



2015-2016



**Vade-mecum à destination
des professeurs de Lettres exerçant en collège**

Enseigner le français dans le cadre du nouveau collège

David BAUDUIN, IA-IPR de Lettres
Christine MÉRY, IA-IPR de Lettres
Arnaud PELLETIER, Faisant Fonction d'IA-IPR de Lettres
Anne- Marie PESLHERBE-LIGNEAU, IA-IPR de Lettres
Nadine PINSART, IA-IPR de Lettres

Madame, Monsieur,

La mise en œuvre du nouveau collège entraînera des modifications importantes dans l'enseignement du français. La logique de cycle, qui laisse un temps long aux apprentissages et à leur consolidation, l'accent porté sur la pratique continuée et diverse de l'oral et sur la compréhension, l'insertion d'entrées thématiques dans le programme des lectures en constituent sans doute les plus importantes, avec l'exigence d'un travail d'équipe conséquent.

Le livret que nous vous proposons ici vise à vous aider à mieux vous approprier l'esprit et les modalités de cette réforme. Aussi avons-nous

- repris de manière schématique certains éléments pour en faciliter la lecture,
- explicité et détaillé d'autres aspects, comme le travail des compétences et les repères de progressivité sur le cycle 4. Ces derniers éléments vous permettront d'élaborer, au sein de votre équipe disciplinaire, un projet qui adapte la construction des compétences aux profils de vos élèves.

Nous nous sommes également attachés à aborder le cours de français selon les différentes démarches auxquelles il sera désormais ouvert : le cours tel qu'il existe aujourd'hui mais aussi les enseignements pratiques interdisciplinaires et l'accompagnement personnalisé, pour lesquels vous trouverez des fiches-cadres.

Nous vous proposerons dans un second temps un autre document d'accompagnement portant sur l'évaluation.

Nous espérons que ces différents documents vous permettront de mieux préparer votre enseignement et votre implication dans le travail de l'équipe de Lettres de votre établissement pour la rentrée 2016.

Les IA-IPR de Lettres
de l'académie d'Orléans-Tours

Ce vade-mecum est le fruit de la réflexion partagée entre les IA-IPR et les formateurs disciplinaires de l'académie : nous les remercions ici pour leur regard critique et leur riche contribution.

Sommaire :

- **Le cycle 3 en français :**
 - les principales caractéristiques de l'enseignement du français au cycle 3 ; p 3-4
 - les attendus de la fin du cycle 3 ; p 5
 - le programme de lecture des classes de CM1 et CM2 ; p 6-7
 - le programme de lecture de la classe de Sixième. p 8
- **Les compétences travaillées au cycle 3 et au cycle 4** p 9
- **Le cycle 4 en français :**
 - les compétences travaillées au cours du cycle 4 p 10
 - les attendus de la fin du cycle 4 ; p 11
 - la compétence « Dire » ; p 12-21
 - la compétence « Lire » ; p 22-31
 - la compétence « Écrire » ; p 32-42
 - la compétence « Étude de la langue » ; p 43-56
 - le programme de lecture. p 57-61
- **Exemple de fiche pour organiser le projet de l'équipe de Lettres** p 62-63
- **Fiches cadres**
 - sur l'AP p 64-70
 - sur les EPI p 71-74
- **Bibliographie indicative** p 75-76

Les principales caractéristiques de l'enseignement du français au cycle 3

(Éléments extraits des programmes publiés au Journal officiel du 24 novembre 2015 et au Bulletin officiel de l'Éducation nationale spécial n°11 du 26 novembre 2015)

De manière générale,

- le primat est donné à la compréhension au cycle 3 : on y consolide les acquis en compréhension, en lecture mais aussi à l'oral et dans l'étude de la langue, où l'on travaille surtout à l'étude et la construction d'une langue d'usage (le cycle 4 donnera, lui, lieu à un travail spécifique sur l'interprétation) ;
- en écriture et à l'oral, on propose des activités d'un degré de difficulté moindre qu'au cycle 4 : raconter, décrire, reformuler.

Oral :

- on poursuit la progression dans la maîtrise du langage oral en continuité et en interaction avec le développement de la lecture et de l'écriture ;
- on travaille à l'utilisation du langage oral par les élèves pour qu'ils
 - présentent de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue,
 - interagissent de façon efficace et maîtrisée dans un débat avec leurs pairs,
 - affinent leur pensée en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale.
- **Rappel** : la maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite.

Lecture :

- l'enjeu consiste à former l'élève lecteur ;
- à l'issue du cycle 3, tous les élèves doivent maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation ;
- le cycle 3 développe plus particulièrement **l'enseignement explicite de la compréhension** ;
- en Sixième, on affermit et développe les compétences de lecture liées à la **compréhension et l'interprétation des textes littéraires** ; on fait également lire
 - des textes documentaires,
 - des articles de presse,
 - des documents composites (pages de manuel par exemple) ou numériques en fonction des besoins de la discipline ;
- on vise une **première formalisation de notions littéraires et un début d'analyse du fonctionnement du texte littéraire** afin de structurer le rapport des élèves aux œuvres :
 - identification du genre à partir de ses caractéristiques,
 - mise en évidence de la structure d'une œuvre,
 - réflexion sur certains procédés remarquables,
 - identification d'une intention d'auteur,
 - mise en évidence de la portée symbolique ou éthique d'un texte ou d'une œuvre.Mais ces éléments d'analyse ne sont pas une fin en soi et doivent permettre d'enrichir la lecture première des élèves sans s'y substituer.
- on vise également une **première structuration de la culture littéraire des élèves** en travaillant sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes, en sollicitant les rapprochements entre les œuvres, littéraires, iconographiques et cinématographiques, en confortant les repères déjà posés et en en construisant d'autres, en lien avec les programmes d'histoire et d'histoire des arts chaque fois que cela est possible.

Écriture :

- l'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers :
 - l'écriture est convoquée dans les apprentissages pour développer la réflexion aux différentes étapes sous forme d'**écrits de travail ou de synthèse** ;
 - elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture créative et la conduite de projets d'écriture ;
 - les élèves prennent l'habitude de **recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages** : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé. Ces écrits font pleinement partie du travail réalisé en classe, qu'ils figurent dans le cahier de brouillon, conçu comme un véritable outil de travail, ou dans les cahiers dédiés aux différents enseignements ;
- Au cycle 3, les élèves affirment leur posture d'auteur et sont amenés à réfléchir sur leur intention et sur les différentes stratégies d'écriture.

Étude de la langue :

- le cycle 3 marque une **entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service des activités de compréhension de textes et d'écriture** ;
- il s'agit d'**assurer des savoirs solides en grammaire autour des notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue**.
 - Cette étude prend appui sur les textes étudiés et sur les textes produits par les élèves, à l'écrit et/ou à l'oral.
 - En ce sens, elle doit permettre un aller-retour entre des activités intégrées à la lecture et l'écriture et des activités décrochées plus spécifiques, dont l'objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à construire le système de la langue.
- L'acquisition de l'orthographe (orthographe lexicale et grammaticale) est privilégiée et son apprentissage est conduit de manière à mettre d'abord en évidence les régularités du système de la langue.
- La découverte progressive du fonctionnement de la phrase (syntaxe et sens) pose les bases d'une analyse plus approfondie qui ne fera l'objet d'une étude explicite qu'au cycle 4.

Les attendus de la fin du cycle 3

Langage oral

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Lecture et compréhension de l'écrit

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Écriture

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Étude de la langue

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.
- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Le programme de lecture des classes de CM1 et CM2

Rappel : doivent être au moins lus :

- en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques ;
- en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.

		<i>Héros / héroïnes et personnages</i>	<i>La morale en questions</i>	<i>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</i>	<i>Vivre des aventures</i>	<i>Imaginer, dire et célébrer le monde</i>	<i>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</i>
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<i>Découvrir ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; 	<ul style="list-style-type: none"> des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; 	<ul style="list-style-type: none"> des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; 	<ul style="list-style-type: none"> des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ; 	<ul style="list-style-type: none"> des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ; 	<ul style="list-style-type: none"> des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;
	<i>Comprendre ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; 	<ul style="list-style-type: none"> les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; 	<ul style="list-style-type: none"> ce qu'ils symbolisent ; 	<ul style="list-style-type: none"> la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ; 	<ul style="list-style-type: none"> l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ; 	<ul style="list-style-type: none"> la part de vérité de la fiction ;
	<i>S'interroger ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> ... , définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société. 	<ul style="list-style-type: none"> sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs. 	<ul style="list-style-type: none"> sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre). 	<ul style="list-style-type: none"> sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

	Héros / héroïnes et personnages	La morale en questions	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
Indications de corpus	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale) <p style="text-align: center;"><u>ET</u></p> <ul style="list-style-type: none"> un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale), <p style="text-align: center;"><u>ET</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale) <p style="text-align: center;"><u>ET</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> un ou des albums adaptant des récits mythologiques <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal <p style="text-align: center;"><u>ET</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> un album de bande dessinée. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> un recueil de poèmes <p style="text-align: center;"><u>ET</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des contes étiologiques de différentes cultures. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial <p style="text-align: center;"><u>ET</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées <p style="text-align: center;"><u>OU BIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> des poèmes exprimant des sentiments personnels.

Le programme de lecture de la classe de Sixième

Rappel : en Sixième, doivent être au moins lus trois œuvres classiques et trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine.

		<i>Le monstre, aux limites de l'humain</i>	<i>Récits d'aventures</i>	<i>Récits de création ; création poétique</i>	<i>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</i>
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<i>Découvrir ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ... des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; 	<ul style="list-style-type: none"> ... des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ; 	<ul style="list-style-type: none"> ... différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique ; 	<ul style="list-style-type: none"> ... des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort ;
	<i>Comprendre ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ... le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; 	<ul style="list-style-type: none"> ... pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ; 	<ul style="list-style-type: none"> ... en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ; 	<ul style="list-style-type: none"> ... comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ;
	<i>S'interroger ...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ... sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer. 	<ul style="list-style-type: none"> ... sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> ... sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences. 	<ul style="list-style-type: none"> ... sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.
Indications de corpus		<p style="text-align: center;">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'<i>Odyssee</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i>, dans une traduction au choix du professeur ; <p style="text-align: center;">ET</p> <ul style="list-style-type: none"> des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ; <p style="text-align: center;">OU BIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques. 	<p style="text-align: center;">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) <p style="text-align: center;">ET</p> <ul style="list-style-type: none"> des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories <p style="text-align: center;">OU BIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive. 	<p style="text-align: center;">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) ; des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons <p style="text-align: center;">ET</p> <ul style="list-style-type: none"> des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. 	<p style="text-align: center;">On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir <p style="text-align: center;">ET</p> <ul style="list-style-type: none"> une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).

Les compétences travaillées au cycle 3 et au cycle 4

Compétence	Cycle 3	Cycle 4
<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral <i>Domaines du socle : 1, 2, 3</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu Parler en prenant en compte son auditoire Participer à des échanges dans des situations diversifiées Adopter une attitude critique par rapport au langage produit 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Participer de façon constructive à des échanges oraux Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
<p>Lire <i>Domaines du socle : 1, 5</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Lire avec fluidité Comprendre un texte littéraire et l'interpréter Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome 	<ul style="list-style-type: none"> Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art ** Élaborer une interprétation de textes littéraires *
<p>Écrire <i>Domaine du socle : 1</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Écrire à la main de manière fluide et efficace Écrire avec un clavier rapidement et efficacement Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre Produire des écrits variés Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
<p>Comprendre le fonctionnement de la langue <i>Domaines du socle : 1, 2</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe 	<ul style="list-style-type: none"> Percevoir et comprendre les différences entre l'oral et l'écrit Savoir utiliser les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours
<p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</p>		<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle * Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses **

À aborder spécifiquement en cours de français

Les astérisques signalent les liens susceptibles d'être établis entre les différents domaines.

Compétences travaillées au cours du cycle 4

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Domaines du socle : 1, 2, 3

Lire

- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires
- Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art **
- Élaborer une interprétation de textes littéraires *

Domaines du socle : 1, 5

Écrire

- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Domaine du socle : 1, 2

Comprendre le fonctionnement de la langue

- Percevoir et comprendre les différences entre l'oral et l'écrit
- Savoir utiliser les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique
 - Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe
 - Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe
 - Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots
- Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours
- Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue

Domaines du socle : 1, 2

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle *
- Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses **

Les attendus de la fin du cycle 4

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)
- Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)
- Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique)
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture

Écrire

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique
- En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite
- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail

Comprendre le fonctionnement de la langue

- Apprécier le degré d'acceptabilité (sémantique, syntaxique et contextuelle) d'un énoncé
- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés
- Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés
- Analyser les propriétés d'un élément linguistique
- Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les éléments
- Mobiliser, en réception et en production, les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte ou d'un énoncé oral

La compétence « Dire » au cycle 4

La compétence d'oral conjugue plusieurs dimensions :

- des aspects discursifs, relationnels et langagiers ;
- des activités de l'esprit de natures différentes (raconter, décrire, reformuler, rendre-compte, résumer, développer, expliquer, argumenter, etc.) ;
- des rapports spécifiques entre moment de l'acte de parole et moment de l'acte de pensée :
 - lire une production écrite oralise une réflexion réalisée et fixée antérieurement,
 - parler à partir de notes (ou d'un diaporama) développe sur l'instant un propos en prenant appui sur des repères indicatifs (éléments de plan et/ou indications d'activités à effectuer),
 - prendre la parole fait coïncider le moment de la réflexion et le moment de la profération (on pense en parlant et on parle en pensant),
 - dialoguer ou débattre articule la réflexion et le propos en l'ajustant à ceux produits par un ou par des interlocuteurs)
- l'appropriation d'exercices codifiés (exposé, dialogue, débat, etc.) qui sollicitent tantôt la production d'une parole solitaire en continu sur une durée définie, tantôt la production d'une parole interactive.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Identifier les différents statuts de la communication orale et les pratiquer	Identifier différentes situations de communication à partir d'enregistrements authentiques Situer le registre de langue adapté et en identifier les marques Pratiquer un jeu de rôles en direct ou enregistré
Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	Comprendre le sens global d'un message oral, direct et/ou à enregistrer Savoir le reformuler Identifier les informations explicites Dégager et savoir formuler les éléments implicites Hiérarchiser les informations selon leur importance et les retenir Comprendre la visée du discours
Produire des discours oraux complexes à partir de supports de natures variées Percevoir et savoir exploiter les ressources expressives et créatives de la parole (ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle)	Produire une prestation orale à partir de supports écrits (textes littéraires, documentaires, publicitaires) d'images, de films et de vidéos Savoir utiliser les techniques multimodales (texte, sons et images combinées) Lire un texte à haute voix de manière claire, intelligible et expressive, Dire un texte littéraire de mémoire S'engager dans un jeu théâtral
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ou à un interlocuteur	Prendre en compte un interlocuteur ou un auditoire par des attitudes verbales et non verbales Développer une écoute attentive et active Citer, résumer ou reformuler le propos d'autrui pour le prendre en compte et articuler le sien

Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche	Utiliser le registre de langue adapté S'insérer à son tour dans une prise de parole Connaître les codes de la conversation en situation publique Respecter les usages de la courtoisie
Participer de façon constructive à des échanges oraux	Participer à un débat, notamment interprétatif (débat littéraire et culturel, échange sur les valeurs) Animer et arbitrer un débat
S'approprier et produire des activités orales diversifiées Raconter Décrire Reformuler Résumer Rendre compte Expliquer, développer, argumenter, etc.	Connaître les marques du récit oral (rythmes de la voix, accroches etc.) Savoir ordonner son propos pour permettre à un interlocuteur ou un auditoire de se représenter ce que l'on décrit Reprendre fidèlement des propos ou les éléments d'un texte ou d'un document pour mieux en éclairer le sens Dégager brièvement l'essentiel d'un texte ou d'un message Connaître les fonctions et les formes d'un compte-rendu Présenter une œuvre, (livre, film), un auteur, une activité ou un projet Expliciter une démarche personnelle Exprimer ses sensations ou ses sentiments Formuler un avis personnel en visant à faire partager son point de vue
Produire et utiliser des outils adaptés	Construire des supports adaptés pour faciliter un exposé (notes, documents, diaporama) et / ou une prise de parole

Progression sur le cycle :

Pour la compétence d'oral, le cycle 3 et le cycle 4 couvrent les niveaux A2, B1 et B2 du Cadre Européen des Langues Vivantes. Elle assure le passage de pratiques d'oral privées et dans des relations essentiellement affectives à l'appropriation progressive d'un oral socialisé et plus codifié correspondant aux usages des échanges publics entre adultes et à une première approche d'exercices scolaires spécifiques développés au lycée.

Une prise de parole en continu de cinq à dix minutes est un objectif raisonnable en fin de cycle. Pour y parvenir, l'utilisation régulière des outils numériques d'enregistrement, dans le travail personnel hors de la classe (travail à partir de fichiers-sons enregistrés par le professeur ou trouvés sur le net), et des enregistrements sous forme de « travaux de lecture et d'oral » par binôme permettra en cours de français, en accompagnement personnalisé et en EPI d'établir une progression adaptée aux besoins des élèves.

Construction de la compétence « Dire » : repères de progressivité sur le cycle 4

Rappel des attendus de fin de cycle 3 et 4 :

	Cycle 3	Cycle 4
Oral <i>Domaines du socle : 1, 2, 3</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. • Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. • Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes, sur un diaporama ou sur un autre outil numérique. <i>(quatre à cinq minutes maximum au regard des attendus de fin de cycle 4)</i> • Dire de mémoire un texte à haute voix. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information). • Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre. • Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue). • Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible. • Dire de mémoire un texte littéraire. • S'engager dans un jeu théâtral.

