

Visite de la nécropole de Tarquinia

Vous allez partir à la découverte du site de la nécropole de TARQUINIA. Lors de cette découverte, vous aurez à collecter des indices pour trouver un mot mystère.

D'autres indices seront cachés dans le site. Cherchez bien.

Première épreuve : chiffrement de César

Le chiffre de César consiste simplement à **décaler les lettres** de l'alphabet de quelques crans vers la droite ou la gauche. Par exemple, décalons les lettres de 3 rangs vers la gauche, comme le faisait Jules César (d'où le nom de ce chiffre):

Clair	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Chiffré	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C

Ainsi, le message "Ave Caesar morituri te salutant" devient DYHFD HVDUP RULWX ULWHV DOXWD QW.

Voici, chiffré, le nom de la première tombe que vous allez visiter. Quand vous l'aurez trouvée, venez trouver monsieur DUCHET, qui, en l'échange de son nom, vous remettra votre premier indice et votre première mission.

W R P E D G H O O H O H R Q H V V H

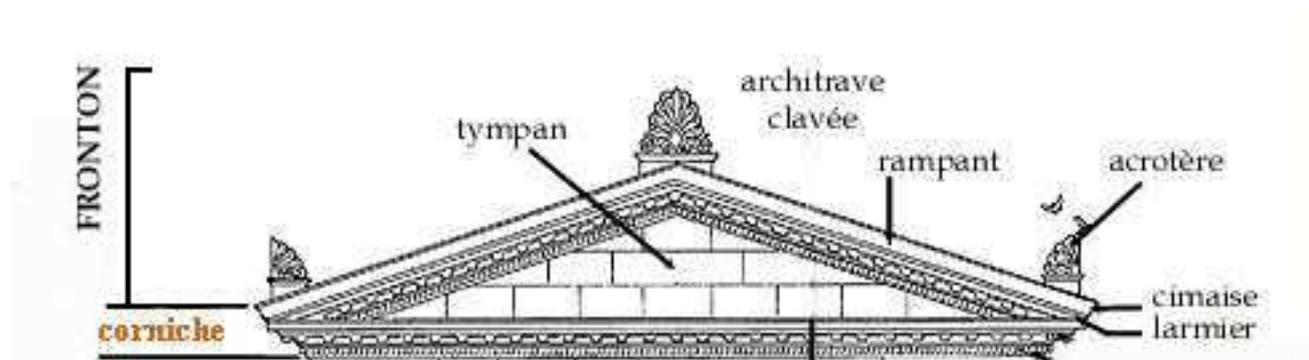
exécutant la danse étrusque « à pas glissés » et adoptant, pour ses bras, la pose de la chironomie.

Un autre couple, elle jeune et brune habillée d'un voile transparent, lui nu et blond tenant une olpè à la main remplie de vin, prémices d'une danse orgiaque.

Que voit-on sur les parois latérales ?



UN PEU DE VOCABULAIRE :



Vous avez bien lu et bien observé ? Retrouvez les mots dont vous découvrez maintenant les définitions. A l'aide des lettres des cases grises, vous découvrirez le nouveau lieu dans lequel vous devez vous rendre. Monsieur COULEBEAU vous y attend avec de nouvelles questions et votre premier indice.

Nom savant d'origine grecque désignant une tombe creusée dans le sol

--	--	--	--	--	--	--

Les parois des tombes en sont couvertes

--	--	--	--	--	--	--	--

Elle contient les cendres du défunt

--	--	--	--

A quel dieu grec peut-on associer les fresques de la tomba delle leonesse ?

