

# Les propositions relatives

## 1. Progression des séances

	Séance 1	Séance 2
<b>Objet d'étude</b>	<b>Parcours de personnages.</b> La proposition relative : une des expansions du nom.	<b>Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice.</b> Les propositions relatives et leurs valeurs.
<b>Contexte d'apprentissage</b>	Rédaction d'un portrait de personnage.	Rédaction d'un réquisitoire contre une situation injuste.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser des propositions relatives au niveau de la phrase, du texte et du discours.</li> <li>- Définir et utiliser une terminologie grammaticale minimale et suffisante pour décrire ce fait de langue :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>proposition, principale, subordonnée, relative, complétive,</i></li> <li>• <i>pronom relatif, antécédent,</i></li> <li>• <i>relative déterminative, relative explicative.</i></li> </ul> </li> <li>- Insérer des propositions relatives, comme expansions du nom, pour produire un portrait de personnage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondir l'étude des relatives au niveau de la phrase, du texte et du discours, notamment leur valeur argumentative.</li> <li>- Développer la terminologie : <i>pronoms relatifs simples et composés,</i></li> <li>- Produire des relatives dans des écrits argumentatifs.</li> </ul>
<b>Durée</b>	2 heures	2 heures
<b>Corpus d'étude</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte 1 : STOKER, Bram, <i>Dracula</i>, Nathan technique seconde, collection grand format, p.197.</li> <li>- Texte 2 : BALZAC, <i>Le père Goriot</i>, la description de la pension de Mme Vauquer, chapitre I, de « Au-dessus de ce troisième étage... » à « ...des drames continus. ».</li> <li>- Texte 3 : JACOBY, Henry, <i>Docteur House, les secrets d'un anti-héros</i>, fichier Galée Nathan technique, p.14.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte 1 : HUGO, Victor, <i>Les Contemplations</i>, extrait du poème « Mélantholia », Livre III, de « Où vont ces enfants ... » à « et qui rend l'homme heureux ! ».</li> <li>- Texte 2 : CLAUDEL, Philippe, <i>Le Rapport de Brodeck</i>, Hachette technique, p.103.</li> <li>- Texte 3 : VOLTAIRE, le plaidoyer de l'Affaire Calas (Hachette technique, p.108, 109, l. 1 à 15).</li> </ul>

## 2. Description des séances

### a) Séance 1 (niveau seconde)

#### - Lancement

- Présentation aux élèves de la production écrite attendue : un portrait de personnage.
- Annonce de l'objectif de la séance : étudier la proposition relative comme ressource langagière pour rédiger le portrait du personnage.
- Evaluation des acquis du collège à travers des questions, par exemple : « Que signifie pour vous les mots *relative, subordonnée, principale, antécédent* ? ». Citez une proposition relative.
- Présentation de la démarche de la séance de grammaire, du corpus d'étude (explication du terme « corpus »).

#### - 1<sup>ère</sup> étape : observation du corpus

*Dans le questionnaire, les chiffres arabes, placés en tête de la consigne, correspondent à la numérotation des documents.*

1°)

a°) **1 et 2** : **Repérez** les propositions subordonnées relatives, **délimitez-les et entourez** les pronoms relatifs.

b°) **1 et 2** : **Reliez par** des flèches les pronoms relatifs aux mots auxquels ils se rapportent.

C) **Formulez** une règle à partir de vos observations.

*Le pronom relatif marque le début de la proposition subordonnée relative, il reprend un nom placé avant. Il relie la relative à la proposition principale dans laquelle se trouve l'antécédent du pronom relatif.*

2°)

a) **3** : **Repérez** les propositions relatives introduites par *qui* et *que* : que remarquez-vous ?

