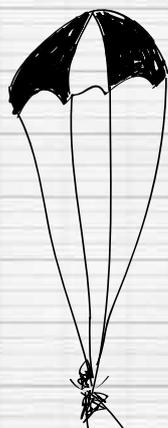


Le Comité de Pilotage



DSDEN d'Eure-et-Loir

Pascal Leparq, cpem

Thierry Torre, cpem

Inspection Départementale de l'Education Nationale

Chartres 1 : Catherine Soler, cpc

Chartres 4 : Marie-Christine Sibel, cpc

Dreux 1 : Rodolphe Ollivier, cpc

Dreux 2 : Françoise Mager-Maury, cpc

Nogent-le-Rotrou : Isabelle Nicolas, cpc & Valérie Piquiot, cpc

Châteaudun : Christophe Caplain, cpc



l'Atelier à spectacle, la Scène conventionnée de Dreux agglomération

Philippe Viard : directeur

Catherine Robinet : chargée des actions culturelles

Service culturel de la ville de Nogent-le Rotrou

Christian Foreau : directeur des affaires culturelles

Service culturel de la ville de Lucé

Sylvie Touchard : directrice du service culturel

Service culturel de la ville de Mainvilliers

Dominique François : directeur des affaires culturelles



Les Prairiales, espace culturel d'Epernon

Caroline Boucays : directrice

Service culturel de la ville de Châteaudun

Alain Rambert : direction de la culture

Contact

Thierry Torre - Pascal Leparq

DSDEN 28 - 15 place de la République 28019 Chartres Cedex

Tél. : 02 36 15 11 50 - 02 36 15 11 97

Email : cpem28@ac-ortéans-tours.fr

Écoles & structures participantes

Nogent le Rotrou - Salle Pierre Mendès-France

Florence Destouches	EPM Centre1 Nogent le Rotrou
Raphaël Levron	EPM Coudreceau
Frédéric Clarysse	EPM P. Langevin Nogent le Rotrou
Jocelyne Rennes	EPM Soizé

Chartres 4 - Les Prairiales

Emilie Borget	EPM Gué de Longroi
Nadine Gicquel	EPM La Chevalerie Droue sur Drouette
Sophie Chaimbault	EPM E. Pottier Gallardon
Anne-Marie Toupance	EPM E. Pottier Gallardon
Stéphanie Habib Allah	EPM M. Decourtye Chaudon
Sandrine Martin	EPM La Billardièrre Epernon

Chartres 1 Lucé - Mainvilliers - Salle Edmond Desouches

Olivier Vandame	EPM J Macé Lucé
Laurence Meyniel	EPM J Macé Lucé
Hugues Geoffroy	EPM Zola Mainvilliers

Dreux 1 et 2 - l'Atelier à spectacle

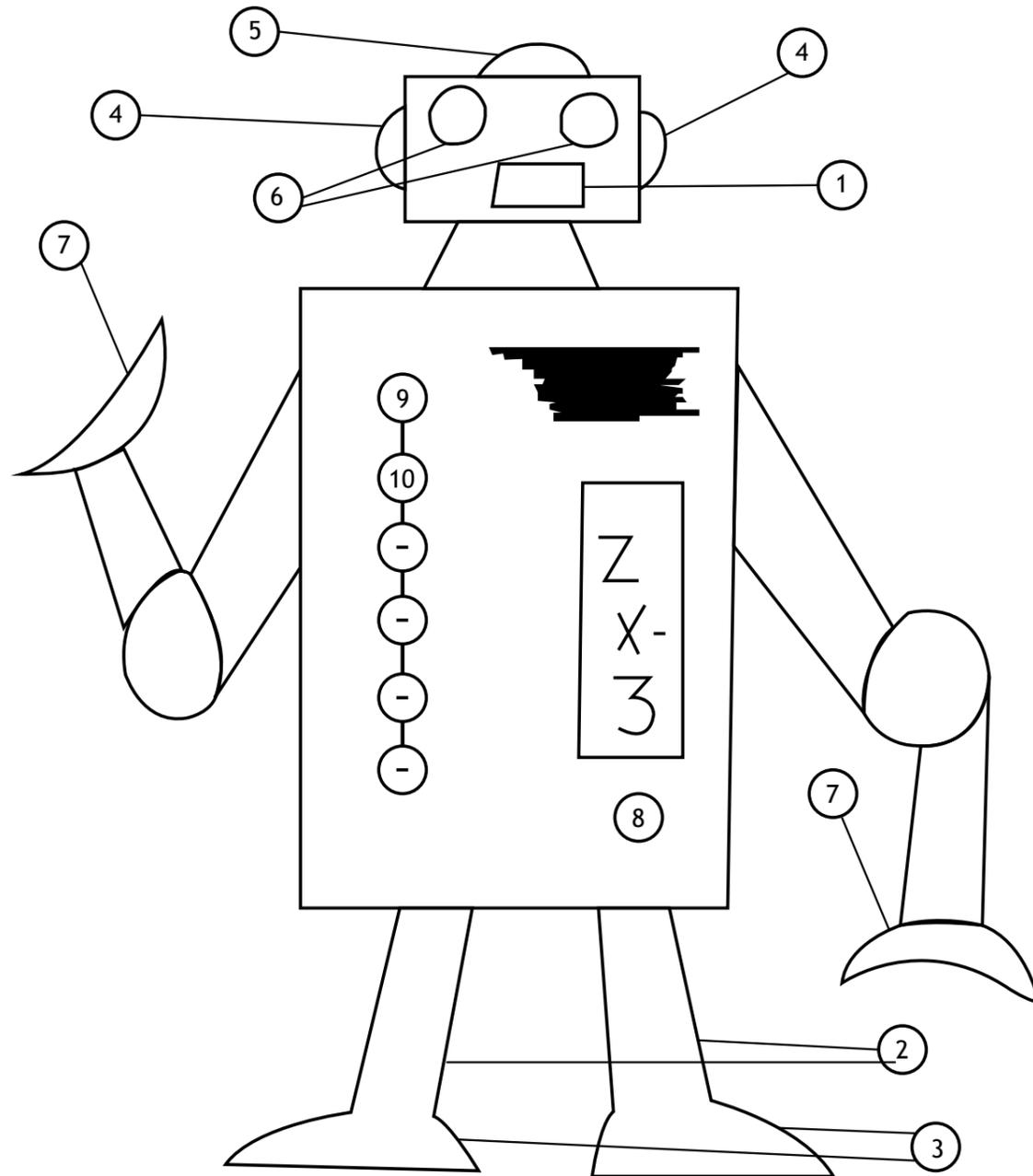
Marie Tiago-Garcia	EPM Michelet2 Dreux
Nathalie Grenier	EPM Michelet2 Dreux
Philippe Muller	EPM G. Philippe Vernouillet
Natacha Desnos	EPM G. Philippe Vernouillet
Catherine Coatantiec	EPM Blévy-Maillebois
Antoine Lenormand	EPM Prévert/Beullac Dreux
Yohann Richard-Diagorce	EPM Digny
Bérandère Hautin	EPM Godeau Dreux
Anne Patriat	EPM Godeau Dreux
Monique Martin	EPM Boutigny-Prouais

Châteaudun - Salle André Malraux

Catherine Daubert	EPM Curie Châteaudun
Stéphane Nouveau	EPM Curie Châteaudun
Sylvie Jolivet	EPM République Châteaudun

Sommaire

La charte du spectateur	page 4
Du côté de l'Atelier à spectacle - Vernouillet	
Acrostiches	page 7
Visite de l'Atelier à spectacle	page 8
Rencontre en chanson avec Charles-Baptiste	page 10
Rencontre en chanson avec Monsieur Lune	page 12
Interview de Monsieur Lune	page 20
Du côté de l'Espace André Malraux - Châteaudun	
Projet PAM	page 23
Une visite surprenante de l'Espace André Malraux	page 24
La loge de mes rêves	page 25
Du côté de la salle Edmond Desouches - Lucé	
Chanson «au spectacle»	page 27
Interview d'Agnès	page 28
Du côté de la salle Pierre Mendès France - Nogent-le-Rotrou	
Rencontre avec le marionnettiste Franck Jublot	page 31
Histoire de marionnettes «au spectacle»	page 32
Visite de la salle Pierre Mendès France	page 33
Du côté des Prairiales - Epernon	
La note muette	page 36
Visite de Jérôme Guillot	page 35
Les «à-côtés» - les enfants écrivent	
Virelangues	page 41
Les mots croisés	page 43
Jeu - mode d'emploi pour être un bon spectateur	page 46
Acrostiches	page 48



mode d'emploi

Le spectateur ZX-3

DANGER !