Repères de progressivité sur le cycle 4 :

Les attendus de la fin du cycle 4 s'inscrivent dans la continuité de ceux du cycle 3 qu'ils diversifient et complètent. Au cours du cycle 4, les élèves accèdent à partir d'un oral spontané à la pratique **d'un oral socialisé, éloigné de la pratique spontanée des usages privés, et à l'appropriation des genres codifiés de l'oral en fonction d'un type d'exercice ou d'une situation** dont ils identifient les caractéristiques.

On veillera à travailler l'ensemble des différents aspects de la compétence d'oral

- par la conduite de classe, quel que soit l'objet du cours. À ce titre, on s'attachera à faire alterner à plusieurs reprises dans l'heure les moments de réflexion ou d'exploration dans lesquels le questionnement appelle des réponses brèves et elliptiques, et des temps de mise en discours structuré (par exemple, construction en commun de la reformulation de ce que l'on vient de voir, résumé structuré pour élaborer ce que l'on conservera par écrit) ;
- par l'utilisation de supports et d'outils diversifiés, notamment des extraits d'enregistrements oraux authentiques ;
- par un recours pertinent aux outils numériques, notamment d'enregistrement (Audacity, par exemple) et de diffusion (plateforme Soundcloud par exemple), dans le travail de la classe et dans le travail personnel de l'élève ; on aura recours régulièrement à l'usage d'ordinateurs dotés de micro-casques pour certaines activités ;
- par des temps d'apprentissages spécifiques organisés autour d'un objet particulier en lien avec les activités de lecture, d'écriture et d'étude de la langue.
- par une pédagogie de projet autour de l'oral : enregistrement de livres audio, création d'un doublage de film...

Une partie de l'accompagnement personnalisé sera régulièrement consacrée à la construction des différentes phases de cet apprentissage.

Précisions sur les tableaux ci-dessous : les phases d'apprentissage ci-dessous présentées doivent être distribuées selon les différents niveaux du cycle 4 mais on ne saurait en envisager une seule sur chaque niveau : on s'attachera à respecter la diversité des vitesses et des modalités d'apprentissage pour accompagner au mieux chaque élève.

I. Comprendre des discours oraux élaborés (récit, émission documentaire, journal d'information, exposé magistral)

Produire une intervention individuelle continue	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
<p>Pratiquer une écoute attentive et active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en vue de comprendre ; • en vue de retenir ; • en vue de prendre la parole. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du sens global d'un message oral, émis par un seul locuteur • Repérage des informations explicites • Mémorisation des éléments importants 	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du sens global d'un message oral, émis par un seul locuteur • Repérage et hiérarchisation des informations explicites • Mémorisation des éléments importants 	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du sens global d'un message oral à plusieurs locuteurs • Identification des points de vue de chaque interlocuteur • Repérage et hiérarchisation des informations explicites • Identification des informations implicites • Prise en compte des éléments non verbaux • Mémorisation des éléments importants 	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du sens global d'un message oral, à un seul ou plusieurs locuteur (s) • Identification de la visée des propos de chacun • Repérage et hiérarchisation des informations explicites et implicites • Identification des présupposés • Prise en compte des messages non verbaux • Mémorisation des éléments importants
<p>Déroulement de l'écoute</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Supports : enregistrements audio variés authentiques • Durée de l'écoute : 2 à 3 mn • Modalités : <ul style="list-style-type: none"> ○ 2 écoutes successives du message ○ compréhension guidée par un questionnement oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Supports : enregistrements audio variés authentiques • Durée de l'écoute : 5mn • Modalités : <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 seule écoute ○ étayage réduit 	<ul style="list-style-type: none"> • Supports : <ul style="list-style-type: none"> ○ enregistrements audio variés authentiques, ○ supports mixtes (émission de TV, vidéos), ○ oral direct en situation • Durée de l'écoute : 5 à 10mn • Modalités : <ul style="list-style-type: none"> ○ écoute unique ○ compréhension guidée par une consigne en amont ○ pas d'étayage complémentaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Supports : <ul style="list-style-type: none"> ○ enregistrements audio variés authentiques, ○ supports mixtes (émission de TV, vidéos), ○ oral direct en situation • Durée de l'écoute : 5 à 10mn • Modalités : <ul style="list-style-type: none"> ○ écoute unique ○ pas d'étayage

Produire une intervention individuelle continue	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
<p>Produire une prise de parole individuelle organisée</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulation orale d'un propos écouté : respect simple de l'ordre chronologique du propos écouté • Expression improvisée d'un point de vue personnel • Durée de la production orale : environ 3mn 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulation orale ou résumé d'un propos écouté : respect simple de l'ordre chronologique du propos écouté • Expression improvisée d'un point de vue personnel explicité • Présentation d'un exposé organisé (compte rendu, résumé) • Durée de la production orale : 5 mn 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulation ou résumé du propos écouté avec distinction des interventions des différents interlocuteurs • Intégration de citations en appui • Organisation de la parole à partir de la hiérarchisation des informations contenues • Explicitation des éléments implicites • Développement continué d'un point de vue personnel : <ul style="list-style-type: none"> ○ amorce d'une pensée explicative et argumentée • Présentation d'un exposé d'analyse littéraire • Durée de la production orale : 5 à 10mn 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulation du propos à partir de l'objet et de la visée et de la contribution des différents interlocuteurs • Intégration de citations en appui • Apport final d'éléments de commentaire personnel • Développement d'un point de vue argumenté • Présentation d'un exposé • Durée de la production orale : environ 10mn

Produire une intervention individuelle continue	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Utiliser une langue et une parole adaptées	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'un discours fluide et continu • Utilisation d'un registre adapté à la situation de classe (registre courant) • Utilisation de connecteurs spatio-temporels 	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'un discours fluide continu expurgé de scories phatiques • Utilisation d'un registre adapté à la situation de classe (registre courant) • Utilisation de connecteurs spatio-temporels 	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'un discours fluide continu, expurgé des scories phatiques • Utilisation d'un registre adapté à la situation de classe (registre courant) • Utilisation de connecteurs logiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'un discours fluide continu, expurgé des scories phatiques • Utilisation d'un registre adapté à la situation de classe (registre courant) • Utilisation de connecteurs logiques et de modalisateurs • Présence d'une phrase introductive et conclusive
Prendre en compte l'auditoire	<ul style="list-style-type: none"> • Intelligibilité du message et travail de la voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ timbre, ○ articulation, ○ volume, ○ débit, ○ rythme, ○ usage du silence ○ groupes de souffle • Maîtrise de l'émotivité 	<ul style="list-style-type: none"> • Intelligibilité du message et travail de la voix • Maîtrise de l'émotivité • Intonation, variations et modulations expressives • Éléments simples de communication non verbale (regard, gestuelle) 	<ul style="list-style-type: none"> • Intelligibilité du message et travail de la voix • Maîtrise de l'émotivité • Intonation, variations et modulations expressives et convaincantes • Éléments simples de communication non verbale (regard, gestuelle) • Maintien de l'attention de l'auditoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Intelligibilité du message et travail de la voix • Maîtrise de l'émotivité • Intonation, variations et modulations expressives et convaincantes • Éléments simples de communication non verbale (regard, gestuelle) • Captation de l'attention de l'auditoire et ajustement du discours à la réception du message
Utiliser efficacement des documents et des supports variés facilitant la prise de parole	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'une carte mentale simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'une carte mentale simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'une carte mentale • Utilisation d'un vidéoprojecteur et d'un diaporama simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'une carte mentale • Utilisation d'un vidéoprojecteur et d'un diaporama simple • Utilisation d'un plan • Utilisation de notes

II. Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre

Prendre part à un débat	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
<p>Identifier des partenaires et la finalité d'un échange</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour agir • pour participer à une réflexion collective • pour convaincre 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogue entre pairs à 2 interlocuteurs : <ul style="list-style-type: none"> ○ maîtrise des affects ○ respect du tour de parole ○ prise en compte du point de vue de l'interlocuteur (reformulation ou résumé, clarifications demandées, questions) ○ articulation de sa contribution sur le propos de l'autre (éléments d'accord, compléments, nuances, réserves, objections) ○ développement d'un point de vue cohérent • Durée de l'échange : 5mn 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogue entre pairs à 2 interlocuteurs : <ul style="list-style-type: none"> ○ maîtrise des affects, ○ respect du tour de parole, ○ prise en compte du point de vue de l'interlocuteur, (reformulation ou résumé, clarifications demandées, questions), ○ articulation de sa contribution avec le propos de l'autre (éléments d'accord, compléments, nuances, réserves, objections), ○ développement d'un point de vue cohérent • Durée de l'échange : 5 à 10mn 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogue entre pairs à plus de deux intervenants (situation de classe, table ronde, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> ○ Intervenant comme participant à l'échange (cf. phase de construction) : <ul style="list-style-type: none"> ✓ proportion de sa prise de parole ; ✓ marques non verbales à destination de l'interlocuteur auquel on s'adresse ○ Intervenant comme animateur : <ul style="list-style-type: none"> ✓ distribution de la parole ; ✓ régulation des échanges ; ✓ relance de la réflexion collective ; ✓ gestion du temps • Durée de l'échange : 15mn 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogue avec plusieurs interlocuteurs dont des adultes : <ul style="list-style-type: none"> ○ Intervenant comme participant à l'échange (cf. phase de construction) : <ul style="list-style-type: none"> ✓ proportion de sa prise de parole ; ✓ marques non verbales à destination de l'interlocuteur auquel on s'adresse ○ Intervenant comme animateur : <ul style="list-style-type: none"> ✓ distribution de la parole ; ✓ régulation des échanges ; ✓ relance de la réflexion collective ; ✓ gestion du temps ○ Intégration des usages sociaux entre partenaires d'âge et de situations différents. • Durée de l'échange : 15mn

III. Produire divers exercices oraux codifiés

	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Lire un texte à haute voix (cf. fiche « Lire »)	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture correcte à une seule voix qui restitue le sens du texte • Intelligibilité et travail de la voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ timbre, ○ articulation, ○ volume, ○ débit, ○ rythme, ○ usage du silence, ○ groupes de souffle • Respect de la ponctuation logique • Différenciation des instances narratives (changement de voix : narrateur, personnage, paroles rapportées) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture correcte et expressive à une seule voix qui restitue le sens du texte • Intelligibilité et travail de la voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ timbre, ○ articulation, ○ volume, ○ débit, ○ rythme, ○ usage du silence, ○ groupes de souffle • Respect de la ponctuation logique • Différenciation des instances narratives (changement de voix : narrateur, personnage, paroles rapportées) • Expression des émotions et des sentiments (joie, peur, passion, colère, tendresse, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> ○ prise en compte de la ponctuation subjective 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture correcte et expressive à une seule voix qui restitue le sens du texte • Intelligibilité et travail de la voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ timbre, ○ articulation, ○ volume, ○ débit, ○ rythme, ○ usage du silence, ○ groupes de souffle • Respect de la ponctuation logique • Différenciation des instances narratives (changement de voix : narrateur, personnage, paroles rapportées) • Expression des émotions et des sentiments (joie, peur, passion, colère, tendresse, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> ○ prise en compte de la ponctuation subjective (! / ? / ...), 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture correcte et expressive préparée <ul style="list-style-type: none"> ○ seul ou à plusieurs voix ○ de textes de genres, de registres et de longueurs variés ○ sur un support enregistré et en direct • Brève lecture improvisée • Différenciation des instances narratives (changement de voix : narrateur, personnage, paroles rapportées), suggestion de l'ironie, expression de la distance de l'auteur autobiographe vis-à-vis de son passé • Expression des émotions et des sentiments • Lecture correcte et expressive d'un texte à plusieurs voix (échange

<p>Lire un texte à haute voix (cf. fiche « Lire »)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Longueur du texte : un paragraphe • Nature du texte : narratif et descriptif en prose ou en vers • Modalités de lecture : <ul style="list-style-type: none"> ○ lecture préparée (appui sur fichier son enregistré) ; ○ restitution de la lecture enregistrée ou en direct 	<p>(! /?/...),</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ modulation du phrasé, ○ approche de différents registres <ul style="list-style-type: none"> • Longueur du texte : d'une dizaine à une vingtaine de lignes • Nature du texte : <ul style="list-style-type: none"> ○ texte narratif et descriptif en prose ou en vers ; ○ texte théâtral comportant plusieurs personnages et /ou des didascalies • Modalités de lecture : <ul style="list-style-type: none"> ○ lecture préparée (appui sur fichier son enregistré) ; ○ restitution de la lecture enregistrée ou en direct 	<ul style="list-style-type: none"> ○ modulation du phrasé, ○ expression de différents registres (lyrique, comique, ironique, polémique) <ul style="list-style-type: none"> • Lecture correcte et expressive d'un texte à plusieurs voix (échange dialogué, fable, un texte de théâtre) : <ul style="list-style-type: none"> ○ articulation des enchaînements ; ○ respect des caractéristiques d'un personnage lors de ses différentes prises de parole ou de celles d'un locuteur. <ul style="list-style-type: none"> • Longueur du texte : d'une vingtaine de lignes à une page • Nature du texte : <ul style="list-style-type: none"> ○ texte narratif et descriptif en prose ou en vers ; ○ texte théâtral comportant plusieurs personnages et /ou des didascalies ; ○ texte argumentatif • Modalités de lecture : <ul style="list-style-type: none"> ○ lecture préparée (appui sur fichier son enregistré) ; ○ restitution de la lecture enregistrée ou en direct 	<p>dialogué, fable, un texte de théâtre) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ articulation des enchaînements ; ○ respect des caractéristiques d'un personnage lors de ses différentes prises de parole ou de celles d'un locuteur ; ○ plein respect des didascalies
<p>Dire un texte de mémoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diction d'un texte littéraire en prose ou en vers • Participation à un jeu théâtral 	<ul style="list-style-type: none"> • Diction d'un texte littéraire en prose ou en vers • Participation à un jeu théâtral 	<ul style="list-style-type: none"> • Diction d'un texte littéraire en prose ou en vers • Participation à un jeu théâtral 	<ul style="list-style-type: none"> • Diction d'un texte littéraire en prose ou en vers • Participation à un jeu théâtral

	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
<p>Raconter une histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • après s'y être préparé <ul style="list-style-type: none"> ○ avec l'appui d'un support de parole ○ sans aide • de manière improvisée 	<ul style="list-style-type: none"> • Développement d'un récit <ul style="list-style-type: none"> ○ continu ○ cohérent ○ et organisé avec un début et une fin • Adaptation du débit à la capacité d'écoute de l'auditoire <p>• Durée : de 1mn à 5mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développement d'un récit <ul style="list-style-type: none"> ○ continu ○ cohérent ○ et organisé avec un début et une fin • Adaptation du débit à l'écoute de l'auditoire • Intelligibilité et travail de la voix au service du sens de l'histoire <ul style="list-style-type: none"> ○ timbre, ○ articulation, ○ volume, ○ débit, ○ rythme, ○ usage du silence, ○ groupes de souffle <p>• Durée : 5mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développement d'un récit <ul style="list-style-type: none"> ○ continu ○ cohérent et organisé avec un début et une fin • Adaptation du débit à l'écoute de l'auditoire • Intelligibilité et travail de la voix au service du sens de l'histoire <ul style="list-style-type: none"> ○ timbre, ○ articulation, ○ volume, ○ débit, ○ rythme, ○ usage du silence, ○ groupes de souffle • Insertion de modulations de rythme <ul style="list-style-type: none"> ○ adaptées à la structure du récit (schéma quinaire) ○ au service de l'émotion recherchée (suspens, angoisse, etc.) <p>• Durée : de 5mn à 10mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développement d'un récit <ul style="list-style-type: none"> ○ continu ○ cohérent et organisé avec un début et une fin • Adaptation du débit à l'écoute de l'auditoire • Intelligibilité et travail de la voix au service du sens de l'histoire <ul style="list-style-type: none"> ○ timbre, ○ articulation, ○ volume, ○ débit, ○ rythme, ○ usage du silence, ○ groupes de souffle • Insertion de modulations de rythme <ul style="list-style-type: none"> ○ adaptées à la structure du récit (schéma quinaire) ○ au service de l'émotion recherchée (suspens, angoisse, etc.) • Récit d'une histoire à plusieurs voix <p>• Durée : 10mn (en direct ou enregistré)</p>

La compétence « Lire » au cycle 4

Légende :

À envisager dans l'ensemble des disciplines et dans tous les temps d'enseignement