--	--	--	--	--	--	--	--

Cet adjectif d'origine grecque veut dire : « qui a plusieurs couleurs »

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Partie supérieure d'une façade, de forme triangulaire ou trapézoïdale

--	--	--	--	--	--	--

Elles donnent leur nom à la première tombe que vous avez visitée

--	--	--	--	--	--	--

Nom d'un vêtement de femme (rose orangé dans la tomba delle leonesse)

--	--	--	--	--	--

Quel animal marin voit-on à gauche de la barque de la tomba della caccia e pesca :

--	--	--	--	--	--	--

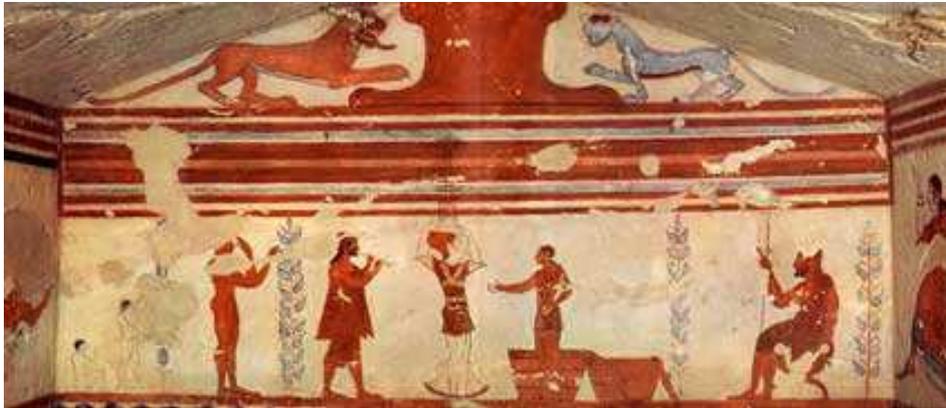
Traduction française de pesca

--	--	--	--	--

Bravo ! Vous avez trouvé que vous devez maintenant visiter la tomba di Giocolieri. Vous irez ensuite à la tomba de due tetti.

Ah ! J'allais oublier ! Voici votre premier indice pour trouver le mot mystère : **CHAMPS**.

TOMBA DI GIOCOLIERI



La tombe est constituée d'une petite chambre à plafond à double pente formant un pavillon. Son nom provient de scènes de jonglage de la fresque principale.

Sous le tympan une fresque représente un lion et une panthère.

De quelle couleur est le lion ?

De quelle couleur est la panthère ?

La scène principale se trouve sur la paroi du fond et montre un homme âgé, probablement le défunt, assis sur un escabeau regardant les jeux réalisés par des jongleurs : un acrobate qui lance des disques vers un candélabre qu'une danseuse revêtue du *chitôn* et d'une jupe à volant, tient en équilibre sur sa tête. Un joueur de flûte accompagne l'exhibition et un jeune homme nu en compagnie de deux enfants semble commenter le spectacle.

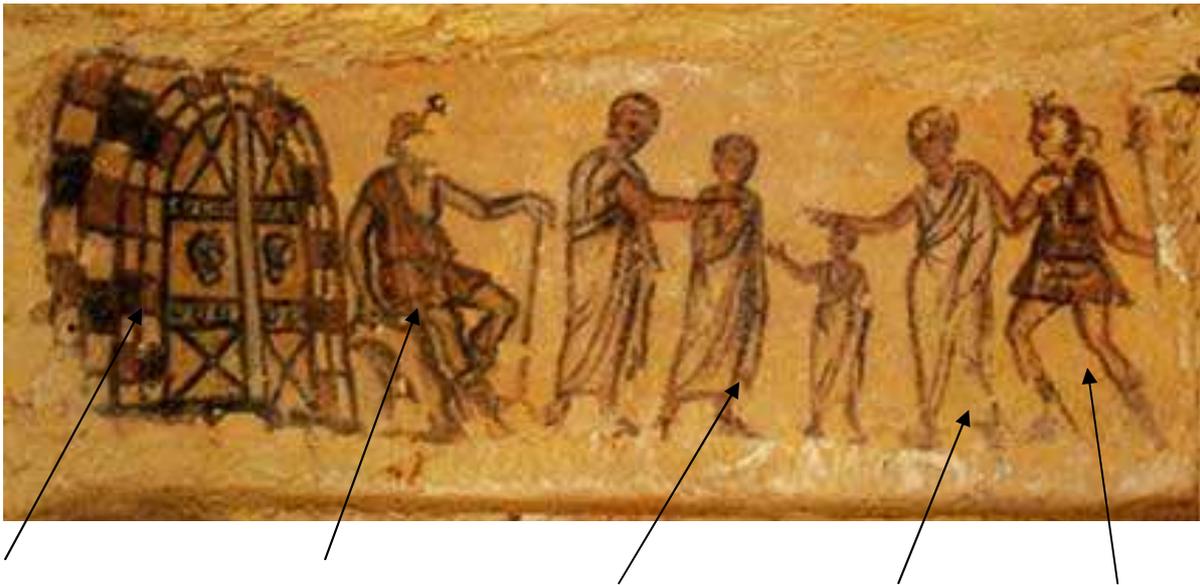
Sur la paroi de droite, on peut voir une scène de danse dans laquelle quatre danseuses sont accompagnées d'un joueur de syrinx, ainsi qu'un homme âgé à barbe s'appuyant sur un bâton et soutenu par un jeune homme.