- Ne lui faites pas faire trop de bruit, rendez-le discret comme un agent secret.
- Ne collez pas de chewing-gum sous son siège.
- Eteignez son téléphone portable car sa sonnerie serait parasite.
- Ne le déguisez pas en chanteur, cela risquerait de faire des malheurs.
- N'emmenez pas d'animaux avec lui sinon ce serait un fiasco.

1 • Avant première utilisation

- Avant tout, vérifiez la jauge d'excitation et le niveau d'impatience du ZX-3 et amenez-le à un spectacle.
- Réservez ses places à l'avance pour ne pas voir le chanteur à la taille d'une fourmi.
- Assurez-vous ensuite que le seuil maximal d'écoute du ZX-3 soit illimité.
- Contrôlez qu'il possède ses places de spectacle.
- Dirigez-le vers l'ouvreuse et laissez-le aller jusqu'à son fauteuil.

2 • Installation du modèle spectateur ZX-3

Le modèle ZX-3 ne peut être utilisé qu'en mode applaudissement, en mode imagination et en mode écoute. Le mode vidéo est indisponible sur cette version.

Pendant son installation :

Évitez :

- de le faire courir dans tous les sens,
- de le faire sauter sur les fauteuils,
- de le faire asseoir derrière un grand modèle ZZ-9 beaucoup trop grand et fort pour lui,
- de lui donner à manger et à boire, il ne profiterait pas bien du spectacle.

Utilisez :

- les yeux du ZX-3 afin qu'il reconnaisse le numéro de son fauteuil,
- le mode patience si votre modèle se trouve en compagnie d'autres ZX,
- le mode gentillesse si le modèle est plongé parmi des ZZ très âgés.

3 • Fonctions du ZX-3

- ① Ouverture tout le temps en action
- ② Jambes prêtes pour sauter
- ③ Extrémité permettant le rythme
- ④ Oreille pas très attentive en classe
- ⑤ Cerveau très actif
- ⑥ Yeux perçants pour voir le spectacle dans le noir
- ⑦ Mains utiles en cas d'applaudissements
- ⑧ Boîtier de commande spéciale
- ⑨ Touche Toilettes
- ⑩ Touche Muet

4 • Bonne utilisation du ZX-3

Les fonctions ① à ⑦ sont disponibles sur le modèle de base. Veuillez l'utiliser en mode normal.

Lors d'un spectacle, vous pouvez activer les fonctions ⑧ à ⑩.

En appuyant sur le bouton ①, des réglages automatiques permettront à votre ZX-3 de chanter à l'unisson avec l'artiste.

La touche ⑧ : en appuyant sur ce bouton, les commandes spéciales sont activées et prêtes à fonctionner.

Si vous pressez la touche ⑨ avant le spectacle, votre ZX-3 n'aura pas à se diriger vers les toilettes afin de faire sa vidange, il pourra donc profiter pleinement du spectacle auquel il assiste.

Si vous enclenchez la touche ⑩, votre ZX-3 ne fera aucun bruit. À noter que les professeurs font un usage abusif en classe de cette fonction...

5 • En cas de problèmes

En cas de panne d'électricité, laissez votre ZX-3 sage comme une image.

Si votre appareil dysfonctionne, évitez de le secouer, cela aggraverait encore plus votre problème.

Si votre ZX-3 fuit, ne lui donnez plus de liquide.

Les élèves de CM1/CM2 de l'école de Digny

Acrostiches

**réalisés à partir des noms des personnages
du concert illustré de Mr Lune «L'incroyable histoire
de Gaston et Lucie»**

Bêtes et méchants
Oublient que Gaston est gentil
Voient que le soleil ne se lève pas
Ils se trouvent beaux
La nuit, ils ne se voient plus
Le roi fait une annonce pour que quelqu'un aille voir ce qui ne va pas
Aucun des Bovillains ne se propose
Il y a Gaston qui se porte volontaire
N'écoutant que son courage
Sortira-t-il les Bovillains de la nuit ?

Adèle, Aude, Katja, Maroua

La Grande Dame de la Lune a invité le Petit Homme du Soleil à déjeuner en tête-à-tête
Une nuit qui n'en finit pas pour les Bovillains
Ne voyant pas le temps passer
Empêche le soleil de se lever.

Aleyna, Cristiana, Fatou, Janelle, Younes L.

S.O.S. Soleil disparu
On recherche quelqu'un pour le retrouver
Le petit homme du cirque se porte volontaire
Emmené par le monstre végétarien, Gaston se rend sur la Lune
Il demande au Petit Homme du Soleil s'il peut reprendre les commandes pour faire apparaître le jour
La Grande Dame de la Lune l'accompagne.

Alessandro, Maxans, Yanis, Younes G.

Mangeant du pain et des carottes, buvant du vin dans sa grotte
Où suis-je ? se dit Gaston
Non, non, pas sur une montagne, mais sur le monstre violet
S'envolant dans l'espace
Trouvant le Petit Homme du Soleil chez la Grande Dame de la Lune
Remets-toi au boulot Monsieur Soleil !
Et ils retournent à Boville.

Anna, Lina, Manon, Rihem

Refusant que les Bovillains se moquent de sa fille, le roi l'oblige à porter un costume
On ne voit plus rien dans le royaume de Boville.
Il préfère quitter son royaume pour aller sur une île.

Ahmed, Dylan, Ilona, Théo, Ethan

Garçon de cirque qui vit à Boville
Amuse les Bovillains qui se moquent de lui
Soleil qui ne veut pas se lever
Très courageux, il résout le problème
Oh, voilà quelqu'un comme moi !
Nous partons loin d'ici.

Adèle, Ahmed, Théo

La fille du roi
Une belle robe rose
Comme costume
Imagine de partir avec Gaston
Ensemble quelque part.

Anna, Louise, Maroua, Rihem

DU CÔTÉ
de

L'Atelier
à spectacle
Vernouillet





L'administration

Le manager «producteur» contacte l'Atelier à spectacle pour mettre au point un contrat entre l'artiste et l'Atelier à spectacle.

Sur ce contrat, il y a toutes les conditions que l'artiste demande, y compris le cachet. Toute l'organisation doit être prévue : les repas pris au foyer (sur place), les nuits à l'hôtel, le moyen de transport, les dates précises et la durée du séjour de l'artiste.

Pour pouvoir assurer le spectacle, l'Atelier à spectacle doit se débrouiller pour respecter tout ce qui est sur le contrat.

Fatou, Ilona, Maroua, Maxans, Théo

La communication

Lorsque le contrat est signé, l'Atelier à spectacle reçoit une commande pour la création d'une affiche concernant un spectacle. La communication sert à annoncer un spectacle par une affiche pour donner envie aux gens de venir le voir. Cette affiche doit donner plusieurs renseignements :

- le nom de l'artiste
- le type de spectacle
- le lieu
- la date
- l'heure
- une illustration
- les logos des sponsors.

Anna, Dylan, Katja, Lina, Rihem, Younes G.

Le Séchoir, les éclairages

Avant, l'Atelier à spectacle était une entreprise de charpenterie. La salle qui servait à sécher les poutres en bois est devenue une petite salle de spectacle qui peut accueillir 200 spectateurs. Dans cette salle, les techniciens nous ont parlé des éclairages. Il peut y avoir jusqu'à 200 projecteurs. Les projecteurs peuvent changer de couleurs grâce à des feuilles de gélatine. Les couleurs sont numérotées car il y en a

beaucoup. Pour changer les feuilles de gélatine ou l'orientation des projecteurs, les techniciens descendent une structure grâce à un bouton puis la font remonter.

Un robot très spécial peut faire plein de formes différentes et bouge dans tous les sens. C'est le régisseur lumière qui le commande à distance sur sa console.

Les artistes ont des loges pour se préparer : ils se maquillent, ils vont aux toilettes, ils se reposent, ils peuvent prendre une douche.

Alessandro, Cristiana, Janelle, Manon, Yanis, Younes L.

Le plateau, la régie son

L'autre salle de l'Atelier à spectacle s'appelle l'Atelier, elle est très grande : il y a **954 places** pour les spectateurs qui ont une place précisée sur leur ticket par une lettre et un nombre. Les artistes entrent sur le plateau par les coulisses. La coulisse à droite de la scène s'appelle «côté cour» et celle à gauche de la scène «côté jardin». Afin de ne pas trébucher dans les coulisses lorsqu'il fait noir, des flèches phosphorescentes sont marquées au sol pour indiquer la direction à suivre. Sur scène, les artistes ont besoin de micros. À l'Atelier à spectacle, il y a 60 micros disponibles. Il existe des micros pour la voix avec ou sans fil. Il y a aussi différentes sortes de micros selon les instruments de musique.