1. *Le pronom qui peut introduire des relatives sans antécédent.*
2. *Cas particulier de QUE :*

- *Que* introduit une **subordonnée** qui **complète le verbe** de la principale : *que* est alors une **conjonction** de subordination.
- *que* introduit une **subordonnée relative** lorsqu'il reprend un antécédent (nom/pronom): *que* est alors un **pronom relatif** et la relative **complète le nom** qu'il remplace.

b) **2** : **Repérez** tous les « que » de l'extrait et classez-les. Complétez la règle précédente.

Trois types de *que* : **pronom relatif** (qui a un antécédent : *le spectacle désolant*), **adverbe** (qui peut être remplacé par *seulement*, *uniquement*... dans *que sept locataires* ou *que soixante-douze francs*...), **conjonction** (*que* n'a pas d'antécédent et sert à introduire la subordonnée qui complète le verbe *annonce*).

3°) **2 et 3** : **Supprimez** les propositions relatives. Que remarquez-vous ?

On peut supprimer la grande majorité des relatives dans des textes descriptifs sans modifier le sens du texte. On dit de ces relatives qu'elles sont **explicatives**. **Ce sont des expansions du nom qui permettent de caractériser. Mais sans elles nous sommes privés de descriptions**, qui permettent de comprendre les relations entre les personnages, leurs caractères (2), **des commentaires** du narrateur, qui relèvent de la construction du personnage tant au niveau de son physique que de son caractère (3).

**Quand on ne peut les supprimer**, elles sont **déterminatives** et donc essentielles pour comprendre la phrase, le texte (ex : **3**, *dont House ridiculise les idées de tous les autres*, l.13 et 14).

## - 2<sup>ème</sup> étape : formulation de la règle

**Consigne** : A partir des commentaires précédents, confrontez vos observations et remarques à la fiche que je vous propose sur les propositions relatives. Soulignez d'une couleur celles que vous avez relevées et, d'une autre couleur, celles qui sont nouvelles.

### Les propositions relatives (fiche proposée par le professeur)

#### 1. Définition.

La proposition relative est introduite par un pronom relatif (*qui, que, quoi, dont, lequel*...). Elle complète généralement un nom qui se trouve dans la proposition principale et dépend de cette principale.

Il ne faut pas confondre la subordonnée relative qui complète un nom et la subordonnée complétive qui complète le verbe de la principale introduite par *que* ou *qu'*. **Ex** : - *J'attends la commande que j'ai passée* . (la relative complète le nom *commande*. NB : accord du participe passé employé avec *avoir* )

- *J'attends que la pluie cesse* (*proposition subordonnée conjonctive qui complète le verbe « attends »*).

## 2. Le pronom relatif.

Le pronom relatif marque le lien entre la principale et la subordonnée et le début de la proposition relative. Il remplace l'antécédent, généralement un nom, qui se trouve dans la principale.

Il ne faut pas confondre *que* relatif, *que* conjonction qui introduit une complétive et *que* dans la construction *ne... que* ; **ex** : *Les deux locataires du second ne payaient que soixante-douze francs par mois.* ( **2**, *ne...que* marque la restriction et peut être remplacé par *seulement* ).

## 3. Le sens de la subordonnée relative.

Elle apporte des informations nouvelles, comme toutes les expansions du nom, et est donc très présente dans les descriptions.

Dans un texte, les relatives sont déterminatives quand elles sont indispensables pour comprendre ce qui est dit, et explicatives lorsqu'elles apportent des informations supplémentaires qu'il est possible de supprimer.

**Ex** : *L'homme que je vais épouser est un ami d'enfance* (relative déterminative : quel homme ???)

*Ce roman, que je viens de finir, me plaît beaucoup.* (relative explicative : information supplémentaire mais non indispensable à la compréhension de la phrase).

## - **3<sup>ème</sup> étape : exercices d'identification, de manipulation et de production.**

### • **Exercices d'identification :**

1. **Soulignez** les propositions subordonnées relatives et **entourez** les pronoms relatifs (pronoms relatifs simples).
2. **Entourez** l'antécédent de chaque pronom relatif.
3. **Identifiez** les propositions relatives, **entourez** les pronoms relatifs et **reliez-les** par des flèches à leurs antécédents.