À envisager de manière privilégiée en EPI

À envisager de manière privilégiée en fin de cycle

À envisager de manière privilégiée en cours de français

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>Lire des textes variés avec des objectifs divers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi • Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression • Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires • Recourir à des stratégies de lecture diverses afin de repérer et d'identifier <ul style="list-style-type: none"> ○ la nature des documents ○ les éléments de cohérence d'un texte ○ les références culturelles des textes ○ les codes linguistiques de l'école 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulations, verbalisation des représentations mentales <ul style="list-style-type: none"> ○ Raconter, résumer, expliciter, interpréter ○ Privilégier le questionnement ○ Confronter et valider des interprétations ○ Conduire du sens littéral au littéraire • Stratégies de compréhension du lexique <ul style="list-style-type: none"> ○ Exploiter les notes marginales et hypertextuelles ○ Favoriser les inférences contextuelles par la sensibilisation à la notion d'isotopie et le travail sur les structurations morphologiques et sémantiques • Régulation et contrôle de la lecture <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire évoluer, modifier, enrichir les perceptions et représentations
<p>Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer les caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...) <p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fonder sa lecture sur quelques outils d'analyse simples <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître des éléments d'analyse de l'image • Mettre en relation textes littéraires, images 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture et analyse de textes et de documents variés : construire les fondements méthodologiques d'une démarche analytique • Traitement de l'information : confronter des supports de natures différentes, travailler dénotation et connotation • Interprétation de dessins de presse ou de caricatures • Description en termes simples mais avec un vocabulaire approprié d'une œuvre en relation avec le programme littéraire ou le programme d'histoire des arts • Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus : utilisation de supports numériques en appui • Visite de musée, visionnage de quelques grandes œuvres marquantes du patrimoine cinématographique : repérage de procédés et

illustratives et adaptations cinématographiques	<p><i>recherche du sens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur
<p>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et caractériser les genres littéraires : romans, contes, nouvelles, poésie, théâtre • Appréhender les caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique • Les œuvres majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités reliant lire / écrire / dire : incitation à privilégier le travail collaboratif <ul style="list-style-type: none"> ○ Présentation et lecture à voix haute de textes choisis dans le cadre de cercles de lecture puis débats interprétatifs ○ Travail sur les sources d'information ○ <i>Écriture longue (contes, nouvelles, théâtre) : valorisation par édition et diffusion numérique, mise en voix</i> ○ <i>Conception d'une émission ou d'un programme de webradio</i>
<p>Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler des impressions de lecture • Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources • Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques en utilisant <ul style="list-style-type: none"> ○ Éléments d'histoire littéraire et d'histoire ○ Éléments d'analyse d'œuvres théâtrales, cinématographiques, picturales, musicales ○ Notions d'analyse littéraire ○ Procédés stylistiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur • Mise en voix et théâtralisation • Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte

Progression sur le cycle :

- L'activité de lecture est régulière au fil de la séquence et constamment articulée avec les activités d'expression orale et d'écriture. **L'interprétation et l'élaboration d'un jugement argumenté** fondent un **travail de construction du sens** systématique dans le prolongement du cycle 3.
- On veillera à travailler l'ensemble des différents aspects de la compétence de lecture :
 - **par la conduite de classe** quel que soit l'objet du cours. Le professeur s'attachera à faire varier les situations et les modalités de lecture.
 - ✓ Exemples d'usages de **temps de lecture à voix haute** :
 - **par le professeur** :
 - ❖ lecture magistrale en ouverture de séance consacrée à une lecture analytique pour amorcer l'appropriation du texte par les élèves ;
 - ❖ lecture de textes variés pour travailler les compétences d'écoute et de compréhension de l'oral ;
 - ❖ lecture de textes complémentaires aux textes d'étude : contes, poèmes, scènes de théâtre... pour valoriser le plaisir littéraire ;
 - **par les élèves** :
 - ❖ en cours de séance : exercices de mise en voix univoque ou plurivoque notamment de textes de théâtre, exercices de diction, scansion, déclamation supposant un travail de la voix spécifique ;
 - ❖ en conclusion de séance : lecture expressive et/ou interprétative ;

❖ en évaluation de compréhension.

- ✓ **Lectures silencieuses** : elles peuvent accompagner différentes phases d'exploration du sens d'un texte court (appréhension globale - élucidation - compréhension fine - interprétation) mais elles sont à éviter en ouverture de séance ou pour un premier contact avec le texte ; la situation de lecture silencieuse ne peut qu'augmenter la difficulté des mauvais lecteurs et elle ne permet pas au professeur de poser un diagnostic qui fasse la part entre difficulté de compréhension du sens et difficulté au regard du support écrit.
- **par un recours pertinent aux outils numériques** y compris les supports nomades permettant de travailler la lecture augmentée, interactive ou graphique de documents composites matérialisant les repérages et intégrant hypertexte, images, annotations, en classe et en dehors de la classe ; par le recours à des logiciels dédiés à la compréhension de l'écrit (ex : TACIT) permettant de travailler l'inférence et la compréhension de l'implicite en lecture.
- **par des temps d'apprentissages spécifiques** organisés autour d'un objet particulier en lien avec les activités d'étude de la langue.
- On veillera à articuler les activités de lecture au sein des séquences et celles que l'on conduira au sein des EPI. Une partie de l'accompagnement personnalisé sera régulièrement consacrée à la construction des différentes phases de cet apprentissage, notamment l'oralisation et la diction.

Rappel des attendus de fin de cycle 3 et 4 :

	Cycle 3	Cycle 4
Lire <i>Domaines du socle : 1-5</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines. ● Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites sur différents supports (papier, numérique). ● Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples. ● Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel. ● Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.

- On fera lire
 - des textes non littéraires de natures et de fonctions variées (écrits sociaux, documentaires ...) ;
 - des textes issus de la littérature patrimoniale (en s'efforçant de puiser dans toutes les époques, du Moyen Âge au XXe siècle) ; de la littérature contemporaine ; des littératures antiques et étrangères ; des littératures francophones ; de la littérature de jeunesse, en lien avec les questionnements du programme ;
 - chaque année du cycle :
 - ✓ au moins trois œuvres complètes en lecture intégrale ;
 - ✓ au moins trois œuvres complètes en lecture cursive ;
 - ✓ au moins trois groupements de textes (lectures analytiques et cursives) en veillant à encourager et valoriser la lecture personnelle autonome.
- On exploitera aussi des œuvres issues de domaines artistiques diversifiés en instaurant des mises en perspective diachroniques, dans la construction d'une culture ouverte et riche. On veillera à **ménager une place privilégiée à la lecture d'images fixes ou mobiles** facilitant la perception des textes littéraires et autorisant la confrontation de procédés sémantiques communs comme l'appropriation d'outils analytiques spécifiques. On utilisera l'outil numérique pour accéder aux ressources documentaires et culturelles en ligne (visites de musées virtuelles, site de la Bnf, Antigone en ligne...).
- On amènera les élèves à diversifier et valoriser leurs pratiques de lecture littéraire par des échanges entre pairs (cercles de lecture, blogs, défis lecture, lecture d'extraits de romans auprès de classes de primaire...),

des rencontres d'auteurs, la participation à des prix littéraires, contribuant ainsi à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Précisions sur les tableaux ci-dessous :

- Les phases d'apprentissage présentés doivent être distribuées selon les différents niveaux du cycle 4 mais on ne saurait en envisager une seule sur chaque niveau : **on s'attachera à respecter la diversité des vitesses et des modalités d'apprentissage pour accompagner au mieux chaque élève** ;
- sur l'ensemble des niveaux du collège, on veillera à encourager l'acquisition de pratiques de lecture autonome selon l'approche progressive suivante : décoder et comprendre, oraliser et communiquer, inférer et interpréter, confronter et argumenter, situer en contexte et intégrer sa lecture à un parcours littéraire et culturel pour conduire l'élève de la compréhension littérale à l'émotion littéraire.

I- Décoder et comprendre des images, des documents composites, des textes variés

Composantes de la démarche de lecture	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • Distinction des types de textes (scientifique, documentaire, littéraire) • Distinction des types de supports numériques (texte, hypertexte, annotations...) • Distinction des types d'image : fixe/mobile, peinture, photographie • Analyse de documents composites simples : texte narratif ou descriptif illustré, texte et graphique ou schéma explicatif ; identification des composantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Identification systématique des caractéristiques génériques des textes, documents et images variés • Identification des types et techniques de représentation (portrait, paysage, nature morte, figuratif/ abstrait ...) • Analyse de documents composites à plusieurs composantes : texte et image non illustrative, texte et illustrations multiples, texte et supports explicatifs multiples ; caractérisation des composantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Identification des caractéristiques stylistiques des textes, documents et images variés • Identification des techniques de représentation • Analyse de documents composites à composantes multiples : texte et OLE (Image, vidéo, son...) ; appréhension des règles de composition et d'insertion 	<ul style="list-style-type: none"> • Identification des visées des textes, documents et images variés • Identification des intentions et effets de représentation • Analyse de documents composites à composantes multiples : textes et OLE (images, vidéos, sons) ; appréhension des relations sémantiques
Repérer	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage de la structure d'un texte simple • Repérage d'informations explicites dans un support textuel ou graphique • Repérage des principes de composition simples dans une image fixe (plans, lumière, couleurs) 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage des étapes d'une narration ou d'une description, d'un raisonnement... • Repérage d'informations explicites ou implicites dans un support textuel ou graphique • Repérage des principes de composition simples dans un film : chronologie, point de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage d'une progression thématique explicite ou implicite • Repérage d'informations explicites et implicites dans un support textuel ou graphique • Repérage des principes de composition complexes dans un film : montage, cadrage, travail du son 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage de la structure d'un texte complexe, de la progression d'une pensée abstraite • Repérage d'informations implicites dans un support textuel ou graphique • Repérage des connotations et des effets esthétiques dans une image fixe ou mobile

Composantes de la démarche de lecture	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
<p>Utiliser-créer des outils et ressources</p> <p>Lire à l'écran</p> <p>Lire une image</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de ressources simples pour la compréhension d'un document textuel (notes, dictionnaire) • Découverte d'outils et supports numériques (cartes heuristiques, textes et hypertextes ...) <ul style="list-style-type: none"> ○ Intégration des annotations au TNI dans la lecture analytique • Découverte du lexique analytique de la lecture d'images (Composition, plans, lignes de force, lignes de fuite, code chromatique, code géométrique) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de ressources numériques pour la compréhension d'un document textuel composite (dictionnaire en ligne, liens hypertextes...) • Utilisation d'outils et supports numériques (cartes heuristiques, textes et hypertextes ...) <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation des annotations, du surlignage, ○ Conception d'un système d'annotations, insertion de liens hypertextes, images • Acquisition de la démarche d'analyse méthodique de la lecture d'image (notion d'image monosémique, polysémique, dénotation et connotation) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de ressources numériques pour la compréhension d'un document composite (liens hypertextes, cartes heuristiques, schémas, graphiques ...) • Utilisation d'outils et supports numériques (cartes heuristiques, textes et hypertextes...) <ul style="list-style-type: none"> ○ Conception d'un système d'annotations permettant l'insertion de liens hypertextes, schémas, graphiques, images • Consolidation de la démarche d'analyse méthodique de la lecture d'image (vers la lecture symbolique) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de ressources complexes (confrontation de plusieurs outils critiques par exemple, lecture augmentée...) permettant la lecture autonome d'un texte, d'un document, d'une image • Utilisation d'outils et supports numériques (cartes heuristiques, textes et hypertextes...) <ul style="list-style-type: none"> ○ Conception d'un système d'annotations permettant l'insertion de liens hypertextes, schémas, graphiques, images • Confrontation des méthodes d'analyse d'un texte et d'une image, mise en perspective des effets de complémentarité dans un document composite
<p>Maîtrise progressive de la lecture augmentée</p>				

II. Lire et interpréter des œuvres artistiques et des textes littéraires

Composantes de la démarche de lecture	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Repérer	<ul style="list-style-type: none"> • Identification et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs) • Observation de la progression thématique du texte • Identification et interprétation des éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits • Repérage et caractérisation d'un registre (organisation du propos, lexique, syntaxe) • Repérage et identification de figures de style (analogie, substitution, opposition, insistance, amplification, atténuation) 			
Pratiquer la lecture silencieuse	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriation de la composition et du sens littéral d'une œuvre complète, d'une vignette de BD 	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriation du sens littéral d'une page documentaire ou du sens littéral d'une œuvre complète, d'une planche de BD 	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriation du sens littéral et des effets littéraires d'une œuvre complète • Décryptage des liens texte/images dans un support graphique complexe 	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriation des effets littéraires d'un texte long et complexe, des effets esthétiques d'une mise en page spécifique
Amélioration progressive de la fluence – Maîtrise des codes graphiques, linguistiques, lexicaux				
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> • Formulation d'impressions de lecture (réaction spontanée) • Élaboration de supports de communication collectifs (type : affiches, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Formalisation d'impressions de lecture étayées • Élaboration de supports de communication collectifs (type : diaporamas,...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Construction d'une interprétation étayée des impressions de lecture • Élaboration de supports de communication collectifs et/ou individuels (blogs, pages Facebook, tweets littéraires...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Construction d'une interprétation argumentée des impressions de lecture • Élaboration de supports de communication individuels (articles critiques, compte rendus de projections de films...)

Composantes de la démarche de lecture	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Situer	<ul style="list-style-type: none"> • Situation d'une œuvre dans son contexte historique • Mise en perspective chronologique des supports d'étude 	<ul style="list-style-type: none"> • Situation d'une œuvre dans son contexte historique et littéraire • Sensibilisation aux notions de mouvements et courants artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Situation d'une œuvre dans son contexte historique, littéraire et culturel • Mise en perspective chronologique des mouvements et courants artistiques • Sensibilisation aux effets de rupture et continuité 	<ul style="list-style-type: none"> • Situation d'une œuvre dans son contexte historique, littéraire et culturel • Confrontation des mouvements et courants artistiques (effets de rupture et continuité)
Exercer le regard critique Interpréter et justifier son interprétation	<ul style="list-style-type: none"> • Perception d'un effet esthétique et recherche des sources • Production d'un propos soulignant la compréhension globale du texte et le repérage des effets les plus saillants 	<ul style="list-style-type: none"> • Perception d'un effet esthétique et identification des sources • Production d'un propos soulignant le passage de la description reformulée du texte à l'interprétation en utilisant quelques outils d'analyse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Perception d'un effet esthétique et identification des sources et variations • Production d'un propos soulignant le passage de la description reformulée du texte à l'interprétation fine en utilisant de façon maîtrisée les outils d'analyse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explication d'un effet esthétique et des variations par l'analyse stylistique • Explication et commentaire d'un effet esthétique • Confrontation et révision des interprétations divergentes en justifiant les choix
Convoquer et confronter des références culturelles	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en résonance des thématiques issues d'œuvres relevant du même genre littéraire • Mise en relation d'une œuvre littéraire et d'une œuvre artistique contemporaine 	<ul style="list-style-type: none"> • Rapprochement des thématiques issues d'œuvres relevant de genres littéraires différents • Comparaison d'une œuvre littéraire et d'une œuvre artistique contemporaine 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparaison des thématiques issues d'œuvres relevant de genres littéraires différents • Intégration de l'étude d'œuvres littéraires et artistiques dans un mouvement culturel et artistique contemporain 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en perspective esthétique, culturelle d'œuvres relevant de mouvements artistiques et littéraires différents : ruptures et continuité • Recours à des exemples/arguments d'autorité faisant appel à la culture personnelle

III- Favoriser et encourager les pratiques de lecture personnelles

Activités	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Lire à voix haute (cf. Fiche « Dire »)	<ul style="list-style-type: none"> Lecture correcte qui restitue le sens du texte Lecture fluide d'un paragraphe narratif et descriptif en prose ou en vers Prise en compte de la ponctuation <ul style="list-style-type: none"> articuler, gérer sa voix et son souffle, son débit 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture correcte et expressive qui restitue le sens du texte Lecture fluide d'une dizaine à une vingtaine de lignes <ul style="list-style-type: none"> texte narratif et descriptif en prose ou en vers texte théâtral comportant plusieurs personnages et /ou des didascalies Prise en compte de la construction syntaxique <ul style="list-style-type: none"> gérer son débit 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture correcte et expressive qui valorise le sens du texte Lecture d'une vingtaine de lignes à une page <ul style="list-style-type: none"> texte narratif et descriptif en prose ou en vers texte théâtral comportant plusieurs personnages et /ou des didascalies texte argumentatif Prise en compte des effets stylistiques <ul style="list-style-type: none"> Utiliser son corps, sa gestuelle, son regard 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture correcte et expressive d'un texte littéraire Diction d'un texte littéraire en prose ou en vers Participation à un jeu théâtral ; prise en charge d'un monologue Valorisation des spécificités rythmiques <ul style="list-style-type: none"> déclamer, scander, slamer...
	Amélioration progressive de la fluidité		Oraliser	
Fréquence des lectures	<ul style="list-style-type: none"> Proposition d'une lecture personnelle par trimestre 	<ul style="list-style-type: none"> Proposition d'une lecture personnelle par trimestre 	<ul style="list-style-type: none"> Proposition d'une lecture personnelle par période 	<ul style="list-style-type: none"> Proposition d'une lecture personnelle par séquence
Supports	<ul style="list-style-type: none"> Albums, BD, courts romans, saynètes, recueil de contes... 	<ul style="list-style-type: none"> Romans graphiques, romans policiers, comédies, recueil de nouvelles 	<ul style="list-style-type: none"> Prix littéraires Jeunesse, romans SF, Fantasy, comédies du XVIIème siècle 	<ul style="list-style-type: none"> Goncourt des lycéens, romans réalistes et naturalistes, récits et nouvelles fantastiques, tragédies du XXème siècle
	<ul style="list-style-type: none"> Proposition de supports adaptés aux appétences et compétences en lecture cursive Proposition de situations de rencontre avec la lecture variées (séances au CDI, sorties ou rencontres à la médiathèque, présentation d'ouvrages par le professeur documentaliste par exemple) 			

Composantes de la démarche de lecture	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Modalités de restitution	<ul style="list-style-type: none"> • Cahiers de lecture cursive • Affiches collaboratives • Valorisation par la lecture orale d'extraits 	<ul style="list-style-type: none"> • Carnets de bords • Valorisation par la lecture orale d'extraits, formulation de résumés narratifs 	<ul style="list-style-type: none"> • Blogs collectifs ou individuels • Expositions • Valorisation orale du choix argumenté d'extraits, formulation d'avis critique illustré 	<ul style="list-style-type: none"> • Création/utilisation d'espaces numériques collaboratifs • Création/utilisation de portfolios numériques • Valorisation orale de « lectures buissonnières » : exposés d'élèves du type « Une minute pour convaincre » (lecture et choix argumenté d'extraits, avis critique développé et étayé)
Développement du jugement littéraire	<ul style="list-style-type: none"> • Formalisation d'impressions de lecture spontanées 	<ul style="list-style-type: none"> • Explication ou interprétation d'une démarche artistique, • Formalisation d'échanges (cercles de lecture, débats littéraires, défis lecture...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identification, classement, mise en relation des caractéristiques génériques des documents, textes, films étudiés ou appréhendés en autonomie 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontation de jugements critiques sur des lectures ou expériences artistiques et culturelles partagées
<p>Accompagnement vers la lecture autonome en classe et hors de la classe Contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle</p>				