Que fait l'homme accroupi sur la paroi de gauche ?

TOMBA DEI DUE TETTI

Ce tombeau est très différent des autres visibles dans la nécropole, peut-être créée par une famille ayant moins de ressources financières. Sont peints seulement le mur de droite et le pilier central.

Sur la paroi de droite est peinte une scène représentant la victime, qui se prépare, accompagné par Vanth qui tient une torche à la main gauche, pour passer par la porte de l'au-delà, gardée par Charon.



Au milieu, on voit, en plus deux autres figures d'hommes et un enfant, peut-être d'autres membres morts de la famille, qui indiquent la direction de la porte de l'au-delà.

Sur la colonne du centre est peint à nouveau Charon ailé qui, garde la porte de l'au-delà et, armé d'un marteau, puni les âmes des pécheurs.

Qui est Vanth ? Vanth est un autre des démons des enfers étrusques, mais contrairement à Charon, ce démon est féminin. Dans la pratique, Vanth représente la mort. Il est facile de reconnaître Vanth grâce à ses caractéristiques féminines, et de sa torche qui sert à éclairer le chemin vers l'Hadès.

Vous avez bien lu et bien observé ? Retrouvez les mots dont vous découvrez maintenant les définitions. A l'aide des lettres des cases grises, vous découvrirez le nouveau lieu dans lequel vous devez vous rendre. Mademoiselle CORDIER vous y attend avec de nouvelles questions et votre deuxième indice.

Nom du gardien de la porte des Enfers

--	--	--	--	--	--

Couleur du lion de la tomba di giocolieri

--	--	--	--	--

Objets que lance l'acrobate en direction de la danseuse, dans la tomba di giocolieri

--	--	--	--	--	--

Nom du récipient que la danseuse porte sur sa tête dans la tomba di giocolieri

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Traduction du mot « giocolieri »

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Déesse étrusque de la mort

--	--	--	--	--

Nom de la flûte grecque

--	--	--	--	--	--

Bravo ! Vous avez trouvé que vous devez maintenant visiter la tomba Cardarelli. Vous irez ensuite à la tomba della fustigazione.

Voici votre deuxième indice pour trouver le mot mystère : **CHIEN**.

TOMBA CARDARELLI

La Tombe Cardarelli de Tarquinia est une tombe *a camera* (simulant l'intérieur d'une maison avec son toit à deux pentes).

Deux figures d'athlètes musclés sont peints de chaque côté de la porte d'entrée.