Au milieu de la salle, le régisseur son utilise une console avec plein de boutons qui servent à enregistrer les musiques, les voix.

La balance permet d'entendre plus une voix ou un instrument par rapport aux autres sons. La console peut mémoriser jusqu'à 64 voix ou instruments. Les façades (enceintes) servent à faire entendre la voix des artistes et les instruments de musique dans la salle.

Adèle, Ahmed, Aleyna, Aude, Ethan, Louise

Compte-rendu

visite
de l'Atelier à spectacle

mardi 4 décembre 2012

Lors de la rencontre avec Charles-Baptiste, les élèves ont expliqué leurs goûts musicaux, cela a permis de dégager les éléments qu'ils aimaient dans ces chansons et ensuite ils ont écrit une chanson sur le thème d'une famille nombreuse.

Cinq enfants, pas facile

Ouhlala mais qu'est ce qui s'est passé
Y'a plus d'papier dans les WC
Plus rien à manger dans l'frigo
C'est pas rigolo

Mais qui c'est qu'a pris le ballon
Moi je voulais jouer au ballon
Y'a trop d'monde devant la télé
On va s'bagarrer

Refrain

Cinq enfants, pas facile
Carrément difficile
C'est des boulets
Des imbéciles
Des idiots
Des vraiment débiles
On se croirait à l'asile

Y'a plus personne pour nous garder
La nounou a démissionné
Je veux jouer au jeu vidéo
Mais y'a d'jà un idiot

Les filles veulent jouer à la poupée
Les garçons les décapiter
On se bat tous pour une crevette
Mais y'a plus d'vinaigrette



Refrain

Cinq enfants, pas facile
Carrément difficile
C'est des boulets
Des imbéciles
Des idiots
Des vraiment débiles
On se croirait à l'asile

Le rap de Nad

Une tribu
Une équipe
Une team
Un gang
Une bande
Une famille
Comme les cinq doigts de la main
Les cinq orteils de mon pied
On s'accroche
On s'amoche
Mais on décroche jamais
Yeah, yeah, yeah

Refrain

Cinq enfants, pas facile
Carrément difficile
C'est des boulets
Des imbéciles
Des idiots
Des vraiment débiles
On se croirait à l'asile

Chanson écrite par les CM2 de Godeau
et Charles-Baptiste



Nous avons écrit une chanson avec Charles-Baptiste et Monsieur Lune lors de leur venue dans nos classes.

Mes potes

Refrain

Avec mes potes
Qu'est-ce qu'on rigole !
Sans eux, je sais pas c'que j'ferai.
Avec mes potes
Qu'est-ce qu'on décolle
Que j'ai bien fait d'les inviter.

1^{er} couplet

Ils sont venus pour s'éclater
D'ailleurs et même d'ici
Ils sont venus pour tout manger
Les bonbecks et l'clafoutis.
Ils vont raconter des secrets
Sur leurs histoires d'amour
Et moi je les garderai
Au frais et pour toujours.

2^{ème} couplet

C'est vrai qu'parfois ils cassent tout
Les miroirs et toute la baraque
Et les parents eux repaient tout
Souvent les potes méritent des claques.
C'est vrai qu'parfois ils pètent les plombs
Ils s'énervent et ils claquent les portes
Mais s'réconcilier c'est trop bon
C'est pour ça que je les supporte.

Final

J'espère que quand ils partiront
Eux aussi ils se souviendront
De cette incroyable aventure
Pourvu qu'elle dure.

Les CM2 de l'école Etienne Prunier de Prouais



La réconciliation

M. Lune : Vous n'resemblez à rien
Vous êtes tout petits.
La classe : Tu es vraiment méchant
Tu n'es pas très joli.

M. Lune : C'est vrai j'suis pas très beau
Mais je suis hyper sympa.
La classe : Ok on fait la paix
Allons chanter là bas.

Partons tous à Boville
Pour retrouver Lucie.
Gaston sera là
Et finis les soucis.

Cherchons les Bovillains
Pour se réconcilier.
Faisons la fête ensemble
Jusqu'à la nuit tombée.

Refrain : (2 fois)

Le monstre, les Bovillains
Sont maintenant nos amis
Le jour se lève encore
Pour Gaston et Lucie.

Écrit par les CM1 de la maison Rouge de Prévert-Beullac à Dreux, et Monsieur Lune, le 18/10/12.
Sur l'air de «Mon boulot c'est le jour».

Réécriture des paroles sur la mélodie de la chanson

Mon boulot c'est le jour avec Monsieur Lune

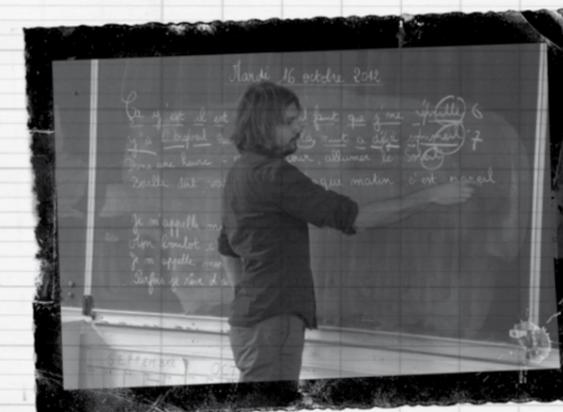
Monsieur Lune : Je suis bien avec vous
Classe : On n'aime pas ta barbe
ML : Merci vous êtes sympas
ML : Je m'en vais dans un arbre
C : Nous sommes désolés
C : On recommencera pas
ML : D'accord j' veux bien rester
ML : Quelques jours dans vos bras

C : Nous allons faire la fête
ML : Jusqu'au bout de la nuit
C : Regarder la télé
ML : Lancer des confettis
C : Manger de grosses pizzas
ML : Pas travailler du tout
C : Et boire du jus de pommes
ML + C : S'amuser comme des fous

Refrain :

On est de supers potes
On va chanter ensemble
Faisons le tour du monde
En fait on se ressemble

Les CE2 de l'école Godeau à Dreux



Lors d'un atelier d'écriture avec Monsieur Lune, nous avons écrit une chanson sur la mélodie de «Mon boulot, c'est le jour», extrait du livre-disque «Gaston et Lucie».

L'école des fous

M. Lune : Vous êtes vraiment petits
Un peu moches et crétiens

CM2 : Tu t'es pas vu bouffon
En plus tu chantes pas bien

M. Lune : C'est vrai, chuis un peu nul
Mais pas autant que vous

CM2 : OK ! On exagère
On arrête, calmons-nous

CM2 : Soyons de bons amis
Jusqu'à la fin de l'année
Il est temps de sortir
Allons à la récré
Ne reste pas tout seul
Viens courir avec nous
Sinon cette rencontre
N'a plus de sens pour nous

Ensemble : La journée se termine
C'est la fin de l'année
Au revoir tout le monde
Déchirons nos cahiers

Les CM2 de l'école Etienne Prunier de Prouais



Les élèves de CM2 de Godeau, afin de préparer la rencontre avec Monsieur Lune, ont transformé le conte musical «L'incroyable histoire de Gaston et Lucie» en fable.

L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

C'est l'histoire d'un garçon,
Qui était très moche et qui s'appelait Gaston.
Le petit homme du soleil pédale,
Sinon les Bovillains râlent.
Ils sont beaux les Bovillains,
Mais ils sont vilains !
Le roi s'appelait Alexis,
Et sa fille Lucie.
Le soleil ne veut pas se lever, c'est ainsi,
Et Gaston rencontre Lucie.
Le roi crie «Volontaire !»
Et Gaston part de la terre.
Il va dans la grotte du monstre végétarien,
Qui l'emmène sur la lune l'air de rien.
Le petit homme du soleil et la grande dame de la lune sont amoureux,
Il y a Gaston et le monstre ocreux.
Gaston propose à la grande dame de la lune,
De prendre les commandes de la lune jaune.
Il rentre à Boville,
Et va voir le roi de la ville.
Gaston part avec Lucie,
Et c'est ainsi qu'ils vivent leur vie.

Cette fable montre que l'on peut être beau de l'extérieur mais que le plus important est d'être beau de l'intérieur.