4. **Classez** les relatives en deux catégories, explicatives et déterminatives. **Expliquez**, pour chaque relative, les raisons de votre choix.

- **Exercices de manipulation :**

5. **Transformez les deux phrases simples en une phrase complexe incluant une proposition relative** (ex: Je lis un roman d'aventures. Il me passionne.)

6. **Insérez** des propositions relatives dans des énoncés en pensant à varier les pronoms relatifs et à vérifier la ponctuation.

7. **Insérez** une proposition relative introduite par le pronom *dont* (*complément du nom*).

- **Exercice de production :**

**Consigne d'écriture :**

Rédigez le portrait de votre héros préféré en utilisant au moins cinq propositions relatives et en variant les pronoms relatifs. Les autres formes d'expansion du nom seront également exploitées.

## b) Séance 2 (niveau première)

### - Lancement

- Présentation de la production écrite attendue : un réquisitoire contre une injustice.
- Annonce de l'objectif de la séance : poursuivre et approfondir l'étude des relatives engagée en seconde et étudier leur valeur argumentative.
- Vérification des acquis des élèves sur la relative comme expansion du nom. (seconde) à partir d'un texte.
- Rappel de la démarche et présentation du corpus d'étude.

### - 1<sup>ère</sup> étape : observation du corpus

*Dans le questionnaire, les chiffres arabes, placés en tête de la consigne, correspondent à la numérotation des documents.*

1°) **1 et 2** : **Soulignez** les propositions relatives, **entourez** les pronoms relatifs et, à l'aide de flèches, **reliez-les** à leurs antécédents. **Rappelez** la règle énoncée en seconde. Quelles observations pouvez-vous faire sur les pronoms ?

*La proposition relative est subordonnée à une proposition principale dont elle dépend. Elle est introduite par un pronom relatif qui remplace un nom de la principale.*

*Les pronoms interrogatifs dans les interrogatives directes et les pronoms relatifs ont des formes communes mais les interrogatives ne sont pas des subordonnées. Ex : où **1** : **Où** vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ? (interrogative) ; **2** : Les gardes nous sortaient des cabanes où nous nous entassions à même le sol pour la nuit (relative).*

2°)

a) **2** : **Remplacez** deux guérites peintes par une guérite peinte, un crochet de boucherie par des crochets de boucheries ; une pancarte par un écriteau, un pauvre gars par une pauvre jeune fille. Qu'observez-vous ? Formulez une règle. *Auxquelles devient auxquels ...*

*Il existe des pronoms relatifs composés qui s'accordent en genre et en nombre avec leur antécédent.*

b) **2** : **Qu'observez-vous** au niveau de la construction des verbes introduits par un relatif composé ?

Quand le **verbe** de la subordonnée se construit avec la **préposition à**, on emploie le pronom composé **auquel** qui s'accorde avec l'antécédent ex : le verbe *suspendre* à ...impose le relatif *auquel*.

On emploie un pronom relatif composé lorsque le verbe de la relative se construit avec une préposition.

3°) **3** (lignes 1 à 3) **Supprimez** les propositions relatives. La phrase-a-elle encore un sens ? Peut-on alors accuser Callas d'avoir tué son fils ? Complétez la règle.

Oui, car ces relatives ne sont pas déterminatives.

Oui, car l'opposition entre la faiblesse du père et la force du fils n'existe plus, Ces relatives ont donc une valeur argumentative.

On peut supprimer certaines relatives sans modifier le sens du texte, le contexte aide à le savoir. Ces relatives, **qui sont le plus souvent entre virgules, sont dites explicatives** car elles ne sont pas indispensables grammaticalement mais elles ont une valeur argumentative indispensable à comprendre le **discours** de l'auteur.