La compétence « Écrire » au cycle 4

Légende :

À envisager dans l'ensemble des disciplines et dans tous les temps d'enseignement

À envisager de manière privilégiée en EPI

À envisager de manière privilégiée en fin de cycle

À envisager de manière privilégiée en cours de français

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les finalités de l'écriture <ul style="list-style-type: none"> ○ connaissance de l'histoire de l'écriture et de ses usages ○ connaissance de la fonction et des formes des écrits dans la vie sociale et culturelle, les domaines scolaires ○ connaissance de la fonction, des potentialités et des usages des nouveaux supports de l'écriture • Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre <ul style="list-style-type: none"> ○ réalisation d'écrits préparatoires ○ prise de notes à partir de différents supports ○ connaissance des techniques et usages de la prise de notes 	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension des usages de l'écriture (sociaux, personnels, littéraires...) et de son évolution • Observation de différences de formulation en fonction du support (courrier électronique / courrier papier, blog, forum ...) • Élaboration (rédaction, organisation, mise en page) de traces écrites individuelles ou collectives ; analyse réflexive de ces traces • Élaboration de listes, cartes mentales, essais de formulation, schémas, dessins, ... pour relever, classer, mettre en relation ; pour formuler des impressions de lecture, répondre à des questions, élaborer des synthèses ; pour interpréter ; pour articuler des idées ; adaptation du système de prise de notes au profil de l'élève • Comparaison critique de notes prises • Articulation entre notes et prise de parole, synthèse d'énoncés (oraux et écrits), <u>résumés</u>, <u>déploiement de notes à l'écrit et à l'oral</u>
<p>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p> <ul style="list-style-type: none"> • prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime • stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à produire • organisation de l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à produire et à son support 	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique régulière et diversifiée d'écrits, notamment sous une forme numérique : <ul style="list-style-type: none"> ○ écrits courts et fréquents au cours de la séquence ; ○ écrits longs sur la durée d'une ou plusieurs séquences, en lien avec les lectures (projets d'écriture, écriture créative) ou au sein des EPI ; ○ articulation du texte, de l'image, du son dans les projets d'écriture ou les EPI • Écrits exploitant une diversité de supports (textes

<ul style="list-style-type: none"> • respect des normes linguistiques • vérification et amélioration de la qualité du texte, en cours d'écriture, lors de la relecture et a posteriori 	<p>littéraires et/ou documentaires, images, sons, tableaux, graphiques, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalisation des intentions d'écriture, en amont et en aval des activités d'écriture • Réécriture de textes en fonction d'un changement de destinataire, de visée, de tonalité... • Transformation, imitation, détournements de textes (pastiche, parodie, registres) • Recherche personnelle et collective de formulations pour améliorer un texte, l'enrichir, le transformer • Utilisation de dictionnaires, d'outils de vérification, de logiciels de traitement de texte • Élaboration collective de guides de relecture • Valorisation des écrits : présentation, critique (cercle de lecture), lecture orale, publication (matérielle et numérique) respectant les codes de mise en page, composition texte-image (fixe et mobile), ...
<p>Pratiquer l'écriture d'invention</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs, en intégrant éventuellement différents supports <p>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaissance des principaux genres littéraires • utilisation des outils d'analyse des textes 	<ul style="list-style-type: none"> • Activités d'imitation, de transposition, de greffe • Jeux poétiques • Activités d'écriture de formes variées, mettant en jeu l'imagination ou l'argumentation <ul style="list-style-type: none"> • Écritures de textes pour communiquer sa réception de textes lus • Exploitation de ressources textuelles pour répondre à un problème d'écriture, de textes supports, de déclencheurs, de réserve lexicale
<p>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaissance des principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs : <ul style="list-style-type: none"> ○ expliquer pour faire comprendre un phénomène, ○ démontrer pour faire partager une démarche de résolution de problème, ○ justifier pour prouver qu'on a eu raison de faire ce qu'on a fait, ○ argumenter pour faire adopter un point de vue • repérage et identification de procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation) 	<ul style="list-style-type: none"> • Production, de manière individuelle ou collective, de textes <ul style="list-style-type: none"> ○ explicatifs et démonstratifs, ○ soutenant et prolongeant un point de vue développée dans un énoncé (texte, discours, interview ...) ou défendant une opinion en réponse à un énoncé argumentant en faveur d'un point de vue différent • Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin de modifier leur orientation argumentative • Exploitation des outils de la langue (modalisation, registres, figures de style, ...) pour animer son propos, soutenir et valoriser son point de vue

Construction de la compétence « Écrire » : repères de progressivité sur le cycle 4

Rappel des attendus de fin de cycle 3 et 4 :

	Cycle 3	Cycle 4
<p>Écrire <i>Domaines du socle : 1, 2</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle. 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite. Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique. En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite. Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.

Progression sur le cycle :

- L'activité d'écriture est régulière au fil de la séquence et constamment articulée avec les activités d'expression orale et de lecture. On s'attachera à **faire écrire les élèves à chaque séance**.
- On fera produire
 - des écrits courts (réponse organisée, argumentée et justifiée à une question, trace écrite, écriture d'invention libre ou à partir d'une consigne, ...)
 - et des travaux plus longs, qui peuvent donner lieu à publication et diffusion au sein de la classe et de l'établissement.
- On veillera à **articuler les activités d'écriture au sein des séquences et celles au sein des EPI**.
- On amènera les élèves à pratiquer et à exploiter des documents écrits personnels (carnets de bords, cahiers de lecture cursive et d'écriture d'invention, répertoires de mots, écrits intermédiaires divers...) pour structurer et nourrir leur écriture personnelle.
- Un élève de 5^{ème} doit pouvoir écrire seul un texte correct de 500 à 1 000 signes (i.e. caractères, espaces non compris) après reprises et corrections, soit environ un tiers de page en Times ou Arial 12. En 4^{ème} et 3^{ème}, on se fixe l'objectif de 2 000 à 3 000 signes selon les écrits, soit plus d'une page en Times ou Arial 12.
 - On remarquera que ces dimensions dépassent sensiblement celles des précédents programmes.
 - Des **écrits collectifs de longue durée**, envisagés notamment dans le cadre des EPI, peuvent atteindre des volumes plus importants.
 - La quantification mentionnée invite implicitement à **l'écriture sur clavier** : on la fera pratiquer aussi souvent que possible.
- Complexité des phrases, précision du vocabulaire, cohérence textuelle augmentent tout au long du cycle :**
 - on privilégiera le recours à un seul registre (épique, fantastique, ...), à une temporalité et à une focalisation simples en début de cycle ; on envisagera en fin de cycle des textes combinant plusieurs registres, plusieurs strates temporelles, des jeux de focalisation, impliquant différents destinataires ;
 - on envisagera plutôt des progressions à thème constant ou des progressions linéaires en début de cycle et des progressions à thèmes dérivés en fin de cycle ;
 - on veillera à remobiliser le lexique précédemment abordé en réseaux de mots (travail sur la synonymie, l'antonymie, ...) ; on envisagera l'acquisition et l'exploitation de termes abstraits surtout en fin de cycle (notamment dans le cadre de l'argumentation) ;
 - on veillera, en début de cycle, à expliciter les consignes avec les élèves ; on s'attachera à travailler l'inférence de l'implicite figurant dans les sujets et consignes en fin de cycle.

- L'environnement numérique de travail permet de rassembler et d'échanger des textes individuels et collectifs. Pour autant, on ne concevra pas l'ENT comme une simple banque d'informations ou un forum : on l'utilisera, notamment en fin de cycle, également comme lieu de transmission de supports (textes, diaporamas conçus par les élèves rendant compte de leurs lectures cursives, ...).

Précisions sur les tableaux ci-dessous :

- les phases d'apprentissage ci-dessous présentées doivent être distribuées selon les différents niveaux du cycle 4 mais on ne saurait en envisager une seule sur chaque niveau : **on s'attachera à respecter la diversité des vitesses et des modalités d'apprentissage pour accompagner au mieux chaque élève** ;
- sur l'ensemble des niveaux du collège, on veillera à respecter les types de textes proposés en écriture autonome selon l'approche progressive suivante : *raconter, décrire, expliquer, justifier, argumenter* ;
- trois types de textes proposés en écriture autonome sont ici envisagés : « raconter », « justifier, argumenter » et « écrits de travail ».

I. Raconter (et décrire)

Composantes de l'écrit	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Maîtriser sa graphie, organiser la mise en page de son texte	<ul style="list-style-type: none"> • Écriture manuscrite lisible et fluide 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Au clavier, <ul style="list-style-type: none"> ○ maîtrise des outils simples de mise en page ; ○ articulation du texte et de l'image fixe 	<ul style="list-style-type: none"> • Au clavier, <ul style="list-style-type: none"> ○ maîtrise des outils simples de mise en page ; ○ articulation du texte, de l'image fixe et du son 	<ul style="list-style-type: none"> • Au clavier, <ul style="list-style-type: none"> ○ maîtrise des outils simples de mise en page ; ○ insertion de notes, de liens hypertextes ; ○ articulation du texte, de l'image fixe et mobile, et du son 	<ul style="list-style-type: none"> • Au clavier, <ul style="list-style-type: none"> ○ maîtrise des outils simples de mise en page ; ○ insertion de notes, de liens hypertextes ; ○ articulation du texte, de l'image fixe et mobile, et du son
Organiser la composition et l'organisation de son texte	<ul style="list-style-type: none"> • Suite d'un texte lu, insertion d'un épisode non raconté, ... • Respect simple de la chronologie de l'histoire dans le récit • Intégration possible <ul style="list-style-type: none"> ○ de dialogues (discours direct), ○ d'une description ou/et d'un portrait physique • Un seul destinataire envisagé 	<ul style="list-style-type: none"> • Suite d'un texte lu, insertion d'un épisode non raconté, récit d'une fin ou d'un début • Jeu sur la chronologie de l'histoire, • Intégration possible <ul style="list-style-type: none"> ○ de dialogues (discours direct et indirect), ○ d'une description ou/et d'un portrait (physique et moral) • Un seul destinataire envisagé 	<ul style="list-style-type: none"> • Suite d'un texte lu, insertion d'un épisode non raconté, récit d'une fin ou d'un début, changement de narrateur • Jeu sur la chronologie et le rythme de l'histoire, jeu sur les focalisations • Intégration possible <ul style="list-style-type: none"> ○ de dialogues (discours direct, indirect, indirect libre), ○ d'une description ou/et d'un portrait (physique et moral) ayant une incidence / signification / résonance particulière dans le récit • Plusieurs destinataires envisagés 	<ul style="list-style-type: none"> • Suite, insertion, modification, réécriture d'un épisode, ... • Combinaison de plusieurs registres, de plusieurs strates temporelles, de jeux de focalisation, impliquant différents destinataires ; • Intégration possible <ul style="list-style-type: none"> ○ de dialogues (discours direct, indirect, indirect libre, narrativisé), ○ d'une description ou/et d'un portrait (physique et moral) ayant une incidence / signification / résonance particulière dans le récit • Plusieurs destinataires envisagés

I. Raconter (et décrire)

Composantes de l'écrit	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Recourir à une langue correcte et riche	<ul style="list-style-type: none"> Recours à un seul registre (épique, fantastique, ...) Lexique simple ; réseaux lexicaux : mouvement, action, sensations, valeurs, qualités, nature, relations 	<ul style="list-style-type: none"> Combinaison de deux registres Lexique simple ; réseaux lexicaux : valeurs, qualités, sentiments, société, ville 	<ul style="list-style-type: none"> Combinaison de deux voire trois registres Lexique plus étoffé et recherché, réseaux lexicaux : sentiments, idées, argumentation, pouvoir, progrès 	<ul style="list-style-type: none"> Combinaison de plusieurs registres Lexique plus étoffé et recherché, réseaux lexicaux : sentiments, idées, argumentation, pouvoir, progrès
Mobiliser des références culturelles dans son écriture	<ul style="list-style-type: none"> Intégration de personnages issus d'un texte lu Imitation d'un texte (même registre, même type d'aventure, ...) Création d'un personnage respectant les codes du genre étudié (chevalerie, récit d'aventures, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> Intégration de personnages issus d'un texte lu Imitation d'un texte (même registre, même type d'aventure, ...) Création d'un personnage respectant les codes du genre étudié (chevalerie, récit d'aventures, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> Jeu parodique Variation de registres Transposition d'une histoire dans un autre cadre 	<ul style="list-style-type: none"> Transformation, imitation, détournements de textes (pastiche, parodie, registres)
Respecter les consignes et mobiliser les outils	<ul style="list-style-type: none"> Consignes dont tous les éléments sont explicités Libre accès aux outils (dictionnaire, éventuellement cahier, textes supports, déclencheurs, réserve lexicale, ...), étayage 	<ul style="list-style-type: none"> Consignes associant éléments explicites et éléments délibérément implicites, que l'on fait expliciter Libre accès au dictionnaire Étayage réduit 	<ul style="list-style-type: none"> Consignes ne comportant plus qu'un ou deux éléments explicites ; Libre accès au dictionnaire Étayage réduit 	<ul style="list-style-type: none"> Consignes majoritairement implicites Étayage réduit
Développer son propos	<ul style="list-style-type: none"> Entre 500 et 1 000 signes (i.e. caractères, espaces non compris) après reprises et corrections, soit environ un tiers de page en Times ou Arial 12 	<ul style="list-style-type: none"> Entre 1 000 et 1 500 signes (i.e. caractères, espaces non compris) après reprises et corrections, soit environ deux tiers de page en Times ou Arial 12 	<ul style="list-style-type: none"> Entre 1 500 et 2 000 signes (i.e. caractères, espaces non compris) après reprises et corrections, soit environ une page en Times ou Arial 12 	<ul style="list-style-type: none"> Entre 2 000 et 3 000 signes selon les écrits, soit plus d'une page en Times ou Arial 12

II. Justifier, argumenter (« Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé »)

Composantes de l'écrit	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et justifier : <ul style="list-style-type: none"> ○ lien interprétation – analyse – citation ○ dans une réponse brève à une question attendant de manière explicite certains outils d'analyse • Amorce d'une écriture argumentative : <ul style="list-style-type: none"> ○ distinction opinion / point de vue ○ expression d'un point de vue (appréciation personnelle d'une œuvre, du comportement d'un personnage, ...) ○ passage du singulier au pluriel 	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et justifier : <ul style="list-style-type: none"> ○ lien interprétation – analyse – citation ○ dans une réponse développée (un paragraphe) à une question attendant de manière explicite certains outils d'analyse • Amorce d'une écriture argumentative : <ul style="list-style-type: none"> ○ distinction opinion / point de vue ○ expression d'un point de vue (appréciation personnelle d'une œuvre, du comportement d'un personnage, débat d'idées ...) ○ passage du pluriel au générique 	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et justifier : <ul style="list-style-type: none"> ○ lien interprétation – analyse – citation ○ dans une réponse développée (un paragraphe) à une question attendant de manière implicite certains outils d'analyse • Argumenter : <ul style="list-style-type: none"> ○ distinction thèse / argument / exemple ○ capacité à synthétiser un point de vue tiers ; ○ écriture de textes soutenant et prolongeant un point de vue développée dans un énoncé (texte, discours, interview ...) ou défendant une opinion en réponse à un énoncé argumentant en faveur d'un point de vue différent ○ passage du générique à l'idée (au concept). 	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer et justifier : <ul style="list-style-type: none"> ○ lien interprétation – analyse – citation ○ dans une réponse développée (plusieurs paragraphes) à une question attendant de manière implicite certains outils d'analyse • Argumenter : <ul style="list-style-type: none"> ○ capacité à synthétiser un point de vue tiers et à apprécier l'efficacité argumentative d'un discours ○ réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin de modifier leur orientation argumentative ; ○ capacité à envisager la délibération ; ○ prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime.