Eléonor et Chloé



L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

Un petit homme du soleil
Pédale pour faire briller le soleil dans le ciel.
Il rêve d'amour,
Mais il est lourd.
Dans la ville
De Boville
Il y a des Bovillains qui ne sont pas moches
Sauf Gaston qui a une tête de pioche.
Les Bovillains se moquent
De Gaston qui est dans une cage de cirque.
Il y a Lucie qui est moche comme Gaston ;
Le roi son père vit avec elle dans leur maison.
Le lendemain, le soleil ne s'est pas levé.
Lucie s'est réveillée
Car il fait noir, Gaston et Lucie
Se rencontrent mais ils entendent des pies.
Le roi demande un volontaire pour aller dans le ciel
Sur le soleil.
Gaston se porte volontaire
Pour aller dans les airs.
Il va dans la grotte du monstre végétarien,
Puis le monstre l'emmène sur la lune l'air de rien.
Il y a le petit homme du soleil et la gardienne de la lune et ils sont amoureux
Et heureux.
Gaston propose à la gardienne de la lune d'aller sur le soleil,
Mais l'abeille
Vient de piquer Gaston
Qui rentre à la maison.

La morale est d'être beau de l'intérieur et moche ou beau de l'extérieur.

Marina et Matthieu





LE ROI DE BOVILLE

L'incroyable histoire de Gaston et Lucie

Le petit homme du soleil
Pédale pour faire briller le ciel
Les bovillains étaient très beaux mais vilains
Et Gaston n'était pas beau mais bien
Les bovillains l'avaient mis dans une cage car il était laid
Pour se rappeler qu'ils étaient beaux
Il y avait un château
Où il y avait une fille nommée Lucie, elle était laide
Aujourd'hui le soleil ne s'est pas levé
Gaston et Lucie se rencontrèrent sans se voir
Le roi promit la main de sa fille bien aimée
A celui qui enlèvera le noir
Gaston se proposa
Il alla à la recherche du monstre végétarien
Il marcha sur le monstre végétarien et il ne lui fit rien
Le monstre se leva
Et ils vont dans la grotte du monstre végétarien
Puis le monstre l'emmena sur la lune l'air de rien
Le petit homme du soleil et la grande dame de la lune
Qui s'appelaient Hélène
Ils étaient en train de dîner aux chandelles
Et tout se passait à merveille
Quand Gaston leur demanda d'aller sur le soleil et lui il s'occupera de la lune
Le monsieur du soleil et la dame de la lune
Dirent oui
Le monstre végétarien emmena Gaston sur la terre
Il dit à Lucie qu'elle partira sur la lune avec lui
Ils dirent au roi au revoir et aussi à la terre.

La morale de cette histoire est qu'il faut se trouver bien de l'intérieur
et peut-être moche de l'extérieur.

Elias et Baton

Interview de M. Lune

(Classe de CM de Blévy, jeudi 18 octobre 2012)

Est-ce que vous aimez votre travail ?

Oui !!!!!

De quels instruments jouez-vous ?

De la guitare et du piano.

Depuis combien de temps jouez-vous de la guitare ?

Depuis dix-sept ans.

Pourquoi êtes-vous devenu chanteur ?

Parce que j'ai remarqué que ça plaisait aux filles !!!

Comment faites-vous pour vous concentrer ?

Je vais souvent dans les cafés, j'écoute les gens parler, se disputer, ou bien je reste chez moi et je regarde le ciel...

Comment avez-vous trouvé toutes ces idées pour écrire «Gaston et Lucie» ?

Dans un café...c'est une histoire imaginaire

Combien de spectacles avez-vous joués ?

Environ deux cents spectacles.

Etes-vous souvent en tournée pour vos spectacles ?

Oui, je suis souvent en tournée dans différents pays d'Europe.

Comment faites-vous pour les répétitions ?

On répète séparément différents passages du spectacle et on fait une grande répétition avant le spectacle.

Avec qui travaillez-vous ?

Pour «Gaston et Lucie», je travaille avec quatre personnes.

Pourquoi ne faites-vous pas de film ?

On me l'a déjà proposé mais ça coûte trop cher !

Allez-vous faire encore plein de spectacles ?

Oui, car j'aime mon métier !



Une surprenante visite de l'ESPACE MALRAUX



Photo : Régie de l'Atelier à spectacle

L'accueil

Nous avons été accueillis par Alain Rambert. Pour visiter les lieux, il nous a donné un badge. D'habitude, à cet endroit, on accueille les spectateurs et on leur vend les billets et le programme du spectacle. Là, des affiches de tous les spectacles sont exposées. À la fin du spectacle, on peut y rencontrer les artistes pour avoir des autographes, faire des photos avec eux ou acheter le DVD ou le CD du spectacle. À cet endroit, Mr Rambert, nous a montré un vrai contrat, celui de Kev Adams. Avant la venue de l'artiste, on doit établir et signer un contrat entre le producteur et le responsable culturel de la mairie. Sur ce contrat, on trouve les exigences de l'artiste (sa loge, ses désirs en nourriture, boissons...), les obligations du producteur (affiches, publicité...), celles de l'organisateur, le prix des places, le plan de montage des projecteurs, et des éclairages, les dimensions de la scène, le personnel, le matériel nécessaire, la sécurité... Nous avons été très surpris de voir tout ce que pouvait demander un artiste.

La salle

Dans cette salle, on trouve des fauteuils d'orchestre placés devant la scène, des fauteuils gradins situés au milieu et sur les côtés, des strapontins près des escaliers et deux places réservées aux handicapés situées de chaque côté des fauteuils d'orchestre. Les fauteuils sont numérotés de nombres pairs et impairs. Sur les deux escaliers, il y a des lettres alphabétiques qui permettent de se repérer.

Le plateau

Hélène, responsable du plateau, nous a expliqué le fonctionnement des projecteurs. Sur une rampe réglable en hauteur, en fonction de la demande des artistes, Hélène allume les projecteurs. Elle peut placer des lentilles de couleur sur ceux-ci en fonction du plan proposé par les artistes. Avec son ordinateur, Hélène règle et gère la poursuite et les projecteurs.

La régie

À la régie, Stéphane règle le son à l'aide de sa table de mixage. Il peut aussi fabriquer des sons différents, varier l'intensité, travailler sur les aigus et les graves et sur l'endroit d'où provient le son (gauche ou droite). On appelle retour, le son de la régie qui revient vers l'artiste.

Les loges

Elles sont situées près de la scène. Nous avons été très étonnés de voir des loges de tailles différentes. Une loge principale, très luxueuse (canapé, miroir, frigo, télé, douche....) est réservée aux célébrités. Dans ces loges, les artistes se préparent, se maquillent, se reposent, mangent, prennent une douche et suivent le déroulement du spectacle.

*Elèves de CM2 de l'école P & M Curie,
Châteaudun*

La loge de mes rêves

La loge de mes rêves contiendrait :

un canapé masseur
pour me décontracter avant le spectacle.

un grand miroir avec deux robinets
pour me maquiller ou me costumer.

un frigo et une table
avec un verre de jus de fruits.

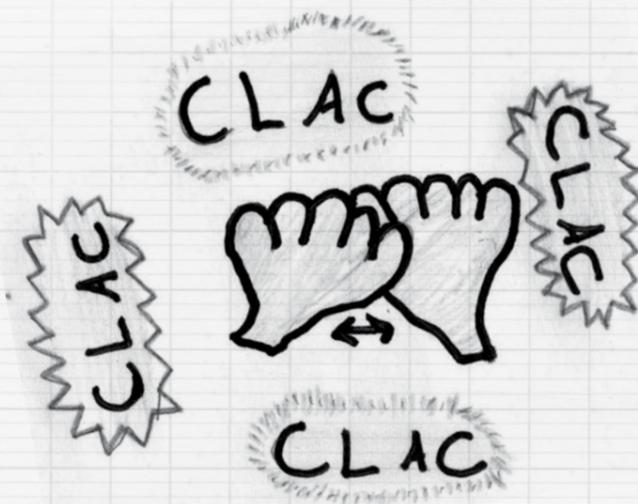
Sur le mur serait accroché un retour rouge
(car c'est ma couleur préférée),
un micro pour m'entraîner à chanter.

Contre le mur il y aurait une penderie remplie pour accrocher
mes nombreux costumes car j'adore me déguiser.

Laura

DU CÔTÉ
de

la salle Edmond Desouches Lucé



Au spectacle

Les enfants sont arrivés
Le spectacle peut commencer
Les projecteurs ont brillé
Et les artistes sont entrés.