4°) **1** (de « Travail mauvais... » à « outils ») et **3** (lignes 1 à 5) : **Ajoutez** une conjonction dans les relatives explicatives pour mettre en évidence le lien de cause à effet.

En ajoutant *parce que, puisque...*, on observe que les valeurs logiques de causalité/conséquence servent la démonstration. Hugo et Voltaire dénoncent les contradictions, la barbarie, l'absurdité de certaines conclusions hâtives, grâce à des relatives à valeur argumentative. Les relatives servent l'**argumentation** par leur **valeur logique**.

## - 2<sup>ème</sup> étape : formulation de la règle

**Consignes** : A partir de vos observations, complétez la règle formulée en seconde.

Il ne faut pas confondre les pronoms relatifs avec les pronoms interrogatifs (*qui, que, quoi, où*).

Il existe des pronoms simples et composés qui s'accordent en genre et en nombre avec leur antécédent.

L'emploi d'un pronom relatif composé (*auquel, duquel, par lesquelles* ...) s'impose lorsque le verbe de la proposition relative se construit avec une préposition

comme à, de, par, sans, contre, pour ...

**Ex:** *L'ami auquel tu t'es associé pour monter ton entreprise, n'est pas fiable/ Les amis auxquels tu t'es associé pour monter ton entreprise ne sont pas fiables :* verbe s'associer à.

Ce sont des verbes souvent employés dans des textes d'idées avec le lexique du jugement **Ex:** *s'engager à, s'opposer à, donner raison à ...douter de, s'indigner de..., lutter contre...*

Une proposition relative se comprend au niveau de la **phrase** mais aussi en fonction de l'enjeu général du **texte**. En effet, les relatives explicatives, même si elles peuvent être supprimées sans modifier le sens général de la phrase, ont dans certains textes une **valeur argumentative**. Elles permettent ainsi de suivre les étapes d'un raisonnement et de comprendre la visée du discours.

### - 3<sup>ème</sup> étape : exercices d'identification, de manipulation et de production.

- **Exercices de repérage :**

1. **Soulignez** les propositions subordonnées relatives et **entourez** le pronom relatif.

On attend des pronoms relatifs simples et composés, différents emplois de *dont*.

2. **Identifiez** les propositions relatives, **entourez** les pronoms relatifs et **reliez-les** par des flèches à leurs antécédents.

On attend un mélange d'interrogatives, de relatives, de complétives, des pronoms, des antécédents nominaux et pronominaux...

3. **Repérez** la valeur argumentative des relatives (opposition, cause, conséquence...) dans une série d'énoncés ou dans un court texte.

- **Exercices de manipulation :**

4. **Remplacez** le pronom relatif par d'autres pronoms (qui, lequel, auxquels, dont...) en gardant le même sens au slogan (support : image p.136, Belin 2<sup>nde</sup>).

*Réponses attendues : il y a des vides dont nos enfants se rappelleront/ auxquels nos enfants ne s'habitueront jamais/ qui marqueront nos enfants/ qui se rappelleront à nos enfants...*

5. **Inventez** des phrases à partir d'une série de verbes (de jugement, du droit, de l'engagement, de la morale) avec des pronoms relatifs composés.  
**Ex** : *Ce sont les crimes pour lesquels il a été jugé.*

- **Exercice de production** :

**Consigne d'écriture** :

Rédigez un réquisitoire contre les inégalités et injustices subies par les femmes dans le monde de nos jours.

Vous construirez une démonstration dans laquelle vous utiliserez au moins dix propositions relatives qui apporteront des explications ou des arguments. Pensez à varier les pronoms relatifs et à employer les verbes de jugement.

Travaux réalisés par les stagiaires lors des formations animées à Orléans, Issoudun et Tours en 2011 et 2012 et mis en forme par Annabel TOUZANI, Lycée des Métiers Sonia Delaunay, BLOIS.