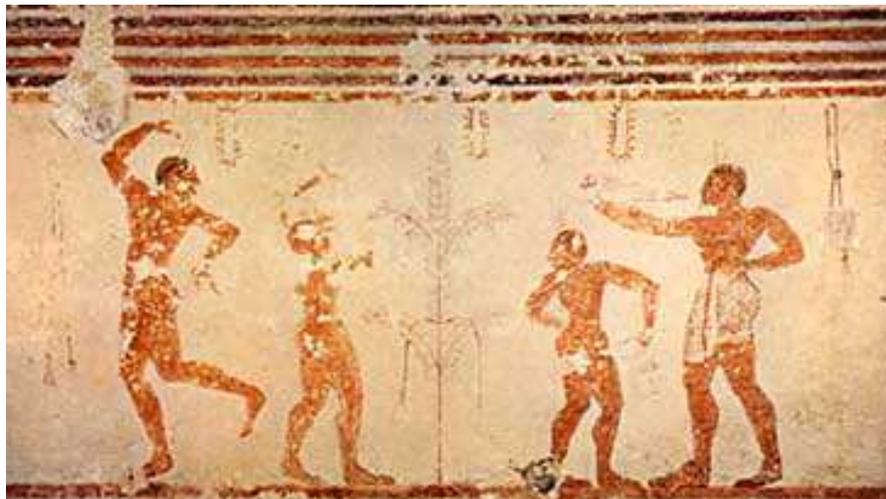
Une frise longe les parois dans un décor composé d'arbustes.

La porte des Enfers est peinte au centre de la paroi du fond, un musicien de chaque côté, celui de droite jouant de la flûte double, le second à gauche est indistinct. Le fronton orientalisant est orné, de chaque côté, de lions attaquant une gazelle tachetée.



Sur la paroi de gauche, un personnage viril habillé d'un simple tanga, tenant dans sa main gauche un *kylix* (vase peu profond et évasé utilisé pour déguster du vin lors des banquets) et précédé d'un joueur de double flûte, avance au pas de danse vers un groupe de trois personnes dont émerge une femme richement vêtue, probablement la défunte enterrée dans la tombe, précédée par un esclave tenant une torche et d'une jeune fille portant un miroir.

Sur la paroi de droite on peut voir un des participants jouant au *kottabos*, jeu qui consiste à jeter un peu de son vin vers une cible, près de lui un jeune homme tenant deux récipients, à sa gauche un danseur et un musicien.

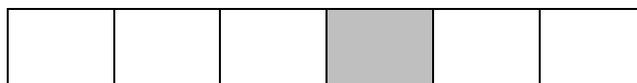


TOMBA DELLA FUSTIGAZIONE

Datée du V^e siècle av. J.-C., cette tombe à chambre unique à toit à double pente et poutre centrale a été découverte récemment, en 1960, et elle doit son nom principalement à deux scènes érotiques (complétées d'autres scènes, de danse et de musique de part et d'autre de la porte vers l'au-delà).

Vous avez bien lu et bien observé ? Retrouvez les mots dont vous découvrirez maintenant les définitions. A l'aide des lettres des cases grises, vous découvrirez le nouveau lieu dans lequel vous devez vous rendre. Madame BUREL vous y attend avec de nouvelles questions et votre troisième indice.

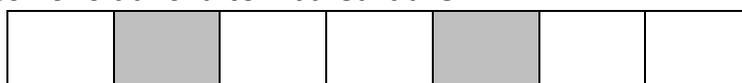
Partie du fronton qui supporte la fresque



Nombre d'athlètes présents de chaque côté de la porte de la tomba Cardarelli



Animal chassé par les lions dans la tomba Cardarelli



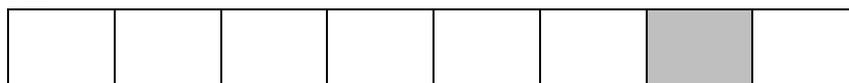
Coupe de vin grecque



Bordure ornementale sous forme de bandeau qui délimite les scènes



Jeu de lancer de vin



Bravo ! Vous avez trouvé que vous devez maintenant visiter la tomba di Leopardi. S'il reste un peu de temps vous pourrez visiter la tomba de votre choix.