Refrain

Les p'tits enfants sont pressés
Avec vous de chanter
Et de danser au spectacle
De fin d'année.
Le clown fait son numéro
Une banane est son micro
Son nez rouge est rigolo
C'est un drôle de zigoto.

Refrain

C'est au tour du magicien
De son chapeau sort un chien
Il ressemble à un indien
C'est un drôle de comédien.

Refrain

(pont instrumental)
Le spectacle est terminé
Les artistes viennent nous saluer
Les rideaux vont se fermer
Et tout l'monde s'est éclaté
Les p'tits enfants ont aimé
Avec eux de chanter
Et de danser au spectacle
De fin d'année.

Elèves de CE2 de Mme Meyniel
Ecole Jean Macé
9 rue de Rome 28 110 Lucé

Interview d'Agnès

de la Compagnie Pipa Sol

Agnès, de la compagnie Pipa Sol, est venue dans notre classe pour nous parler de son spectacle «La ferme des animaux».

Quel est votre métier ?

Je suis comédienne, marionnettiste.
Je travaille avec des marionnettes.

Aimez-vous votre métier ?

Oui, car il fait appel à beaucoup de choses : la comédie, le théâtre, la danse, le chant, la musique...

Depuis quand êtes-vous comédienne ?

Je fais ce métier depuis 5 ans.

Est-ce un métier difficile ?

Oui, car il faut beaucoup travailler pour fabriquer un spectacle. Il faut être exigeant.

De quand date votre spectacle ?

De 2009. Nous l'avons joué environ 200 fois.

Combien de temps dure-t-il ?

50 mn.

Comment avez-vous créé ce spectacle ?

Il a été créé à partir du roman «La ferme des animaux» de George Orwell.

Est-ce que ce spectacle va parler des droits de l'Homme ?

Oui un peu, mais aussi de la liberté.

Combien y a-t-il de marionnettes sur scène ?

Il y en a une quinzaine : Napoléon et Boule de Neige des cochons, Malabar le cheval, le fermier Johns, un mouton ...

Comment sont fabriquées les marionnettes ?

En bois, carton, tissu, plastique, laine, ficelle, corde...

Comment fabrique-t-on un spectacle ?

On choisit un thème puis on écrit un texte et ensuite on fabrique les marionnettes.

Combien êtes-vous d'artistes dans la troupe ?

Une dizaine. Trois personnes sont sur scène plus le régisseur dans la salle pour le son et la lumière. Il y a aussi les personnes qui s'occupent des décors, des costumes, des marionnettes, de la musique et de la publicité du spectacle.

Est-ce que vous vous entraînez avant le spectacle ?

Il faut deux ans pour fabriquer un spectacle. Avant de proposer le spectacle, on répète pendant trois mois tous les jours.

Est-ce que le spectacle sera rigolo ?

Normalement oui.

Est-ce que le spectacle ressemble à un dessin animé ?

Oui.

Combien gagne un artiste ?

Entre 1200 € et 1500 €.

Agnès nous avait apporté la marionnette de Napoléon et elle nous a fait une démonstration dans la classe.

Les élèves de CE2 de l'Ecole Jean Macé de Lucé



Le spectateur, classe de CM1c,
école du Centre, Nogent-le-Rotrou



DU CÔTÉ
de

la salle P. Mendès-France Nogent-le-Rotrou



Rencontre avec le marionnettiste Franck Jublot, du spectacle «L'enfant roi» à Nogent-le-Rotrou

Franck est marionnettiste et metteur en scène dans le spectacle de marionnettes en mousse, «L'enfant roi». C'est un spectacle sans parole, il faut imaginer l'histoire ; des instruments de musique, des violons, un violoncelle et un bandonéon accompagnent cette histoire. Franck est venu nous rencontrer à l'école quelques jours avant la représentation du spectacle «L'enfant roi», qui s'est déroulée à la salle Pierre Mendès-France, le jeudi 7 février 2013.

Il nous a montré comment exprimer les sept émotions : la joie, la tristesse, la peur, la colère, la surprise, le dégoût et le mépris. Franck nous a dit : «Sur scène, il ne faut pas trop montrer les émotions.» Il nous a fait réaliser des gestes très marrants et des petits sketches pour apprendre à exprimer ces émotions les unes après les autres.

Un exemple de scénario : «Le Fier rencontre le Simplet, qui lui offre un cadeau. Le Fier l'ouvre, mais ne l'apprécie pas, alors il l'écrabouille. Le Simplet s'évanouit sous le choc ; il avait mis des jours à préparer sa surprise ! Le Fier se rend compte qu'il est allé trop loin, il se précipite vers le Simplet, et lui offre aussi un cadeau. Le Simplet se réveille, et ils deviennent amis, c'est la joie !»

Franck nous a aussi montré comment il faisait bouger les marionnettes en mousse, qui ressemblent à des «frites» (comme à la piscine) montées sur des tiges. Nous les avons manipulées, toujours en exprimant les sept émotions. On s'est beaucoup amusé et, à la fin de la séance, tout le monde était très énervé !

Classe de CM1c, école du Centre,
Nogent-le-Rotrou

Visite de l'artiste Franck Jublot

Qui est Franck Jublot ?

Franck Jublot est un marionnettiste et un metteur en scène qui fait partie de la compagnie du Chat Pitre. Il se spécialise dans le spectacle musical.

Notre travail avec Franck Jublot

Franck Jublot nous a fait travailler sept émotions : la surprise, la tristesse, la colère, la joie, la fierté, la peur, le dégoût. Nous avons «mimé» la fierté en opposition de l'amitié. Nous avons fait des jeux de rôles.

Les marionnettes du spectacle «l'Enfant Roi»

Franck Jublot nous a montré les marionnettes en mousse du spectacle. Nous les avons manipulées. Les marionnettes n'ont ni bras, ni jambe, ni tête. Elles ne parlent pas. Elles sont en forme de cylindre. Elles sont peintes.

C'est au spectateur de comprendre et d'imaginer ce qu'il veut. Sur la scène, les marionnettistes les manipulent avec des poignées. Les marionnettes sont aimantées pour pouvoir être posées.

Les marionnettistes sont habillés en noir sur la scène pour ne pas être vus.

Classe de CE1 et CE2,
Soizé

L'enfant roi

histoire de marionnettes

Les marionnettes utilisées dans le spectacle «L'enfant roi» sont des cylindres en mousse colorée, manipulés par les marionnettistes grâce à des tiges fixées dessus. Il existe toutes sortes de marionnettes :

- **la marionnette à doigt :**
très petite, elle s'enfile sur un ou deux doigts, juste pour faire bouger, marcher ou courir le corps de la marionnette ; elle permet de raconter des histoires aux petits.
- **la marionnette à bouche mobile :**
elle s'enfile comme une moufle et permet d'articuler la bouche avec les doigts ; on peut la faire parler, chanter, manger...
- **la marionnette à gaine :**
elle a une tête creuse fixée par le cou sur un costume de tissu ; on place la main à l'intérieur du costume, un ou deux doigts dans la tête, et les autres doigts dans les bras.
- **la marionnette à gaine et à tige :**
une main est placée dans la tête de la marionnette, tandis que l'autre main manipule une tige attachée à l'un des bras de la marionnette.
- **la marionnette à tringle :**
on la manipule par une tige de fer fixée dans la tête de la marionnette et on peut actionner les bras et les jambes avec d'autres tiges, ou avec des fils.
- **la marionnette à fils :** elle est entièrement articulée et elle est suspendue à des fils par plusieurs points d'attache, qui font agir toutes les articulations ; les fils sont reliés sur une croix en bois.

- **la marotte :**
c'est une marionnette manipulée à l'aide d'une tige centrale, que le manipulateur tient d'une main, tandis que l'autre main devient celle de la marionnette en se glissant dans le costume.
- **la marionnette habitée :**
elle est très grande, et le marionnettiste est à l'intérieur ; il manipule la tête, la bouche et les membres, et une zone transparente est aménagée dans le corps pour qu'il voie à l'extérieur.
- **la marionnette géante :**
c'est une marionnette faite d'objets ou de matériaux de récupération, construite pour les carnivals ou les spectacles de rue.

Selon le genre et la taille des marionnettes choisies, on décide de l'espace de jeu : une table avec un décor, une scène de théâtre, un petit ou un grand castelet, ou même l'extérieur pour les marionnettes géantes.

Un castelet, qui signifie «petit château», est fabriqué, en bois ou en carton, souvent avec des rideaux, pour présenter un spectacle de marionnettes à fils, à tringle, ou des marottes, comme «Guignol».

