

Titre de la séquence : Le conflit dans le théâtre classique

Objet d'étude : Tragédie et comédie au XVIIe siècle, le classicisme

Problématique : Comment les tragédies et les comédies classiques mettent-elles en scène le conflit?

Extraits de pièces classiques ayant fait l'objet d'une lecture analytique

Groupement de textes :

Texte n°1: Jean Racine, *Britannicus*, 1669, acte III, scène 8.  
(manuel pages 154-155)

Texte n°2: Pierre Corneille, *Horace*, 1640, acte IV, scène 5.  
(manuel page 206)

Texte n°3: L'abbé d'Aubignac, *La Pratique du théâtre*, 1657.  
(manuel page 207)

Texte n°4 : Molière, *L'Ecole des femmes*, 1662, acte II, scène 5.  
(photocopie)

Extraits vidéo pouvant illustrer les scènes étudiées :

Extrait n°1 : <https://youtu.be/Oyd-jcLI2Hc>

Extrait n°2 : <https://youtu.be/03s13J1LXLE>

Extrait n°4 : <https://youtu.be/3Oa4tUsvGNk>

Activités

Recherches portant sur la notion de conflit dramatique et l'intégration de celui-ci aux conventions théâtrales du classicisme (vraisemblance, bienséances, unités) ainsi qu'aux genres de la tragédie et de la comédie.

Analyse de l'image : l'affiche du spectacle de *L'Ecole des femmes*, donné au Festival d'Avignon en 2001, dans une mise en scène de Didier Bezace.

Lecture cursive du *Bourgeois gentilhomme*, 1670, de Molière. (Contrôle en classe)

TICE : travaux complémentaires autour du *Bourgeois gentilhomme* :

- Comparaison de trois mises en scène du même passage de la pièce dans l'acte II, à partir de l'arrivée du Maître d'armes jusqu'au départ du maître de philosophie : 1) Comédie Française, Jean-Louis Benoit, 2001 (DVD), 2) Théâtre de Paris, Alain Sachs, 2006 (DVD), 3) Théâtre du Trianon à Paris, Benjamin Lazar, 2004, <https://youtu.be/TKuUqsR4WOY> [de 38:55 à 1:00:24].
- Activités de groupes : 1) enregistrements audio successifs d'un extrait de la pièce jusqu'à l'obtention d'une lecture nette et expressive, 2) mémorisation et mise en scène du passage en utilisant les enregistrements vidéo successifs comme outils d'amélioration du jeu théâtral dans un cadre contraignant.

Ecriture d'invention (Devoir à la maison):

A partir de la photographie proposée, imaginez une scène de conflit théâtral dont le dialogue aboutira à une forme de dénouement. Cette scène contemporaine, adoptant au choix le registre tragique ou comique, devra néanmoins respecter les notions de vraisemblance et de bienséance.