J'allais oublier ! Voici votre nouvel indice pour trouver le mot mystère : **PORTE**.

TOMBA DEI LEOPARDI



La tombe daterait de la deuxième moitié du V^e siècle av. J.-C.. La salle présente des fresques qui comptent parmi les œuvres les plus importantes de l'art funéraire étrusque et ses dimensions sont de 3,52 m × 3,30 × 2,16.

Son nom provient de la représentation de deux léopards symétriques sur l'espace trapézoïdal situé face à l'entrée.

Comment son plafond est-il décoré ?



Les scènes à fresque représentent un banquet funéraire avec des hommes et des femmes allongés en triclinium entre des oliviers en fruit.

Dans la partie de gauche quelques danseurs étrusques sont représentés habillés de la *tebenna*, typique veste étrusque et dansant accompagnés par quelques musiciens parmi lesquels un joueur d'une double flûte, *tibiae* en latin (*diaulos* en grec) et un autre de la cithare.

Sur la droite, trois couples d'époux assis dégustent du vin parmi des bouquets de laurier. Ils sont représentés en position *semisdraiati* et sous une veste à plis de couleur azur, le chef ceint d'une branche de myrthe et deux dames montrent leur blonde coiffure.

Dans ces fresques on découvre la richesse des détails, le soin corporel ainsi que l'habillement des hommes et des femmes étrusques.

Vous avez bien lu et bien observé ? Retrouvez les mots dont vous découvrez maintenant les définitions. A l'aide des lettres des cases grises, vous découvrirez le dernier indice pour découvrir le mot mystère :

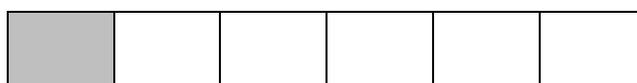
Veste étrusque typique portée par les hommes



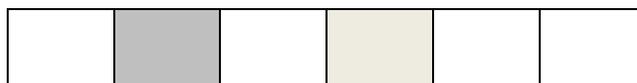
Animal présent au fronton, dont la tombe tire son nom



Nom latin du diaulos



Motif du plafond de la tomba dei leopardi



Instrument à corde, ressemblant à une lyre



Indice n°4 : _ _ _ _ _

LES AUTRES TOMBES QUE VOUS POUVEZ VISITER :

TOMBA DEI BACCANTI



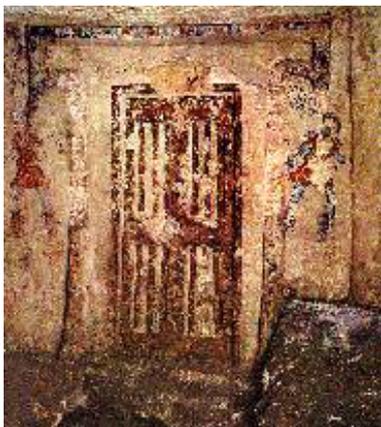
Découverte en 1874, il s'agit d'une tombe *a camera*, datant de 510 av. J.-C. à une petite chambre, peinte à fresque de roses à quatre pétales. Le fronton de la paroi de l'entrée est soutenu par un *columen*, comporte la représentation de deux félins chassant des antilopes (style établi de la période orientalisante). Les autres fresques de danse orgiaque (danseur à demi-nu et danseuse à couronnes de fleurs des ambiances dionysiaques) ont donné le nom à la tombe.