Dans le «théâtre noir», comme dans le spectacle «L'enfant roi», les manipulateurs sont tout habillés de noir, et seules les marionnettes, à tiges, sont éclairées par un couloir de lumière.

Classe de CM1c, école du Centre, Nogent-le-Rotrou



Visite de la salle Pierre Mendès France

Le son

Le son passe par le micro, puis dans les câbles, pour arriver dans la table de mixage. Il repasse à nouveau dans les câbles et sort par les enceintes. La table de mixage sert à régler le son et les micros. Sur la table de mixage, il y a beaucoup de boutons.

Les enceintes de retour sont sur la scène et permettent aux artistes d'entendre ce qu'ils font.

Les enceintes de façade sont pour le public. Grâce à elles, il entend le concert, le spectacle.

Les affiches

Le sponsor est la marque d'une société, d'une banque, d'une association, de l'Etat qui donne de l'argent aux artistes pour leur spectacle. En échange, leur nom devra apparaître sur l'affiche. Une affiche sert à annoncer un spectacle. On placarde les affiches dans la rue, dans les villages et dans les villes. Sur une affiche apparaissent le jour du spectacle, le mois, l'heure, le titre, le lieu et parfois le prix de l'entrée.

Les loges

Dans les loges, les artistes se reposent, s'habillent, se concentrent, se maquillent, mangent... Ils peuvent se doucher, repasser leurs costumes. Les loges regroupent plusieurs salles de tailles différentes. Certaines servent à se détendre, d'autres à se restaurer. Avant leur venue, les artistes choisissent ce qu'ils veulent manger et boire.

Classe de CE1 et CE2, Soizé

DU CÔTÉ
des

Prairiales

Épernon

La note muette

Un lit près du bord de la scène,
un coffre, un établi, un meuble et un piano.
Et puis, un bureau.

Le coffre se ferme. Deux comédiens arrivent
et sortent des pancartes : ne pas parler,
ne pas téléphoner, ne pas fumer... et puis
des pancartes avec ce que l'on peut faire.

Il y a des poules cachées derrière les meubles, le lit. Dans le lit,
un papy dort. Le papy se lève, il se douche et après, il boit son café.

Le papy fait chanter des notes de musique sauf une qui ne fait pas
de son. Elle n'a pas de bouche ! Le papy essaie de l'attraper. La note
se sauve mais elle se fait aussi chasser par les autres notes. Elle entend
des tableaux parler... Elle y va mais elle se fait rejeter.

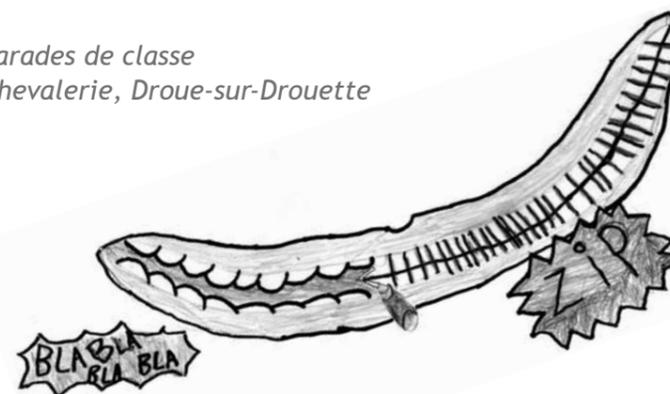
Elle s'endort et fait le rêve de pouvoir faire un son, de chanter.
Un serviteur l'emmène chez le médecin. Il lui fait essayer une bouche,
elle n'en veut pas ; une deuxième ? Elle ne la veut pas. Et puis une
troisième qui est parfaite mais quand elle voit ce que le médecin va faire,
elle refuse ! Le serviteur revient, il sauve la note.

Le papy revient avec une nouvelle épousette et il chasse la note muette.
Il s'aperçoit qu'elle a le rythme. La note prend alors place sur le serviteur
et devient le chef d'orchestre !

Moralité :

Les personnes différentes ont, elles aussi,
des qualités, il ne faut pas les rejeter.

*Killian et ses camarades de classe
CM1 école de la Chevalerie, Droue-sur-Drouette*



Visite de Jérôme Guillot

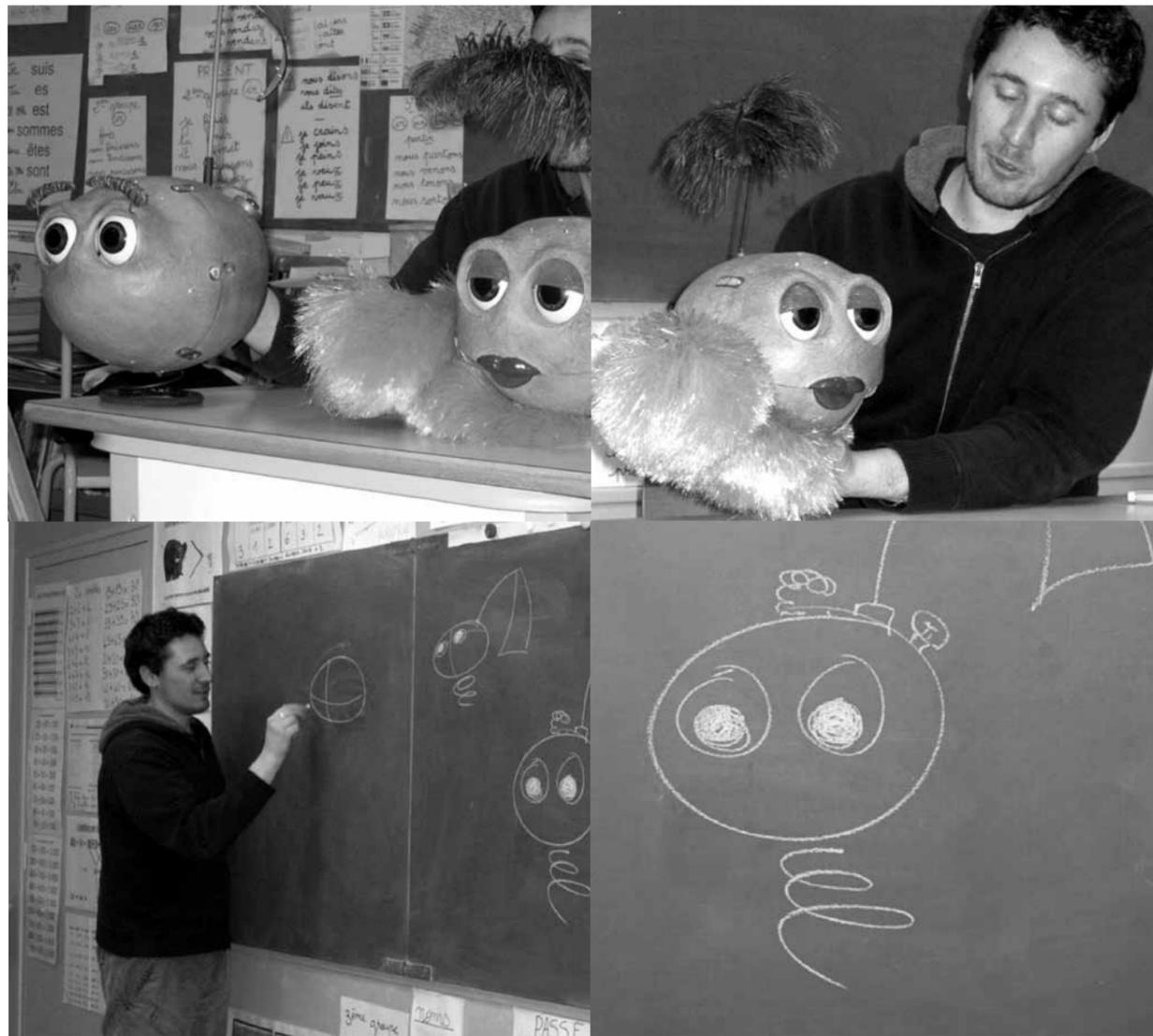
Vendredi, nous avons eu la visite de Jérôme Guillot, un marionnettiste.

Il est venu nous parler de son métier et du spectacle qu'il a monté et que nous sommes allés voir : La Note Muette.

Il n'est pas venu tout seul... mais avec les personnages de son spectacle... des marionnettes !

Voici notre héroïne : La Note Muette (version muette et version chanteuse).