II. Justifier, argumenter (« Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé »)

Composantes de l'écrit	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
<p>Construire, organiser son argumentation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expression d'un point de vue étayé par des exemples ou par des éléments d'analyse • Point de vue : <ul style="list-style-type: none"> ○ explicité par un personnage, de son comportement ; ○ personnel sur le comportement, les paroles d'un personnage 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression d'un point de vue étayé par un ou deux arguments et des exemples ou par des éléments d'analyse • Point de vue : <ul style="list-style-type: none"> ○ explicité par un personnage de son comportement, de ses sentiments ; ○ personnel sur le comportement, les paroles, les sentiments, la psychologie d'un personnage 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression d'un point de vue étayé par deux arguments au moins et des exemples ou par des éléments d'analyse • Point de vue : <ul style="list-style-type: none"> ○ explicité par un personnage de son comportement, de ses sentiments, de ses pensées, de son idéologie ; ○ d'un personnage réagissant au comportement d'un autre ; ○ personnel sur le comportement, les paroles, les sentiments, la psychologie, les idées et jugements d'un personnage • Prise en compte du destinataire dans la structuration du texte argumentatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondissement de la pensée par l'articulation des arguments • Structuration complète (introduction, développement, transitions, conclusion) • Point de vue : <ul style="list-style-type: none"> ○ explicité par un personnage de son comportement, de ses sentiments, de ses pensées, de son idéologie ; ○ d'un personnage réagissant au comportement d'un autre ; ○ personnel sur le comportement, les paroles, les sentiments, la psychologie, les idées et jugements d'un personnage • Prise en compte du point de vue adverse → argumentation additionnelle ou concessive, modalisation ; recours à l'ironie • Recours aux arguments d'autorité
<p>Mobiliser des références culturelles dans son écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à ... <ul style="list-style-type: none"> ○ comparer des comportements de personnages issus de la même œuvre ou relevant du même genre littéraire ; ○ mettre en résonance des thématiques issues d'œuvres relevant du même genre littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à ... <ul style="list-style-type: none"> ○ rapprocher et comparer des personnages / thématiques issu(e)s d'œuvres relevant de genres littéraires différents ; ○ apprécier les effets argumentatifs des tonalités, registres abordés en lecture 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à ... <ul style="list-style-type: none"> ○ rapprocher des personnages / thématiques issu(e)s d'œuvres relevant de genres littéraires différents ; ○ apprécier les effets argumentatifs des tonalités, registres abordés en lecture ; ○ intégrer dans un propos argumenté des références pertinentes à des personnages / œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> • Recours à des exemples explicités / arguments d'autorité faisant appel à la culture personnelle et/ou scolaire • Insertion d'allusions, reprise de formules, de citations

II. Justifier, argumenter (« Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé »)

Composantes de l'écrit	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Recourir à une langue correcte et riche	<ul style="list-style-type: none"> • Phrases simples, phrases complexes (coordination et juxtaposition) • Connecteurs logiques de cause, d'opposition • Figures de style : anaphore, énumération, comparaison, antithèse, hyperbole, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrases simples, phrases complexes (coordination, juxtaposition, subordination simple) • Connecteurs logiques de cause, d'opposition et de conséquence • Figures de style : métaphore, gradation, personnification, périphrase, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrases complexes (coordination, juxtaposition, subordination simple et complexe) • Connecteurs logiques de cause, d'opposition, de comparaison, de conséquence • Figures de style : chiasme, parallélisme, oxymore, métonymie, question rhétorique, euphémisme / litote, ... • Exploitation de termes abstraits 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrases simples, phrases complexes (coordination, juxtaposition, surtout subordination simple et complexe) • Connecteurs logiques de cause, d'opposition, de conséquence, de concession • Figures de style : antiphrase, prosopopée, ... • Recours à l'ironie • Exploitation de termes abstraits
Respecter les consignes et mobiliser les outils	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes dont tous les éléments sont explicites • Libre accès aux outils (dictionnaire, éventuellement cahier, textes supports, déclencheurs, réserve lexicale, ...), étayage 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes associant éléments explicites et éléments implicites • Libre accès au dictionnaire • Étayage réduit 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes ne comportant plus qu'un ou deux éléments explicites ; • Étayage réduit • Libre accès au dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Consignes dont les attentes, dans leur quasi intégralité, sont implicites • Étayage réduit
Développer son propos	<ul style="list-style-type: none"> • Entre 500 et 1 000 signes (i.e. caractères, espaces non compris) après reprises et corrections, soit environ un tiers de page en Times ou Arial 12 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre 1 000 et 1 500 signes (i.e. caractères, espaces non compris) après reprises et corrections, soit environ deux tiers de page en Times ou Arial 12 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre 1 500 et 2 000 signes (i.e. caractères, espaces non compris) après reprises et corrections, soit environ une page en Times ou Arial 12 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre 2 000 et 3 000 signes selon les écrits, soit plus d'une page en Times ou Arial 12

III. Écrits de travail (« Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre » ... mais aussi pour parler)

Composantes de l'écrit	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Modalités et outils sur l'ensemble du cycle	<ul style="list-style-type: none"> • Encouragement à l'exploitation de documents personnels (carnets de bords, cahiers de lecture cursive et d'écriture d'invention, répertoires de mots, écrits intermédiaires divers...) pour structurer et nourrir l'écriture personnelle • Pratique continuée du brouillon pour améliorer son écriture et préciser sa pensée • Élaboration (rédaction, organisation, mise en page) de traces écrites individuelles ou collectives ; analyse réflexive de ces traces • Élaboration de listes, cartes mentales, essais de formulation, schémas, dessins, ... <ul style="list-style-type: none"> ○ pour relever, classer, mettre en relation ; ○ pour formuler des impressions de lecture, répondre à des questions, élaborer des synthèses ; ○ pour expliquer une réponse / une démarche, interpréter, argumenter, justifier une réponse ; ○ pour articuler des idées ; • Adaptation du système de prise de notes au profil de l'élève : <ul style="list-style-type: none"> ○ dans une première phase, modélisante, le professeur pratiquera la prise de notes au tableau (mots-clés, ...) en respectant la différence entre plan et prise de notes ; il exploitera la médiation orale (explicitation, reformulation) pour impliquer les élèves dans cette tâche (cf. apprendre à lire des notes) ; ○ ce n'est que dans une seconde phase qu'il placera ses élèves en situation autonome de production. 			
Suggestions pour la conduite de classe	<ul style="list-style-type: none"> • Réaction spontanée à la lecture : saisie des impressions après la lecture (magistrale ou sur support audio ; on évitera la lecture silencieuse initiale : cette lecture silencieuse ne peut être qu'une relecture) • Élaboration de la trace écrite (intermédiaire et en bilan de séance) : simple, recourant à des connecteurs temporels puis logiques simples (conjonctions de coordination) • Reformulation (vérification de la compréhension) : exploitation des éléments importants repérés (mots clés notés au tableau) pour construire sa proposition de trace écrite 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaction spontanée à la lecture : saisie des impressions et de la réflexion après la lecture • Élaboration de la trace écrite (intermédiaire et en bilan de séance) : simple, recourant à des connecteurs temporels puis logiques simples (conjonctions de coordination) • Reformulation (vérification de la compréhension) : exploitation des éléments importants repérés (mots clés notés au tableau) pour construire sa proposition de trace écrite 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaction spontanée à la lecture : saisie des impressions pendant la lecture ; saisie de la réflexion après la lecture, comparaison avec d'autres textes, d'autres références culturelles après la lecture • Élaboration de la trace écrite (intermédiaire et en bilan de séance) : simple, recourant à des connecteurs logiques • Reformulation (vérification de la compréhension) : exploitation des éléments importants mentionnés (mots clés) pour construire sa proposition de trace écrite 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaction spontanée à la lecture : saisie des impressions et de la réflexion pendant la lecture, comparaison avec d'autres textes, d'autres références culturelles pendant la lecture • Élaboration de la trace écrite (intermédiaire et en bilan de séance) : développée (paragraphe), recourant à des connecteurs logiques • Reformulation (vérification de la compréhension) : exploitation des éléments importants mentionnés (mots clés) pour construire sa proposition de trace écrite

III. Écrits de travail (« Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre » ... mais aussi pour parler)

Composantes de l'écrit	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'appropriation
Construction de supports, pratique d'exercices à partir de ces supports	<ul style="list-style-type: none"> • Écriture au brouillon (pratique continuée) : <ul style="list-style-type: none"> ○ pour l'écriture d'invention et la trace écrite de séance : <ul style="list-style-type: none"> ✓ vérification / correction de la ponctuation, ✓ vérification / correction de la cohésion et de la cohérence, ✓ modifications et ajouts réduits (suppression des répétitions, ...); ✓ correction orthographique ; ○ amorce d'élaboration d'un code individuel pour le travail au brouillon (codes couleurs, symboles, ...); ○ découverte et première exploitation des logiciels d'écriture collaborative • Élaboration de cartes mentales simples (arborescence réduite à deux niveaux et à un nombre de branches restreint; cartes descriptives), <i>sketch notes</i>, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Écriture au brouillon (pratique continuée) : <ul style="list-style-type: none"> ○ pour l'écriture d'invention et la trace écrite de séance : <ul style="list-style-type: none"> ✓ vérification / correction de la ponctuation, ✓ vérification / correction de la cohésion et de la cohérence, ✓ modifications et ajouts réduits (suppression des répétitions, ...); ✓ amélioration stylistique : synonymes ; ✓ correction orthographique ; ○ exploitation d'un code individuel pour le travail au brouillon ○ exploitation des logiciels d'écriture collaborative en classe • Élaboration de cartes mentales simples (arborescence réduite à deux niveaux, nombre de branches plus développé; cartes descriptives), <i>sketch notes</i>, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Écriture au brouillon (pratique continuée) : <ul style="list-style-type: none"> ○ pour l'écriture d'invention, l'écriture argumentée et la trace écrite de séance : <ul style="list-style-type: none"> ✓ corrections (des erreurs), ✓ vérification / correction de la cohésion et de la cohérence, ✓ modifications, ajouts, réorganisation ; ✓ structuration de la pensée, de l'argumentation : hiérarchisation des arguments, des arguments et exemples ; ✓ amélioration stylistique : synonymes et tournures ; recherche de l'efficacité du propos (types de phrase, figures de style, registres) ○ exploitation d'un code individuel pour le travail au brouillon ○ exploitation des logiciels d'écriture collaborative dans et hors la classe (écriture longue, EPI) • Élaboration de cartes mentales développées (arborescence à trois niveaux, nombre de branches plus développé; cartes descriptives et analytiques), <i>sketch notes</i>, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Écriture au brouillon (pratique continuée) : <ul style="list-style-type: none"> ○ pour l'écriture d'invention, l'écriture argumentée et la trace écrite de séance : <ul style="list-style-type: none"> ✓ corrections (des erreurs), ✓ vérification / correction de la cohésion et de la cohérence, ✓ modifications, ajouts, réorganisation ; ✓ structuration de la pensée, de l'argumentation : hiérarchisation des arguments, des arguments et exemples ; ✓ amélioration stylistique : synonymes et tournures ; recherche de l'efficacité du propos (types de phrase, figures de style, registres, implicite) ○ exploitation d'un code individuel pour le travail au brouillon ○ exploitation des logiciels d'écriture collaborative dans et hors la classe (écriture longue, EPI) • Élaboration de cartes mentales développées (arborescence à trois niveaux, nombre de branches plus développé; cartes surtout analytiques), <i>sketch notes</i>, ... • Capacité à développer un propos et

<p>Construction de supports, pratique d'exercices à partir de ces supports</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Construction d'un diaporama bref et simple en appui de son propos • Capacité à articuler son propos avec l'exploitation de son diaporama (5mn) • Prise de notes brèves et isolées en saisie à partir de différents supports (lecture) • Capacité à prendre la parole à partir de ses notes (5 mn environ) 	<ul style="list-style-type: none"> • Construction d'un diaporama bref et composite en appui de son propos • Capacité à articuler son propos avec l'exploitation de son diaporama (5 à 10mn) • Connaissance des techniques et usages de la prise de notes • Prise de notes plus développées et structurées en saisie à partir de différents supports (lecture) • Capacité à prendre la parole à partir de ses notes (entre 5 et 10mn) • Exercice de résumé 	<p>construire un texte à partir d'une carte mentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction d'un diaporama développé et composite en appui de son propos • Capacité à articuler son propos avec l'exploitation de son diaporama (environ 10 mn) • Connaissance des techniques et usages de la prise de notes • Système de prises de notes adapté au profil de l'élève • Prise de notes en saisie (lecture et écoute) ; en parallèle, réduction (par le professeur) de la trace écrite au tableau • Capacité à prendre la parole à partir de ses notes (10 mn environ) • Exercice de résumé
---	--	--	---	---

La compétence « Étude de la langue » au cycle 4

Trois perspectives pour organiser cet enseignement :

- la grammaire pour lire et pour écrire (s'approprier le sens des textes et analyser un texte littéraire),
- la grammaire pour contribuer à la construction de l'orthographe (acquérir des règles, s'entraîner, automatiser les règles),
- la grammaire pour réfléchir sur la langue.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
La grammaire pour lire et pour écrire	
<ul style="list-style-type: none"> • Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours <ul style="list-style-type: none"> ○ Les registres : situation de communication, enjeu ○ Les différentes manières d'exprimer une idée (adaptation au lieu, au contexte, au moyen de communication) • Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire <ul style="list-style-type: none"> ○ La situation d'énonciation ○ Les marques d'organisation du texte ○ La cohésion textuelle et la progression textuelle ○ Les éléments de reprise, périphrases ○ Le système du présent, le système du passé ○ La forme active, la forme passive et leurs effets de sens ○ Les paroles rapportées ○ La modalisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur corpus : énoncés variés (productions d'élèves, textes documentaires, littéraires) • Travail sur les productions des élèves (révision-correction collective, usage des outils numériques) • Écriture de textes longs, impliquant plusieurs voix narratives, usage pédagogique du numérique • Verbalisation de l'implicite et des inférences • Repérage des éléments concourant à la compréhension, usage pédagogique du numérique • Production de textes adaptés à des contextes, des destinataires variés • Réécriture de textes avec contraintes incluant le/les élément(s) travaillé(s) : travail collaboratif avec usage du numérique • Écriture individuelle ou collaborative à partir d'une progression textuelle imposée
La grammaire pour contribuer à la construction de l'orthographe	
<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différences entre l'oral et l'écrit : graphie, syntaxe, prosodie <ul style="list-style-type: none"> ○ Comparaison syntaxe écrite/syntaxe orale ○ Formes orales et formes graphiques • Maîtriser la composition, le sens et l'orthographe des mots <ul style="list-style-type: none"> ○ Observations morphologiques : composition, étymologie, éléments latins et grecs, dérivation et lien avec la syntaxe pour la suffixation <ul style="list-style-type: none"> ➤ E.P.I. ○ Mise en réseaux de mots, champ lexical, champ sémantique ○ Sens des mots : polysémie, 	<ul style="list-style-type: none"> • Écoute d'énoncés oraux, repérage des pauses liées à la ponctuation, des liaisons, des groupes syntaxiques, de l'accent tonique, des effets de sens • Comparaison énoncés oraux/énoncés écrits • Constitution de familles de mots • Transposition oral/écrit • Étude des mots en contexte (textes littéraires, documentaires, écrits des élèves) et hors contexte (lexique, morphologie) • Recours au dictionnaire papier ou numérique pour relier sens et construction

<p>synonymie, nuances, expressions figées</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation de dictionnaires ● Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique <ul style="list-style-type: none"> - Phrase simple <ul style="list-style-type: none"> ○ Phrase simple / phrase complexe ○ Types et formes de phrase ○ Ordre des mots et effets de sens ○ Constituants de la phrase, obligatoires et facultatifs ○ Groupes syntaxiques ○ Classes de mots ○ Déterminants et pronoms en lien avec la cohésion textuelle - Phrase complexe <ul style="list-style-type: none"> ○ Constituants de la phrase complexe, par analogie avec la phrase simple ○ Juxtaposition, coordination, subordination (mise en rapport avec la composition du mot pour en justifier le sens) ○ Construction détachée (apposition) - Rôle de la ponctuation, en lien avec le sens ● Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe <ul style="list-style-type: none"> - Les chaînes d'accord <ul style="list-style-type: none"> ○ Accord au sein du groupe nominal simple (GN) puis complexe (GN enrichi) ○ Accord du participe passé avec être ○ Accord du participe passé et de l'adjectif détachés ○ Accord du verbe (plusieurs sujets, pronoms, verbe séparé du sujet) - La relecture d'un texte écrit <ul style="list-style-type: none"> ○ Vérification des accords ○ Identification des erreurs ● Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe <ul style="list-style-type: none"> ○ Mise en évidence du lien sens-syntaxe : construction des verbes, pronominalisation ○ Maîtriser et mémoriser la morphologie verbale écrite ○ Mise en évidence du sens de l'emploi d'un temps : temps simples/temps composés, action délimitée/non délimitée (elle lut/elle lisait), premier plan/arrière-plan 	<ul style="list-style-type: none"> ● Textes à choix multiples : discussion et justification des choix ● Transformation, manipulation d'énoncés pour comprendre le lien entre le sens et la syntaxe : utilisation du TNI ● Variations sur la ponctuation pour en faire comprendre le sens : utilisation des usages pédagogiques du numérique ● Observation et tri de formes verbales ● Exercices de formation des modes et des temps ● Réécriture à contrainte et observation de l'acceptabilité des choix opérés ● Mise en évidence individuelle ou collective des chaînes d'accord ● Interrogation des erreurs à partir des écrits des élèves ● Justification des choix orthographiques en lien avec la syntaxe ● Identification des sources possibles d'erreur ● Construction collective de stratégies de révision ● Recours à des outils (manuels, usuels, sites) pour réviser son texte ● Analyse et décomposition des formes verbales ● Manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les constructions verbales ● Identification des principaux temps et modes ● Formation des temps simples et systématisation des règles ● Écriture à contrainte : réemploi des formes verbales ● Transformation de phrases : voix active/voix passive
---	--

La grammaire pour réfléchir sur la langue

<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé • Percevoir la langue comme un système organisé • Acquérir une posture réflexive sur la langue • Acquérir une vigilance grammaticale et orthographique 	<ul style="list-style-type: none"> • Structuration des connaissances acquises lors des séances d'oral, de lecture et d'écriture dans des séances spécifiques • Analyse et manipulation des énoncés lus et produits • Revenir sur son énoncé ou sur l'énoncé d'un autre pour le corriger, l'améliorer. Utilisation du traitement de texte
--	---

Progression sur le cycle :

- L'acceptabilité des énoncés entendus, lus, écrits est le principe essentiel de la progression : ce principe essentiel permet d'établir un lien avec le socle et avec l'approche communicative développée en langues vivantes (la compétence communicative telle que la définit le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) envisage différentes capacités : réception, production, interaction, médiation).
- Trois niveaux sont à privilégier : celui du mot, celui de la phrase et celui du texte. Les trois niveaux se travaillent tout au long du cycle. En 4^{ème} et en 3^{ème}, l'accent est mis sur le niveau textuel.
- La découverte des notions à partir d'exemples est d'abord privilégiée. Ensuite, le travail se porte sur des exemples plus complexes, dans lesquels la part du locuteur occupe une place plus grande. La discussion et l'échange de points de vue, lors de l'analyse, permettent de faire la différence entre ce qui relève de la règle et ce qui revient aux choix faits par le locuteur.
- L'étude de la langue est constamment articulée avec les activités d'expression orale, de lecture et d'écriture. Les situations d'apprentissage se complexifient en fonction des prestations orales, des textes lus et écrits étudiés à l'occasion des thématiques et questionnements complémentaires définis par niveau.
- Les notions à travailler en production d'écrit sont les suivantes : la cohérence textuelle, l'enchaînement interphrastique (liens logiques), la maîtrise du thème et du propos (ce dont on parle/ ce qu'on en dit). Ces notions sont travaillées tout au long du cycle et progressivement approfondies, en lien avec les thématiques et questionnements complémentaires définis par niveau.
- Complexité des phrases, précision du vocabulaire, cohérence textuelle augmentent tout au long du cycle :
 - on privilégiera le recours à un seul registre (épique, fantastique, ...), à une temporalité et à une focalisation simples en début de cycle ; on envisagera en fin de cycle des textes combinant plusieurs registres, plusieurs strates temporelles, des jeux de focalisation, envisageant différents destinataires ;
 - on envisagera plutôt des progressions à thème constant ou des progressions linéaires en début de cycle et des progressions à thèmes dérivés en fin de cycle ;
 - on veillera à remobiliser le lexique précédemment abordé en réseaux de mots (travail sur la synonymie, l'antonymie, ...) ; on envisagera l'acquisition et l'exploitation de termes abstraits surtout en fin de cycle (notamment dans le cadre de l'argumentation) ;
 - on veillera, en début de cycle, à expliciter les consignes avec les élèves ; on s'attachera à travailler l'inférence de l'implicite figurant dans les sujets et consignes en fin de cycle.