TOMBA DEI FIORELLINI



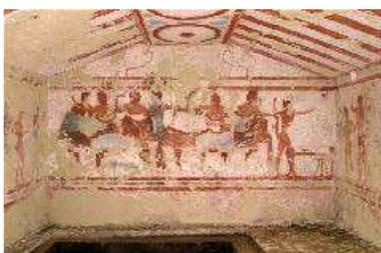
La tombe est accessible par un dromos (une allée). Sur les deux côtés de la voûte, des petits cercles rouges alternent avec des petites fleurs à trois pétales. Une grande frise parcourt tout le périmètre de la pièce, délimitant le plafond des fresques murales. Sur le fronton de la paroi du fond, de chaque côté du *columen*, deux coqs rouge-noir sont prêts à s'affronter ? Sous la frise se situe une fresque représentant un couple allongé qui banquette, servi par deux jeunes garçons nus. Sur les parois latérales, des hommes et des femmes dansent, accompagnés d'un joueur de flûte.

TOMBA DEI CARONTI



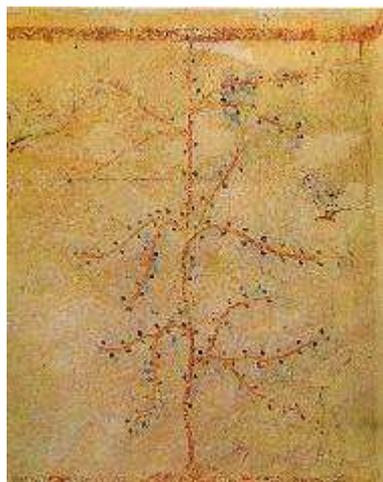
La tombe comporte deux chambres funéraires. Le décor à fresque qui a donné son nom à la tombe consiste en deux démons ailés (Charon) représentés sur les côtés d'une porte, symbolisant le passage vers l'au-delà.

TOMBA BETTINI 5513



La chambre se distingue par la présence d'une fosse creusée dans le sol et décorée d'un motif d'ondes rouges, destinée à recevoir le corps du défunt. La poutre du plafond central (*columen*) est décorée avec de grandes rosaces et des feuilles de lierre tombantes. Sur le fronton, deux lions se font face. Sur les murs, des scènes de banquet et de danse.

TOMBA DEL GROGIONEION



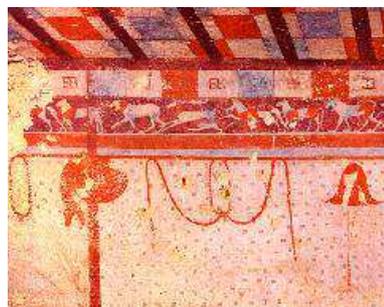
La tombe, datée du premier quart du VI^e siècle avant JC , tire son nom du grec Gorgoneios (Gorgone) , qui, dans la Grèce antique et de l'Etrurie était un élément décoratif avec une valeur apotropaïque (qui conjure le mauvais sort) .

Sur le fronton de la paroi arrière, la tête de Gorgone est visible avec sa langue ; sur les côtés sont peints des arbres gracieux avec des colombes. Sont également représentés deux figures humaines, toutes deux équipées d'un bâton , ils échangent un geste de salutation entre des arbres et des oiseaux bleus , comme pour symboliser un lieu de repos où les gens se réunissent avec amitié et sérénité.

TOMBA DEL CACCIATORE



Découverte en 1962, la tombe *a camera* dite aussi « du Pavillon de chasse » est particulière car, dans la chambre funéraire, n'est pas représenté l'intérieur d'une maison mais celui de la tente à dais des chasseurs avec sa structure de bois, sa couverture de toile (sensibles par son gonflement latéral).



Le paysage est visible au sol à travers la structure transparente du pavillon dans une perspective réaliste, des proies sont suspendues régulièrement en motif tout le long de la structure, et une frise, de 14 cm de haut, à hauteur d'œil, en bordure de l'étoffe simulée, révèle une suite d'animaux (taureaux, lions, cerfs), de cavaliers, de chiens tous en action.

La différence notable avec les autres tombes peintes est l'absence de grandes figures des scènes funéraires (banquet), la chambre unique, ce qui daterait la tombe de 510 av. J.-C.. Au sol, sont visibles une fosse et les trous d'emplacements des pieds d'un sarcophage.