La note muette imagine qu'elle a une bouche... Comme ce serait chouette de chanter !
Démonstration de Jérôme Guillot.



Comment est née la Note Muette ?
Réponse... en dessins !

Gwanaëlle et Théo s'entraînent au métier de marionnettiste. Et oui ! C'est plus difficile que ça en a l'air !



Des notes ont envahi la classe !
Pour la plus grande joie de tous !

Au spectacle...
CM1 de l'école Emile Pottier à Gallardon



Compte-rendu

visite de la salle de spectacle à Epernon

CM1 de Mme Chaimbault, école de GALLARDON

L'accueil

C'est le premier endroit où le public arrive quand il vient voir un spectacle.

C'est un endroit confortable et bien décoré car on doit s'y sentir bien. Il y a des affiches de films pour la décoration et un canapé douillet.

À l'accueil de la salle de spectacle d'Epernon, il y a un bar qui s'appelle «L'arrosoir». Les spectateurs peuvent y boire ou manger avant et après le spectacle ou pendant l'entracte. Les artistes aussi peuvent y aller, mais souvent ils préfèrent être tranquilles dans leur loge.

Aymerick, Satine, Bryan et Théo C.

La salle «côté fauteuils»

La salle «côté fauteuils» est l'endroit où les spectateurs s'installent pour regarder le spectacle que nous préparent les artistes.

Les spectateurs achètent un billet à l'accueil. Ce billet est numéroté et comporte aussi une lettre.

Dans la salle, chaque siège est numéroté et chaque rangée comporte une lettre. Cela permet de repérer sa place.

Samuel, Chloé, Alessandro et Camille P.

La scène

La scène est l'endroit où se produisent les artistes (des acteurs, des chanteurs...) et où a lieu le spectacle. On l'appelle aussi le plateau.

Il y a aussi des décors (des bougies, divers objets...), des micros sans et avec câbles, des projecteurs et une trappe.

Derrière et sur le côté de la scène, il y a les coulisses qui sont cachées par les rideaux et des enceintes de retour (pour le son).

Voilà ce qu'on trouve sur la scène !

Angie, Gwanaëlle, Maureen et Antonin



La régie

La régie sert à envoyer le son et la lumière vers les spectateurs ou les artistes.

Il y a des consoles où il y a beaucoup de boutons et des petites lumières pour voir dans le noir pendant le spectacle.

Quand l'ingénieur du son envoie le son vers les spectateurs, cela s'appelle le son de façade. Il peut aussi l'envoyer sur la scène pour les artistes.

L'ingénieur du son peut aussi changer la voix des chanteurs et des chanteuses.

Noélie, Théo T., Lilou et Enzo

Les loges

Les loges, c'est l'endroit où les artistes se préparent. Ils se reposent, se maquillent, se coiffent, se mettent du parfum ou mangent. Ils peuvent aussi boire un verre d'eau et de jus de fruit et parler entre eux, s'ils ont le trac.

Les loges se trouvent sur le côté et derrière la scène. Un couloir, caché au public, relie les loges à la scène.

Camille B., Robin, Lorianne et Elitsa

L'administration

L'administration est le lieu où les artistes répondent à des questions concernant l'organisation de leur venue et où ils signent un contrat.

On organise la venue des artistes et on décide de l'installation du spectacle. On se met d'accord sur l'argent que vont recevoir les artistes.

On y trouve des affiches. Une affiche sert à faire la publicité du spectacle. La date, l'heure, le lieu et le nom du spectacle y sont inscrits. Il y a aussi une image qui donne envie de venir voir le spectacle. On peut mettre des affiches dans les villes, dans les gares, aux arrêts de bus ou dans les écoles !

Manon, Julien Haby et Alexis



Les objets du spectacle

Les projecteurs : C'est quelque chose que l'on utilise pour faire de la lumière pour que l'on voie les comédiens, les chanteurs et les danseurs. Les projecteurs peuvent aussi faire de la lumière avec des disques de couleur bleu, violette, verte, rose, orange ou jaune.

Le micro : On parle dans le micro pour amplifier la voix des comédiens et des chanteurs.

Les rideaux : Nous avons vu les différentes sortes de rideaux. Il y a les frises qui sont longues mais petites et les pendrillons qui sont grands mais minces. Les pendrillons et les frises servent à former des cadres autour de la scène.

Le gril : Il sert à suspendre (et à lever) tous les rideaux, les projecteurs et les décors au-dessus de la scène.

Ilona, Gabriel, Russell et Lilian

LES
«A-CÔTÉS»

les enfants écrivent

Virelangues

Le mardi 4 décembre 2012, les CM2 de Godeau ont visité l'Atelier à spectacle de Vernouillet. Pour la mise en scène à réaliser, ils ont écrit des virelangues qu'ils ont dits et mimés de trois manières différentes : vitesse lente, normale et rapide.

Ces chouquettes sont chaudes
Sans elles je songe
Songeuse je suis
Sans ces chouquettes...

Lilia

Prince et princesse

Une princesse sachant parler
doit savoir parler sans son prince.
Un prince doit savoir chasser sans son cheval.

Chloé

Je cherche mon chien rouge avec de jolis
chevaux et je cherche mes chevaux rouges
avec de jolies chiennes.

Matthieu

Le cheval et le chevalier

Le cheval va vers le chevalier
Le chevalier va vers le cheval
Le jeton du jeu de jeudi est jetable

Nadim Bouadla

Serge et le cheval

Le chevalier Serge cherche son cheval.
Le cheval cherche Serge.
Serge va vers le cheval.
Le cheval va vers Serge.
Serge trouve le cheval.
Le cheval trouve Serge.

Elias

Bataille contre abeille

Une bataille avec abeille
L'abeille la bataille
Abeille, abeille, l'abeille qui baille
Bataille, batailler l'abeille battue

Un bataillon avec abeille
Belle, belle, belle abeille
Batailler, l'abeille
Pagaille, bataille l'abeille

Lukas Truzzi

Je joue ave Châtaigne
Ce chat châtain
Qui se roule dans les châtaignes.

Margot

Cher

Cher chasseur tu sais chasser.
Les chaires d'animaux qui coûtent cher.
Il fait chaud cher voisin

William

Chasseur et tisseur

Chasse chasseur avec ton chien
le tisonnier et le tisseur
Tisseur tisse la scène de chasse
du chasseur avec son chat.

Eléanor

Un chercheur cherche son chien
Un furtif furieux a une fureur de vif à vivre vive.

Hugo

Le gardien

Le gardien doit garder son chat
Sans chasser chardonneret

Quentin

Le nageur, la nageuse

Le nageur chante pour la nageuse
 La nageuse chante pour le nageur
 La nageuse offre un cadeau au nageur
 Le nageur offre un cadeau à la nageuse

*Islem***La famille du chat**

Je voyais un chat portant une cravate
 Et à côté une chatte cracha
 Et un petit chaton crachait

Marina

Les beaux chocolats chauds de la chocolatière
 Sont sans chocolat.
 Le chocolatier fait des bons chocolats chauds
 Sans chocolat

*Julia***Surprise**

Un chat et un chien
 Choisissent des surprises
 Surprenantes sans chercher
 Cette surprenante surprise

Zeynep

Un chaudron chaud doit savoir se chauffer
 sans son chaudron
 Sa souris doit savoir se sauver le samedi

*Wacil***Le chien**

Le chien chassa sa balle.
 La balle cherche le chien.
 Le chasseur cherche les chiens.
 Le chasseur chassa le lapin ?