Construction de la compétence « comprendre le fonctionnement de la langue » : proposition de repères de progressivité sur le cycle 4

Attendus de fin de cycle 3 et 4 :

	Cycle 3	Cycle 4
<p>Comprendre le fonctionnement de la langue <i>Domaines du socle : 1, 2</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - En rédaction de textes dans des contextes variés, maitriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet. - Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé. - Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés - Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés. - Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets. - Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.

Extraits du Bulletin Officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015 relatifs à la place que tient l'étude de la langue et à la perspective dans laquelle elle est abordée au cycle 3 et au Cycle 4

Cycle 3

De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 et l'intégration de la classe de 6e au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles.

La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement et des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un **enseignement explicite**.

Cycle 4

L'élève passe progressivement de ses intuitions et usages spontanés à des réalisations réfléchies nécessitant d'organiser et formaliser davantage ses productions en respectant des règles et des normes qui permettent la compréhension et l'échange. C'est **au cycle 4** que **l'élève travaille les codes pour eux-mêmes** et réalise qu'il s'agit de systèmes dont la puissance est infinie et ouvre à la liberté de penser et d'agir.

L'enseignement du français au cycle 4 s'organise autour de compétences et de connaissances qu'on peut regrouper en trois grandes entrées :

- le développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production ;
- **l'approfondissement des compétences linguistiques qui permettent une compréhension synthétique du système de la langue, incluant systèmes orthographique, grammatical et lexical ainsi que des éléments d'histoire de la langue (en lien avec les langues anciennes et les langues vivantes étrangères et régionales) ;**

- la constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les productions contemporaines, les littératures de langue française et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères ou régionales, et les autres productions artistiques, notamment les images, fixes et mobiles.

Les exercices et entraînements d'orthographe, de grammaire et de vocabulaire, sollicitant mémorisation et réflexion, donnent lieu à des **séances spécifiques, sans perdre de vue les activités de production de textes, d'exposés oraux, de lecture** structurées autour des problématiques indiquées en « culture littéraire et artistique ».

L'inflation terminologique doit être évitée : au cycle 4, il s'agit moins de parvenir à une connaissance exhaustive de tous les éléments de la phrase et du texte que de comprendre que la langue est un système et qu'elle est mise en œuvre dans des discours.

L'enseignement de l'orthographe a pour référence les rectifications orthographiques publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

Compétences travaillées au cycle 3 pour comprendre le fonctionnement de la langue

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.
- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier.
- Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.

Compétences travaillées au cycle 4 pour comprendre le fonctionnement de la langue

- Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.
- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.
- Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.
- Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.
- Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.
- Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue.

Trois objectifs sont assignés au travail lié à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) :

- la grammaire pour dire, pour lire et pour écrire (s'approprier le sens des textes et analyser un texte littéraire),
- la grammaire pour contribuer à la construction de l'orthographe (acquérir des règles, s'entraîner, automatiser les règles),
- la grammaire pour réfléchir sur la langue.

Terminologie utilisée :

- Classes grammaticales : nom / verbe / déterminant : article défini, indéfini, partitif, déterminant démonstratif, possessif, indéfini, interrogatif, numéral / adjectif / pronom : personnel, possessif, démonstratif, relatif, interrogatif, indéfini
- Adverbe / préposition / conjonction : de coordination, de subordination / interjection
- Groupes grammaticaux (mis en évidence par les manipulations)
- Fonctions grammaticales
- Les fonctions dans la phrase : sujet de la phrase, prédicat de la phrase (ce qu'on dit du sujet), complément de phrase ou circonstanciel
- Les fonctions dans les groupes grammaticaux : complément du nom, complément du verbe, complément de l'adjectif

- Verbe : radical - marque de temps - marque de personne
- Temps / mode / aspect / auxiliaire / actif - passif
- Phrase non verbale / phrase simple / phrase complexe
- Juxtaposition / coordination / subordination
- Proposition subordonnée / subordonnée relative, conjonctive, interrogative indirecte
- Types de phrase : déclaratif, interrogatif, injonctif, exclamatif
- Formes de phrase : passive, emphatique, impersonnelle
- Radical / préfixe / suffixe / composition
- Homonymie / polysémie / synonymie

Repères de progressivité sur le cycle 4 :

Précisions sur les tableaux ci-dessous :

Les phases d'apprentissage ci-dessous présentées doivent être distribuées selon les différents niveaux du cycle 4 mais on ne saurait en envisager une seule sur chaque niveau : **on s'attachera à respecter la diversité des rythmes et des modalités d'apprentissage pour accompagner au mieux chaque élève.**

Les attendus de la fin du cycle 4 s'inscrivent dans la continuité de ceux du cycle 3 qu'ils diversifient et complètent. Au cours du cycle 4 les élèves accèdent à partir d'un oral spontané à la pratique **d'un oral socialisé, éloigné de la pratique spontanée des usages privés** et à **l'appropriation des genres codifiés de l'oral en fonction d'un type d'exercice ou d'une situation** dont ils identifient les caractéristiques.

On veillera à travailler la compétence de compréhension du fonctionnement de la langue, en lien avec les compétences d'oral, de lecture et d'écriture

- par la conduite de classe quel que soit l'objet du cours. À ce titre, on s'attachera à faire alterner à plusieurs reprises dans l'heure les moments de réflexion ou d'exploration dans lesquels le questionnement appelle des réponses brèves et elliptiques et des temps de mise en discours structuré (par exemple, construction en commun de la reformulation de ce que l'on vient de voir, résumé structuré pour élaborer ce que l'on conservera par écrit) ;
- par le recours à des activités variées, en classe et hors de la classe : travail à partir des écrits des élèves, acceptables ou non, de corpus de phrases et/ou de textes créés, de textes littéraires ou non pour inviter à la problématisation (situation-problème) ; utilisation du TNI ou du traitement de texte pour mettre en œuvre des manipulations syntaxiques ; observation et tri de formes ; repérage et classement de formes ; manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les constructions (déplacement, remplacement, transformation) ; Justification des choix (à l'oral ou à l'écrit) ; discussions sur les marques grammaticales à partir de dictées, en classe entière ou en groupes ; réécritures ; tests de jugement orthographique ; transposition de l'oral vers l'écrit ; écoute d'énoncés oraux ; recueil de corpus oraux autour d'actes de parole, comparaison des différentes façons de dire, comparaison avec des corpus écrits.
- par l'utilisation de supports et d'outils diversifiés,
- par un recours pertinent aux outils numériques, notamment d'enregistrement, dans le travail de la classe et dans le travail personnel de l'élève,
- par des temps d'apprentissages spécifiques organisés autour d'un objet particulier en lien avec les activités d'oral, de lecture, d'écriture.

Une partie de l'accompagnement personnalisé sera régulièrement consacrée à la construction des différentes phases de cet apprentissage.

Connaissances et compétences associées	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'approfondissement
<p>Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe <ul style="list-style-type: none"> ○ Construction et renforcement des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d'un texte conforme à la norme, à partir de la phrase simple et de ses constituants essentiels, groupe nominal et groupe verbal. ○ Distinction phrase non verbale/phrase verbale ; phrase simple /phrase complexe. ○ Identification des constituants de la phrase simple en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase). ○ Phrase complexe : observation et analyse de la coordination et de la juxtaposition. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d'un texte conforme à la norme ; construction de nouvelles notions, à partir du complément de phrase et de la subordination. ○ Phrase complexe : consolidation de la coordination et de la juxtaposition. Construction de la subordination (subordonnée relative, subordonnée conjonctive objet, subordonnées de temps, de cause). Observation du discours indirect. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation et approfondissement des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d'un texte conforme à la norme. ○ Phrase complexe : approfondissement de la coordination et de la juxtaposition. Consolidation de la subordination (subordonnée de but, de conséquence, de comparaison, d'opposition), du discours indirect. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe <ul style="list-style-type: none"> ○ Approfondissement des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d'un texte conforme à la norme. ○ Phrase complexe : approfondissement de la coordination, de la juxtaposition et de la subordination (subordonnée de concession).

Connaissances et compétences associées	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'approfondissement
<p>Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identification des classes de mots et mise en évidence de leurs propriétés orthographiques et syntaxiques. Le groupe nominal : le nom et ses déterminants (articles indéfinis, définis, partitifs, déterminants possessifs, démonstratifs) ; les pronoms : les pronoms personnels, les pronoms possessifs, démonstratifs ; l'adjectif qualificatif, le verbe, les prépositions (en emploi dans le groupe nominal), les connecteurs logiques de cause, d'opposition. ○ Identification des quatre types de phrase et des formes de phrase, dans leurs emplois les plus fréquents. ● Rôle de la ponctuation <ul style="list-style-type: none"> ○ Analyse du rôle syntaxique des signes de ponctuation et utilisation de ces signes à bon escient, en commençant par les plus fréquents : point, virgule, point d'interrogation, point d'exclamation, points de suspension, guillemets, tirets, parenthèse (et leurs effets les plus courants). Maîtrise du thème et du propos avec un usage pertinent de la ponctuation. Observation des effets produits par des changements dans la ponctuation 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation des classes de mots et de leurs propriétés orthographiques et syntaxiques : extension de la classe des déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs) et de celle des pronoms (les pronoms relatifs, interrogatifs, exclamatifs) et mise en relation de ces deux classes, le groupe nominal étendu, extension des prépositions, l'adverbe, les connecteurs logiques de cause, d'opposition et de conséquence ○ Consolidation des types et formes de phrases : la forme impersonnelle et ses emplois, en comparaison avec la forme passive et les verbes pronominaux. ● Rôle de la ponctuation <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation du rôle syntaxique des signes de ponctuation et utilisation de ces signes à bon escient. Extension : point-virgule, deux points. Maîtrise du thème et du propos avec un usage pertinent de la ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation et renforcement des classes de mots et de leurs propriétés orthographiques et syntaxiques ; les connecteurs logiques de cause, d'opposition, de comparaison, de conséquence. ○ Consolidation des types et formes de phrases : la forme emphatique, en comparaison avec les types de phrases. ● Rôle de la ponctuation <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation du rôle syntaxique des signes de ponctuation et utilisation de ces signes à bon escient. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation et renforcement des classes de mots et de leurs propriétés orthographiques et syntaxiques ; les connecteurs logiques de cause, d'opposition, de concession, de conséquence. ○ Renforcement des types et formes de phrases. ● Rôle de la ponctuation <ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcement du rôle syntaxique des signes de ponctuation et utilisation de ces signes à bon escient.

Connaissances et compétences associées	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'approfondissement
<p>Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Observation de l'ordre des mots, de son effet sur le sens de la phrase et des différences entre écrit et oral. ○ Observation de la cohésion et de la cohérence textuelle : maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux (simples) et pronominaux, maîtrise des temps et modes verbaux. Progression à thème constant. Notion d'acceptabilité (en fonction des genres, des situations d'énonciation, des effets recherchés et produits). ○ Identification et interprétation des éléments de la situation d'énonciation: qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits; phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (<i>je, tu</i>). ○ Repérage de ce qui détermine un registre (situation de communication, enjeu...), et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés. Recours à un seul registre (épique, fantastique, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation de l'ordre des mots, de son effet sur le sens de la phrase et des différences entre écrit et oral. ○ Observation de la cohésion et de la cohérence textuelle : maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux (simples) et pronominaux, maîtrise des temps et modes verbaux. Progression à thème linéaire. Notion d'acceptabilité (en fonction des genres, des situations d'énonciation, des effets recherchés et produits). ○ Consolidation et interprétation des éléments de la situation d'énonciation: qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits; phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (<i>je, tu</i>). ○ Repérage de ce qui détermine un registre (situation de communication, enjeu...), et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés. Combinaison de deux registres 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcement de l'ordre des mots, de son effet sur le sens de la phrase et des différences entre écrit et oral. ○ Consolidation de la cohésion et de la cohérence textuelle : maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux, maîtrise des temps et modes verbaux. Progression à thème éclaté. Notion d'acceptabilité (en fonction des genres, des situations d'énonciation, des effets recherchés et produits). ○ Consolidation et interprétation des éléments de la situation d'énonciation: qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits. ○ Repérage de ce qui détermine un registre (situation de communication, enjeu...), et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés. Combinaison de deux voire trois registres 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcement de la cohésion et de la cohérence textuelle : maîtrise de la chaîne anaphorique et des substituts nominaux et pronominaux, maîtrise des temps et modes verbaux. Renforcement des progressions thématiques. Notion d'acceptabilité (en fonction des genres, des situations d'énonciation, des effets recherchés et produits). ○ Renforcement des éléments de la situation d'énonciation: qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits. ○ Repérage de ce qui détermine un registre (situation de communication, enjeu...), et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés. Combinaison de plusieurs registres

Connaissances et compétences associées	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'approfondissement
<p>Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects syntaxiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Initiation à une approche comparative de la syntaxe à l'oral et à l'écrit, au niveau du mot. ○ Observation de l'ordre des mots, à l'oral et à l'écrit, et de son effet sur le sens de la phrase : mise en relief d'une partie de l'énoncé, expression de l'interrogation, de l'émotion. • Formes orales et formes graphiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision). ○ Comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit, en lien avec les notions travaillées en syntaxe et en orthographe. ○ Observation, reconnaissance et utilisation de paroles rapportées directement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects syntaxiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation de l'approche comparative de la syntaxe à l'oral et à l'écrit, au niveau de la phrase : découpage des unités, ordre des unités (mots et groupes). • Formes orales et formes graphiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation des incidences de l'écrit sur l'oral et de l'oral sur l'écrit. Procédés de reprise. ○ Comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit, en lien avec les notions travaillées en syntaxe et en orthographe. ○ Reconnaissance et utilisation de paroles rapportées directement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects syntaxiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation de la syntaxe et de ses différences, à l'oral et à l'écrit, au niveau du texte. ○ Construction détachée. • Formes orales et formes graphiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation des incidences de l'écrit sur l'oral et de l'oral sur l'écrit, des procédés de reprise. ○ Comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit, en lien avec les notions travaillées en syntaxe et en orthographe. ○ Observation, reconnaissance et utilisation de paroles rapportées indirectement ; repérage des indices qui signalent le doute, ou la certitude dans les propos rapportés ou de la part de celui qui rapporte les propos. ○ Repérage et interprétation des marques de modalisation (usage modal du conditionnel, verbes modaux : <i>devoir, pouvoir...</i>, adverbes de modalisation). 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects syntaxiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcement de la syntaxe et de ses différences à l'oral et à l'écrit, au niveau du texte. ○ Renforcement de la position de détachement. • Formes orales et formes graphiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision). ○ Comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit, en lien avec les notions travaillées en syntaxe et en orthographe. ○ Consolidation de la reconnaissance et de l'utilisation de paroles rapportées; consolidation des indices qui signalent le doute, ou la certitude dans les propos rapportés ou de la part de celui qui rapporte les propos. ○ Interprétation et utilisation des marques de modalisation (usage modal du conditionnel, verbes modaux : <i>devoir, pouvoir...</i>, adverbes de modalisation).

Connaissances et compétences associées	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'approfondissement
<p>Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects prosodiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Observation et utilisation des formes les plus simples de la prosodie et de l'organisation du texte à l'oral et à l'écrit (segmentation, ponctuation, paragraphe, vers...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects prosodiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation et interprétation de la prosodie et de l'organisation du texte à l'oral et à l'écrit. ○ Fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects prosodiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation et interprétation de formes plus complexes de prosodie et d'organisation du texte à l'oral et à l'écrit. ○ Fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects prosodiques <ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcement de la prosodie et de l'organisation du texte à l'oral et à l'écrit. ○ Fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation.
<p>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaitre le fonctionnement des chaînes d'accord <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation des notions travaillées au cycle 3 : les accords au sein du groupe nominal ; l'accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). ○ Accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs). ○ Accord du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif), cas simples. ○ Accord du verbe dans les cas simples (avec un nom, avec un pronom, présence d'un seul pronom entre le donneur d'accord et le verbe). 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaitre le fonctionnement des chaînes d'accord <ul style="list-style-type: none"> ○ Accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative). ○ Accord du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif). ○ Accord de l'adjectif et du participe passé en position détachée. ○ Accord du verbe dans les cas complexes (donneur d'accord éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, présence d'un ou deux pronoms ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaitre le fonctionnement des chaînes d'accord <ul style="list-style-type: none"> ○ Accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme tout, chaque, leur...). ○ Accord du participe passé avec <i>avoir</i> (cas du COD antéposé) - cas simples. ○ Accord de l'adjectif et du participe passé en position détachée, consolidation. ○ Consolidation de l'accord du verbe dans les cas simples et complexes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaitre le fonctionnement des chaînes d'accord <ul style="list-style-type: none"> ○ Accord dans le groupe nominal complexe, renforcement. ○ Accord du participe passé avec <i>être</i> et avec <i>avoir</i>. ○ Consolidation et renforcement de l'accord du verbe dans les cas simples et complexes.

Connaissances et compétences associées	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'approfondissement
<p>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir relire un texte écrit <ul style="list-style-type: none"> ○ Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord, en lien avec les acquisitions orthographiques et syntaxiques de ce palier (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique). • Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles). 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir relire un texte écrit <ul style="list-style-type: none"> ○ Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord, en lien avec les acquisitions orthographiques et syntaxiques de ce palier (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique). • Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles). 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir relire un texte écrit <ul style="list-style-type: none"> ○ Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord, en lien avec les acquisitions orthographiques et syntaxiques de ce palier (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique). • Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles). 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir relire un texte écrit <ul style="list-style-type: none"> ○ Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord, en lien avec les acquisitions orthographiques et syntaxiques de ce palier (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique). • Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles).
<p>Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en évidence du lien sens-syntaxe <ul style="list-style-type: none"> ○ Identification des verbes à construction directe et à construction indirecte; mise en évidence des constructions par la pronominalisation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en évidence du lien sens-syntaxe <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation des verbes à construction directe et à construction indirecte, des verbes à plusieurs compléments; mise en évidence des constructions par la pronominalisation; analyse du sens des verbes en fonction de leur construction, mise en évidence du fonctionnement du complément d'agent ○ Identification des verbes pronominaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en évidence du lien sens-syntaxe <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation des verbes à construction directe et à construction indirecte, des verbes à plusieurs compléments, des constructions par la pronominalisation, du sens des verbes en fonction de leur construction, du complément d'agent. ○ Appropriation des verbes pronominaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en évidence du lien sens-syntaxe <ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcement des verbes à construction directe et à construction indirecte, des verbes à plusieurs compléments, des constructions par la pronominalisation, du sens des verbes en fonction de leur construction, du complément d'agent. ○ Consolidation des verbes pronominaux.

Connaissances et compétences associées	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'approfondissement
<p>Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maitrise de la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels). <ul style="list-style-type: none"> ○ Identification des principaux temps et modes et systématisation des règles d'engendrement des formes verbales aux différents temps simples : infinitif présent, impératif présent, conditionnel présent, passé simple, 3^{ème} personne. ○ Observations des temps composés de l'indicatif (passé composé et plus-que-parfait); connaissance des formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale). ○ Observation du passif, en comparaison de l'actif. • Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle) <ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcement de la capacité à se situer dans le temps : passé / présent / futur. ○ Initiation à la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons: opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli). Compréhension du fonctionnement du passé composé et du plus-que-parfait. ○ Appropriation des principaux emplois des différents modes : indicatif, impératif et conditionnel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maitrise de la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe. <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation des principaux temps et modes. Systématisation des règles d'engendrement des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif ; subjonctif présent) ○ Consolidation des temps composés indicatif (passé composé, plus-que-parfait); consolidation des formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale). ○ Construction du passif, en référence à la voix active. • Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle) <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation de la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : observation de l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan). ○ Consolidation des principaux emplois des différents modes. Appropriation de l'infinitif et du participe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maitrise de la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe. <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation et renforcement des principaux temps et modes. Consolidation des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif, subjonctif présent) ○ Consolidation et extension des temps composés (futur antérieur); consolidation des formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale). ○ Consolidation du passif. • Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle) <ul style="list-style-type: none"> ○ Approfondissement de la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné: <i>elle lut une page/elle lisait une page</i>). ○ Consolidation des emplois des différents modes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maitrise de la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe. <ul style="list-style-type: none"> ○ Renforcement des temps et modes. ○ Renforcement des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif, subjonctif présent) et composés ; observation du subjonctif imparfait aux 3es personnes. ○ Renforcement des temps composés. ○ Renforcement du passif. • Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle) <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidation et renforcement de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois. ○ Renforcement des emplois des différents modes.

Connaissances et compétences associées	Phase d'initiation (articulation avec le cycle 3)	Phase de construction	Phase de consolidation	Phase d'approfondissement
	<ul style="list-style-type: none"> • Mémorisation de formes verbales : Renforcement de la mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>, verbes à infinitif en -er). Identification des régularités repérées dans les marques des temps, en lien avec les repères fournis dans l'entrée « Maitrise de la morphologie verbale écrite ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémorisation de formes verbales, en lien avec les repères fournis dans l'entrée « Maitrise de la morphologie verbale écrite » 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémorisation de formes verbales, en lien avec les repères fournis dans l'entrée « Maitrise de la morphologie verbale écrite » 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémorisation de formes verbales : Consolidation et renforcement des formes verbales, en lien avec les repères fournis dans l'entrée « Maitrise de la morphologie verbale écrite »
<p>Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots, en lien avec les énoncés entendus et produits, les textes lus et produits.</p>	<p>La progressivité ne tient pas à la complexification du contenu, mais à celle des énoncés entendus, lus et produits, pour les « Observations morphologiques », ainsi que pour la « Mise en réseau de mots » et l'« Analyse du sens des mots ».</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Observations morphologiques : dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères. Mise en évidence de changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (<i>déménager/déménagement ; beau/beauté...</i>) et de leurs incidences orthographiques. • Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise de leur classement par degré d'intensité et de généralité. • Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/termes spécifiques), expressions figées, construction des verbes et variations de sens. • Utilisation de différents types de dictionnaires. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lexique simple ; réseaux lexicaux : mouvement, action, sensations, valeurs, qualités, nature, relations 	<ul style="list-style-type: none"> • Observations morphologiques • Mise en réseau de mots • Analyse du sens des mots • Utilisation de différents types de dictionnaires. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lexique simple ; réseaux lexicaux : valeurs, qualités, sentiments, société, ville 	<ul style="list-style-type: none"> • Observations morphologiques • Mise en réseau de mots • Analyse du sens des mots • Utilisation de différents types de dictionnaires. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lexique simple, réseaux lexicaux : sentiments, idées, argumentation, pouvoir, progrès 	<ul style="list-style-type: none"> • Observations morphologiques • Mise en réseau de mots • Analyse du sens des mots • Utilisation de différents types de dictionnaires. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lexique simple, réseaux lexicaux : sentiments, idées, argumentation, pouvoir, progrès

Le programme de lecture du cycle 4 : déclinaison des entrées thématiques sur les trois niveaux du cycle

I. *Se chercher, se construire*

Liens interdisciplinaires mentionnés

	Cinquième	Quatrième	Troisième
	<i>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</i>	<i>Dire l'amour</i>	<i>Se raconter, se représenter</i>
Découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages.	... des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux.	... différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait.
Comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu.	... les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.	... les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter.
S'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.	... sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.	Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : L'Europe et le Monde aux XVI^e et XVII^e siècles), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs) <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs OU un roman d'aventures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours. <p>On peut aussi étudier une tragédie du XVII^e^{ème} siècle, une comédie du XVIII^e^{ème} siècle ou un drame du XIX^e^{ème} siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux</p>	<ul style="list-style-type: none"> un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale) OU des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).

II. Vivre en société, participer à la société

	Cinquième	Quatrième	Troisième
	<i>Avec autrui : familles, amis, réseaux</i>	<i>Individu et société : confrontations de valeurs ?</i>	<i>Dénoncer les travers de la société</i>
Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui.	..., à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages.	... des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents.
Comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux.	... que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu.	... les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites.
S'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.	... sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.	... sur la dimension morale et sociale du comique satirique.
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> une comédie du XVII^{ème} siècle (lecture intégrale). <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non. Ce questionnement peut également être l'occasion d'exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> une tragédie ou une tragicomédie du XVII^{ème} siècle (lecture intégrale), OU une comédie du XVIII^{ème} siècle (lecture intégrale). <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII^e, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) ET des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée. <p>On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.</p>

III. Regarder le monde, inventer le monde

	Cinquième	Quatrième	Troisième
	<i>Imaginer des univers nouveaux</i>	<i>La fiction pour interroger le réel</i>	<i>Visions poétiques du monde</i>
Découvrir ...	<ul style="list-style-type: none"> des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques, merveilleux ou fantastiques. 	... des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste.	... des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours.
Comprendre ...	Etre capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires.	<ul style="list-style-type: none"> ... quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^{ème} siècle en matière de représentation de la société ; ... comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel. 	... que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens.
S'interroger ...	Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité	... sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.	Cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture.
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> un conte merveilleux. On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité. On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.	<ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIXe siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle »), un roman OU des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) On peut aussi une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits).	<ul style="list-style-type: none"> des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.

IV. Agir sur le monde

	Cinquième	Quatrième	Troisième
	<i>Héros / héroïnes et héroïsmes</i>	<i>Informé, s'informer, déformer ?</i>	<i>Agir dans la cité : individu et pouvoir</i>
Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions.	... des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune.	... des œuvres et textes du XX ^{ème} siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué.
Comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu.	... l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage.	... en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique.
S'interroger sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.	... sur les évolutions éditoriales de l'information.	... sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'Histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XIe-XVe siècle), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie ET des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI^{ème} siècle. <p>On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. <p>On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.</p> <p>On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles traitant du monde de la presse et du journalisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XX^{ème} siècle, thème 1 « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'Histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale). <p>On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.</p>

V. Questionnement complémentaire

	Cinquième	Quatrième	Troisième
	<i>L'être humain est-il maître de la nature ?</i>	<i>La ville, lieu de tous les possibles ?</i>	<i>Progrès et rêves scientifiques</i>
Découvrir ...	Interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIX ^{ème} siècle et prolongés à notre époque ;	Montrer comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles...- et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions	
Comprendre	... et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.		
S'interroger		<ul style="list-style-type: none"> ... sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu, de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles. 	<ul style="list-style-type: none"> ... sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIX^{ème} siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ; poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou - figure malfaisante et diabolique ; interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique.
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Age à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ; des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie. Questionnement libre 	<ul style="list-style-type: none"> des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX^{ème} siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ; des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique. On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation. On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques ... Questionnement libre 	<ul style="list-style-type: none"> des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Questionnement libre

Exemple de fiche pour organiser le projet de l'équipe de Lettres

Ce document a vocation à vous aider à organiser votre projet d'équipe, en lien avec le projet d'établissement.

Caractéristiques de l'établissement et du public accueilli :

Axes du projet d'établissement et de la contractualisation :

Constats dégagés sur les compétences révélées par les élèves en cours de français (à partir des évaluations diagnostiques, ...) :

Décisions partagées par l'équipe en réponse à ce constat :

Projet :

On pourra intégrer dans ce document :

- *des décisions didactiques partagées :*
 - *sur les démarches d'apprentissage (processus à respecter et outils à privilégier) ;*
 - *sur la progressivité dans la construction des différentes compétences ;*
 - *sur le calendrier (progressions, évaluations diagnostiques, épreuves communes, ...) ;*
 - *sur la présentation des documents (objectifs, signalement des compétences travaillées, ...) ;*
 - *sur la fréquence, les modalités d'évaluation ;*
- *des pratiques pédagogiques harmonisées :*
 - *fréquence et nature des activités ;*
 - *travaux collaboratifs ;*
 - *personnalisation et différenciation ;*
 - *saisie et présentation de la trace écrite ;*
 - *lecture cursive : modalités, projets pour susciter le goût de lire et pour exploiter ces lectures ;*
 - *ouverture culturelle ;*
 - *recherches documentaires ;*
 - *exploitation du numérique ;*
 - ...
- *des projets partagés :*
 - *sorties ;*
 - *EPI ; liens avec d'autres disciplines ;*
 - ...
-

Objectifs		
Pour l'établissement	Déclinaison pour la discipline	Modalités

L'accompagnement personnalisé en cours de français : une démarche pour accompagner chaque élève

I. Caractéristiques

1.1. Objectifs

« [L'accompagnement personnalisé] est destiné à soutenir la capacité des élèves à apprendre et à progresser, notamment dans leur travail personnel, à améliorer leurs compétences et à contribuer à la construction de leur autonomie intellectuelle. »

(BOÉN du 2 juillet 2015 : « Enseignements au collège. Organisation »)

Selon le principe fondamental de l'éducation nationale (« Tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser », article L. 111-1 du Code de l'éducation), l'accompagnement personnalisé (AP) doit **permettre à chaque élève de développer son potentiel**. Pour ce faire, le professeur prendra en compte les besoins spécifiques de chaque élève, auxquels il adaptera les objectifs de la démarche. Aussi l'AP, qui concerne tous les élèves, peut-il revêtir différentes formes : approfondissement (prise en charge pertinente des élèves les plus à l'aise), soutien, remise à niveau, renforcement, tutorat entre élèves ...

Il constitue le temps où la personnalisation et la pédagogie différenciée sont portées à leur plus forte intensité et représente, pour le professeur, une occasion d'envisager d'autres modalités de travail et d'évaluation.

Il est recommandé de ne pas signaler les temps dédiés à l'AP dans l'emploi du temps des élèves : cet enseignement complémentaire s'inscrit dans les horaires disciplinaires et doit être mené en continuité et cohérence avec les pratiques de classe. Il n'y a pas lieu de le considérer comme un dispositif spécifique : il doit donc être très nettement distingué des anciens dispositifs comme l'aide au travail personnel encadré ou l'aide personnalisée.

1.2. Modalités générales de mise en œuvre

1.2.1. Disciplines concernées et compétences visées

« Toutes les disciplines d'enseignement peuvent contribuer à l'accompagnement personnalisé » (BOÉN du 2 juillet 2015 : « Enseignements au collège. Organisation »).

Pour autant, les professeurs qui interviennent dans l'AP fondent leur démarche sur leur champ disciplinaire. Afin de rendre la démarche la plus efficace possible et de faire rayonner le travail mené en AP dans les différentes disciplines, il conviendra d'y viser la construction de compétences fondamentales et transversales : il appartient à chaque équipe de déterminer ces dernières à partir des évaluations diagnostiques effectuées (« Tenant compte des spécificités et des besoins de chaque élève, [l'AP] est construit à partir du bilan préalable de ses besoins », BOÉN 2 juillet 2015 : « Enseignements au collège. Organisation »). En cours de français, on privilégiera des démarches s'inscrivant dans les domaines 1 et 2 du socle (« Les langages pour penser et communiquer », « Les méthodes et outils pour apprendre »).

Pour rappel, en classe de Sixième, l'AP doit « faciliter la transition entre l'école et le collège, en rendant explicites les attendus du travail scolaire dans les différentes disciplines enseignées au collège et en conduisant tous les élèves à les maîtriser ... faire acquérir plus explicitement les méthodes nécessaires aux apprentissages : en lien avec les attendus des différentes disciplines, apprendre une leçon, faire des révisions, comprendre et rédiger un texte écrit, effectuer une recherche documentaire, organiser son travail personnel, etc. » (BOÉN du 2 juillet 2015 : « Enseignements au collège. Organisation »).

Plusieurs disciplines pouvant contribuer à la construction de la même compétence et à la même démarche d'AP, il convient de mettre en place un outil de suivi et d'information partagé par les équipes de classe (une liste de diffusion au sein de Pronote peut être constituée).

1.2.2. Durée

Les temps d'AP sont de trois heures par semaine en classe de Sixième et d'une à deux heures à chaque niveau du cycle 4 (selon la quotité horaire allouée aux EPI au sein des 4h dédiées aux enseignements complémentaires : EPI + AP).

On pourra envisager

- des séances d'AP d'une durée d'une heure ou de 30 minutes, afin d'offrir au plus grand nombre possible de disciplines la possibilité d'y intervenir ;
- des activités conduites pendant une durée globale variant entre une demi-période (environ trois semaines) et une période, afin de ménager un temps minimal à la construction de la compétence visée.

1.2.3. Une démarche souple

- L'AP peut être directement relié à l'activité précédente du cours ou en être détaché ;
- il peut être conduit par un professeur ou en coanimation ;
- il peut envisager différentes modalités de regroupement d'élèves (groupes classe alternant avec groupes de compétences, groupes de besoins répartis en ateliers ; « Les élèves peuvent être regroupés en fonction de leurs besoins, au sein de groupes dont la composition peut varier durant l'année », BOÉN 2 juillet 2015 : « Enseignements au collège. Organisation »).

II. Procédure

Sont ici référencées, dans un ordre chronologique, les différentes phases qui doivent présider à l'accompagnement personnalisé. On rappellera ici que l'enjeu pédagogique est primordial : c'est l'accompagnement de l'élève qui est au cœur de la démarche, la structure, l'organisation étant au service de la pédagogie.

1. Évaluation diagnostique : une nécessité pour repérer les besoins spécifiques de chaque élève

- Repérage des besoins des élèves, ciblage des compétences devant être travaillées en priorité
- Échange avec l'équipe de classe : confrontation des évaluations diagnostiques afin de confirmer les résultats et, le cas échéant, d'élargir le spectre de l'évaluation →
 - Réflexion autour d'une collaboration des démarches disciplinaires pour répondre aux besoins des élèves → définition des disciplines intervenant dans la démarche ;
 - Définition d'une modalité d'information, d'échanges constants pour ajuster la démarche

2. Définition

- d'une progressivité dans la construction des compétences et de la différenciation ; par conséquent,
 - de la nature des activités proposées, de leur articulation au sein du groupe et de leur durée ;
 - des modalités de l'accompagnement : classe entière / coanimation ;
 - de l'étayage et de son évolution ;
 - des modalités de travail des élèves : groupes de compétences, tutorat ... ;→ positionnement des temps d'AP au sein des horaires disciplinaires

3. Réflexion

- autour de l'articulation entre les activités menées en AP et la démarche traditionnelle de cours ;
- autour de la continuité des apprentissages pendant les différents temps d'AP ;

4. Mise en œuvre

- Ajustement constant des pratiques ;
- Information continue de l'équipe de classe afin de faire rayonner le travail mené en AP dans les pratiques de classe ;
- Intégration d'une pratique continue d'autoévaluation dans la démarche afin de développer la confiance en soi chez chaque élève

5. Aboutissement et prolongement

- Élaboration d'un bilan critique de la démarche
- Renseignement des documents d'évaluation des compétences des élèves
- Information des élèves et des parents d'élèves
- Prolongement du travail engagé au sein d'autres temps d'AP (menés éventuellement au sein d'autres temps disciplinaires) et dans la démarche traditionnelle de cours (démarche spiralaire)

III. Activités pouvant être conduites en français dans le cadre de l'AP

Pour chacune de ces activités, on envisagera

- des modalités de différenciation,
- le recours aux outils numériques,
- une progressivité.

3.1. Pour favoriser la fixation et la mémorisation

- **construire une fiche de révision** (rq. : s'assurer auprès des collègues de la classe de la même approche méthodologique et de la même conception de l'évaluation : pas de pièges dans les questions) :
 - recours aux cartes mentales, aux *sketch notes*,
 - différenciation : étayage variable dans la l'arborescence (entrées données ou non, ...)
 - progressivité : possibilité de proposer un étayage plus ou moins développé (embrayeurs, structure de carte en partie déployée)
 - recours au numérique : appréhension des logiciels de carte mentale ;
- **élaborer un contrôle avec des critères**, formaliser une consigne (les élèves écoutent mais ne notent pas pour mémoriser la question qui tombera au contrôle)
 - différenciation : difficultés variables des questions, étayage variable dans la conception des questions (embrayeurs, ...)
 - progressivité : orienter les élèves vers une démarche de transfert : mobiliser les mêmes connaissances et les mêmes compétences à partir d'un texte inconnu, par exemple ;
- **constituer ou compléter un plan détaillé / sommaire de fin de séquence**
 - à partir de synthèses actives effectuées en fin de séance (lien évident avec les pratiques de classe) ;
 - différenciation : indices plus ou moins explicites ;
 - activité pouvant être couplée à une démarche d'autoévaluation ;
 - progressivité : réduction progressive de l'étayage pour amener les élèves vers une pleine autonomie de conception ;
 - recours au numérique : exploiter les logiciels de traitement de texte pour organiser et hiérarchiser des éléments synthétiques ;

3.2. Pour améliorer les compétences de lecture

- **développer la compréhension de l'implicite** :
 - travailler l'inférence avec la plateforme pédagogique TACIT

- ✓ recours au numérique : exploiter une plateforme, comprendre son fonctionnement, sa logique et ses potentialités ;
- ✓ progressivité : inhérente à la plateforme ;
- ✓ différenciation : proposée par la plateforme ;
- travailler l'inférence en groupes restreints : situation de co-construction du sens ou en suivant la démarche d'auto-socio-construction des savoirs (dispositifs de différenciation : processus, structure).
- **aborder la démarche de la lecture croisée de documents et la question de synthèse** (lien français – histoire-géographie)
 - articulation de documents de différentes natures ;
- **analyser et exploiter des argumentations ;**
- **composer une affiche :**
 - utiliser différents codes de communication, condenser un propos, articuler différents éléments, ...
 - possibilité de lier cette démarche à la construction de compétences d'oral : légitimer sa démarche puis poser des questions ; différenciation : étayage, aide (recommander des sites)

3.3. Pour améliorer les compétences d'écriture

3.3.1. L'écrit réflexif : mieux se connaître pour mieux apprendre :

- constituer ou compléter un plan détaillé / sommaire de fin de séquence ;
- appréhender le brouillon, ses différentes phases.

3.3.2. La mise en page d'un texte en fonction de sa visée :

- **maîtriser le traitement de textes** : mise en page, organisation / veiller à ne pas entrer par l'outil
 - pour les élèves de 6^{ème}, appréhender les différentes fonctionnalités du traitement de texte : guillemets, accent circonflexe, ... mise en page du dialogue
 - progressivité : concevoir une page de manuel ou de support (par exemple, concevoir un paratexte complet d'un texte : extrait de théâtre, ...) :
 - ✓ numérique : insérer des liens hypertexte, des QR code, des notes de bas de page, des images
 - ✓ à envisager en début ou fin de séquence pour initier une démarche
- **élaborer un support complétant la prise de parole** : diaporama, carte mentale, *Prezi*, ... :
 - progressivité : création du support en début de cycle, articulation écrit-oral en cours et fin de cycle ;
 - recours aux outils numériques : appréhender et, peu à peu, maîtriser des logiciels de présentation et de carte mentale.

3.4. Pour construire des compétences d'oral diverses

- **maîtriser la lecture expressive** (recours à l'enregistrement numérique / démarche d'autoévaluation) ;
- **maîtriser l'oral en interaction** : contribuer à un échange constructif avec autrui (pratiquer l'oral réflexif), inscrire sa parole dans un débat, répondre oralement à une question.
- **maîtriser l'oral préparé devant un auditoire** : articuler présentation orale et support synthétique :
 - l'exposé, le compte rendu ;
 - articuler présentation orale et support synthétique : élaboration d'un diaporama, d'une carte mentale, d'un Prezi ...
 - réflexion autour de la distribution des informations, de l'animation de la présentation

Outil de référence pour élaborer différentes formes d'évaluation (autoévaluation, évaluation formative et sommative des compétences en lien avec l'oral) :

[Les descripteurs du CECRL \(cadre commun de référence pour les langues\)](#)

[Les descriptifs du CECRL en un coup d'œil](#)

Des documents de planification :

- 1^{er} document : *Mettre en œuvre l'Accompagnement Personnalisé en classe de sixième. Vision globale sur le niveau.*
- 2^{ème} document : *Mettre en œuvre l'Accompagnement Personnalisé au cycle 4. Vision globale sur le cycle.*
- 3^{ème} document : *Construire l'Accompagnement Personnalisé pour un niveau ou une classe spécifique (adapter les objectifs, planifier et organiser), au cycle 3 ou au cycle 4.*

Ces documents vous ont été présentés lors de la formation transversale.

Des pistes de réflexion pour construire l'AP en classe de Sixième :

	CYCLE 3
<p>BESOINS identifiés par les enseignants lors du diagnostic au regard des compétences du socle (en s'appuyant sur le conseil école - collège)</p>	
<p>OBJECTIFS visés en AP : compétences ou domaines ciblés</p>	
<p>Quels attendus sur ces objectifs pour ce niveau ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caractériser les 4 niveaux de maîtrise des compétences travaillées. • Identifier la progression des élèves sur la temporalité du dispositif 	
<p>Quelles démarches sont mises en œuvre au 1^{er} degré sur les objectifs visés ? (à enrichir lors des conseils école-collège)</p>	

Des pistes de réflexion pour construire l'AP au cycle 4 autour de compétences transversales :

	CYCLE 4		
	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>BESOINS identifiés par les enseignants lors du diagnostic au regard des compétences du socle.</p>			
<p>OBJECTIFS visés en AP : compétences ou domaines ciblés</p>			
<p>Quels attendus sur ces objectifs pour ce niveau ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caractériser les 4 niveaux de maîtrise des compétences travaillées • Identifier la progression des élèves sur la temporalité du dispositif 			

Projet d'AP

Classe (ou groupe) concernée :

Besoins identifiés:

Discipline(s) concernée(s) :

Domaines ou composantes du socle concernés :

Parties du programme et compétences de la discipline concernées :

Progrès attendus des élèves (caractérisation des niveaux de maîtrise des compétences visées) :

- **Noms des professeurs participants :**

- **Durée de l'AP :**

- **Nombre d'heures souhaitées en co-animation ou groupe de besoin :**

- **Intervenants supplémentaires :**

Fiches-cadres pour l'organisation du projet EPI dans l'établissement

Ces documents vous ont été présentés lors de la formation transversale.

Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) ont vocation à contribuer aux acquisitions liées d'une part aux 5 domaines du socle et d'autre part aux disciplines. Ils doivent également participer à la construction des 3 parcours.

Les thématiques sont définies pour chaque niveau.

Les disciplines déclinent ces thématiques en projets divers. Plusieurs projets peuvent répondre à une même thématique.

Les élèves travaillent obligatoirement les projets proposés par leurs professeurs pour leur classe dans le cadre du traitement de leurs programmes disciplinaires.

Les compétences travaillées sont évaluées.

Trois fiches sont proposées pour aider à la construction des EPI :

- un tableau de bord pour le cycle 4 récapitulant brièvement les grandes lignes de l'organisation sur les 3 ans ;
- un tableau de bord par niveau : tous les élèves, de toutes les classes de ce niveau, vont travailler les thématiques du niveau ; le tableau précise les projets d'EPI par classe ;
- une fiche descriptive pour chaque projet d'EPI.

Une évaluation annuelle du fonctionnement de l'organisation portée par ce tableau de bord est souhaitable.

TABLEAU DE BORD – EPI – CYCLE 4

Niveau	Thématiques retenues ¹	Compétences du socle <u>prioritairement</u> travaillées ²	Parcours en lien avec les thématiques retenues	Disciplines concernées par la thématique
	<i>Autant de lignes que de thématiques retenues En respectant le cadre : au moins 6 sur les 8 dans le cycle 4, 2 différentes par niveau</i>	<i>En fonction de la thématique Au regard du diagnostic de l'établissement Indiquer le titre du domaine et une ou deux compétences du domaine qui illustrent la thématique. FAIRE DES CHOIX. Trop de compétences tuent la compétence.</i>	<i>Indiquer, si possible, un ou plusieurs des 3 parcours (Parcours avenir, Parcours d'éducation artistique et culturelle, Parcours citoyen)</i>	<i>Indiquer toutes les disciplines pouvant s'impliquer dans la thématique, selon des modalités et horaires variables</i>
5 ^{ème}				
4 ^{ème}				
3 ^{ème}				

1. Les thématiques

corps, santé, bien-être et sécurité ;
culture et création artistiques ;
transition écologique et développement durable ;
information, communication, citoyenneté ;
langues et cultures de l'Antiquité ;
langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales ;
monde économique et professionnel ;
sciences, technologie et société

2. Les 5 domaines

D1 Les langages pour penser et communiquer
- comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère (...)
- comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
D2 Les méthodes et outils pour apprendre
D3 La formation de la personne et du citoyen
D4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques
D5 Les représentations du monde et l'activité humaine

TABLEAU DE BORD – EPI – niveau

Thématiques retenues en ...	Compétences du socle prioritairement travaillées et parcours en lien	Classes	Disciplines concernées	Projets EPI proposés pour 2016-2017	Durée globale des projets

Enseignement Pratique Interdisciplinaire : fiche projet

Niveau : Thématique : Compétences du socle : Parcours afférent : <i>A remplir en lien avec le tableau de bord du cycle 4.</i>
Sujet/Projet : Disciplines concernées : Nom des professeurs : Classe (ou groupe) concernés :

Éléments et compétences du programme traités par ce projet dans la discipline :
--

Éléments et compétences du programme traités par ce projet dans la discipline :
--

Autant de cases que de disciplines concernées
Les compétences travaillées sont évaluées.

Descriptif du projet

La (les) production (s) attendue(s) des élèves (seuls, en groupes, en classe entière...)

Modalités d'organisation :

Professeurs impliqués, nombre d'heures envisagées sur le projet, période où se fait le projet d'EPI (trimestre, semestre, année, globalisation d'heures...), souhaits particuliers (co animation, groupes restreints, sorties, intervenants...)...

Moyens complémentaires demandés en heures.

Bibliographie indicative

Oral :

- BÉGUIN Michelle (dir.), *L'oral a la parole. Pratiques de l'oral au collège*, SCEREN-CRDP, collection «Pratiques à partager », 2013 : un ouvrage qui présente des réflexions sur les pratiques les plus courantes de l'enseignement de l'oral, les principes de l'évaluation formative de l'oral et des activités expérimentées en classe ;
- GADET Françoise, LE CUNFF Catherine et TURCO Gilbert (coord.), *L'oral pour apprendre*, Revue Repères, n°17, 1998 ; numéro téléchargeable sur le site de l'IFÉ : <http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/reperes/RS017.pdf>
- CHABANNE Jean-Charles et BUCHETON Dominique, *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexif*, PUF, 2002 ;
- Les descripteurs du CECRL (résumé) :
 - http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/anglais/file/CECRL_en_un_coup_doeil.pdf
 - http://www.coe.int/T/DG4/Linguistic/Source/Framework_FR.pdf

Lecture :

- AIZIER Arnaud, BEAUDOIN Jacques, *Être bon lecteur au CM et au collège. Pour une meilleure compréhension de l'écrit*, CRDP de l'académie de Rouen, collection « Cap sur le français de la scolarisation », 2013 : ouvrage de référence pour améliorer la compréhension de l'écrit chez l'élève en difficulté de lecture ; on y trouve des fiches méthodologiques pour l'enseignant et des fiches pédagogiques pour l'élève, modifiables et imprimables à partir du CD-ROM inclus ;
- CÈBE Sylvie, GOIGOUX Roland, *Lector & Lectrix : Apprendre à comprendre les textes narratifs, CM1-CM2-6^{ème}-SEGPA*, Retz, Paris 2009 ;
- CÈBE Sylvie, GOIGOUX Roland, PEREZ-BACQUE Maïté, RAGUIDEAU Charlotte, *Lector & Lectrix : Apprendre à comprendre les textes, Collège*, Paris, Retz, 2012 ;
- GIASSON Jocelyne, *La compréhension en lecture*, De Boeck, 2007 ;
- VIBERT Anne, « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? » (intervention d'Anne VIBERT, Inspectrice générale de l'Éducation nationale, en séminaire national (mars 2011). Ressources pour le collège et le lycée. MEN/DGESCO-IGEN, novembre 2013) : http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf
- plateforme TACIT (pour améliorer les compétences de lecture en levant les difficultés des inférences, essai gratuit) : <https://tacit.univ-rennes2.fr/presentation/accueil>

Écriture :

- BUCHETON Dominique, *Refonder l'enseignement de l'écriture, vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée*, avec la collaboration de Danièle ALEXANDRE et Monique JURADO, Retz, 2014 ;
- BUCHETON Dominique, *Conduites d'écriture au collège et au lycée professionnel*, CRDP-CNDP, Delagrave, 1997 ;
- NEUMAYER Odette et Michel, *Animer un atelier d'écriture, faire de l'écriture un bien partagé*, ESF, 2011 ;
- RODARI Gianni, *Grammaire de l'imagination*, Rue du Monde, 1991.

Outils de la langue :

- DION Jeanne et SERPEREAU Marie, *Faire réussir les élèves en français de l'école au collège (des pratiques en grammaire, conjugaison, orthographe, productions d'écrits)*, Delagrave 2009.

Différenciation :

- KAHN Sabine, *Pédagogie différenciée*, De Boeck, Bruxelles, 2010 ;
- PERRENOUD Philippe, *Pédagogie différenciée : des intentions à l'action*, ESF, Paris, 2000 ;
- PRZESMYCKI Halina, *Pédagogie différenciée*, Hachette, Paris, 2000.

Méthodes et outils pour apprendre :

- ASTOLFI Jean-Pierre, *L'erreur, un outil pour enseigner*, ESF, 1997 ;
- BARTH Britt-Mari, *Élève chercheur, enseignant médiateur*, Retz, 2013 ;
- BOIMARE Serge, *Ces enfants empêchés de penser*, Dunod 2008 ;
- DE VECCHI Gérard, *Aider les élèves à apprendre*, Hachette Éducation, Paris, 1992 ;
- GASPARD E., *Explose ton score au collège, le cerveau et ses astuces... Réussir c'est facile*, Belin 2015 ;
- TAURISSON Alain et HERVIOU Claire, *Pédagogie de l'activité : pour une nouvelle classe inversée*, ESF 2015 ;
- ZAKHARTCHOUK Jean-Michel, *Apprendre à apprendre*, CANOPÉ Édition, Éclairer, 2015 ;

Évaluation :

- CASTINCAUD Florence, ZAKHARTCHOUK Jean-Michel, *L'évaluation, plus juste et efficace : Comment faire ?*, Amiens : CANOPÉ de l'Académie d'Amiens [Paris] : CRAP Cahiers pédagogiques, 2014 ;
- DE VECCHI Gérard, *Évaluer sans dévaluer*, Hachette Éducation, 2014 ;
- GÉRARD François-Marie, B.I.E.F., *Évaluer des compétences, guide pratique*, De Boeck, 2009.