Joddie

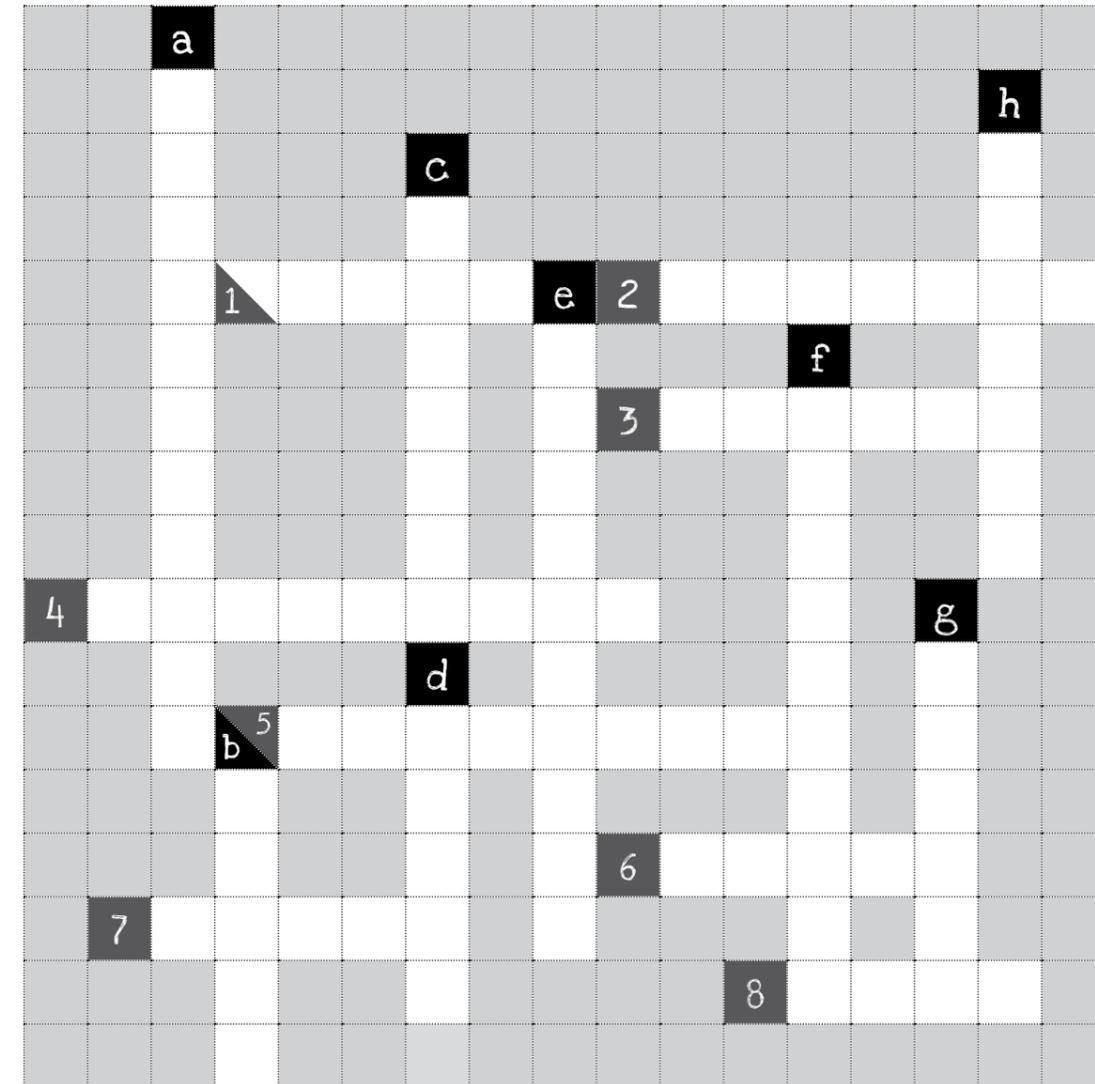
Le compsognathus est minus
 Le stégosaure dort
 Le tyrannosaure mord
 Le struthiomimus est aussi minus

*Victor***Cherche ton chamois**

Chercheur de chamois
 Chez moi il y a des chamois
 Sèchent les chamois
 Sèchent ces chaussettes sèches, ces chamois
 Chamois, chamois, chamois
 Cherchent ces chamois

*Laurie***Le cheval**

Le cheval doit savoir courir sans son maître
 La jument sait courir sans son maître
 Le cheval mange
 La jument court
 Le cheval est feignant
 La jument est sportive.

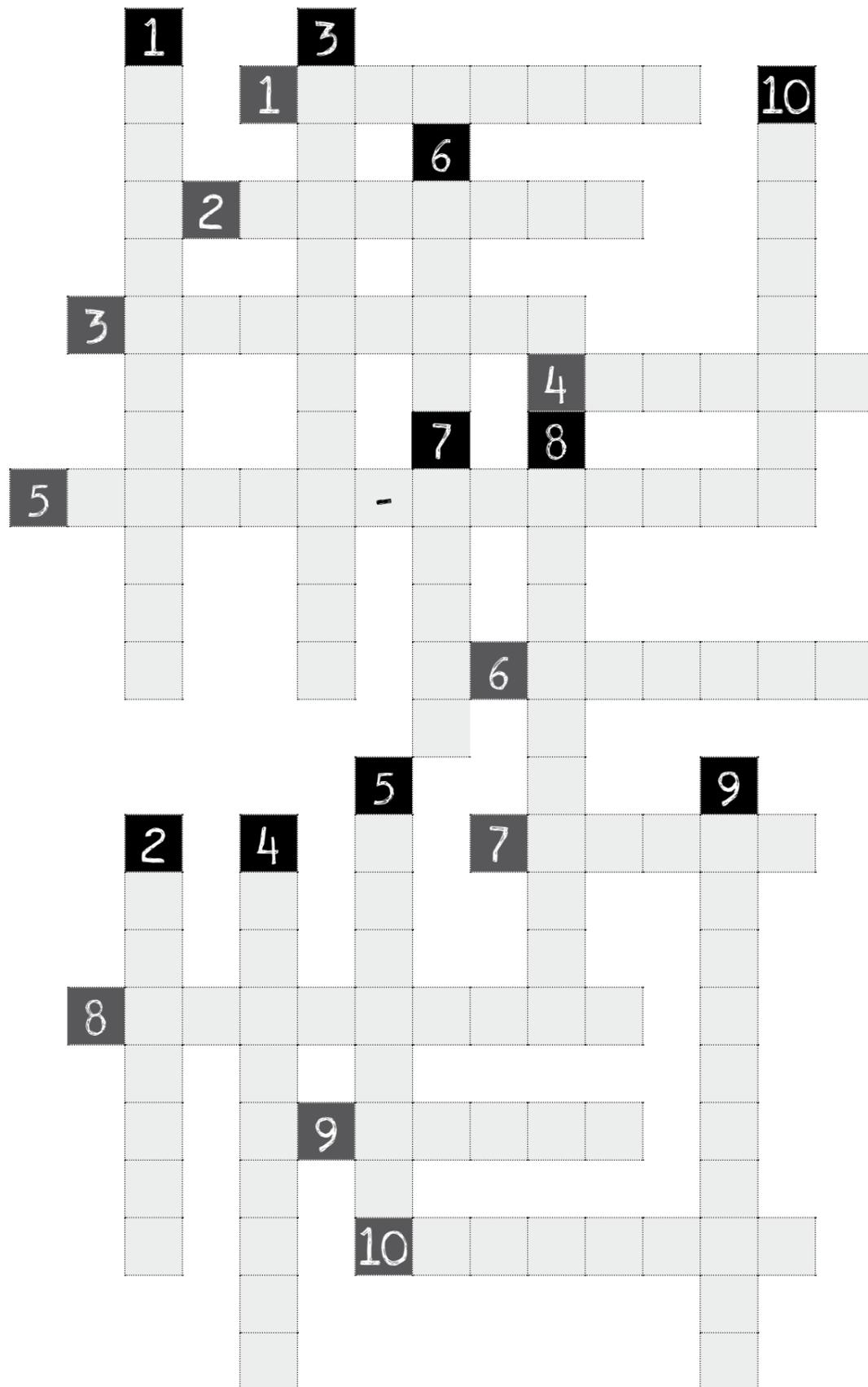
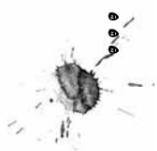
Hélène**HORIZONTALEMENT**

- 1 Matériel utilisé par les chanteurs pour amplifier le son de leur voix.
- 2 Pupitre de commande du son et de la lumière.
- 3 Côté gauche de la scène pour les spectateurs.
- 4 Parties de la scène non visibles par le spectateur.
- 5 Filtres placés sur les projecteurs pour modifier la couleur de la lumière.
- 6 Capacité d'une salle de spectacle en nombre de spectateurs.
- 7 Lieu où jouent les artistes.
- 8 Côté droit de la scène pour les spectateurs.

VERTICALEMENT

- a Rideaux noirs utilisés sur les côtés de la scène.
- b Ensemble des accessoires utilisés au théâtre pour figurer le lieu de l'action ;
- c Ensemble des bancs ou fauteuils élevés graduellement les uns au dessus des autres.
- d Pièces où se préparent les artistes.
- e Source lumineuse électrique diffusant un faisceau de lumière.
- f Responsable technique de l'ensemble d'un spectacle.
- g Grand morceau de tissu qui cache la scène avant le début du spectacle.
- h Ce que doivent respecter les spectateurs pendant une représentation.

les mots croisés



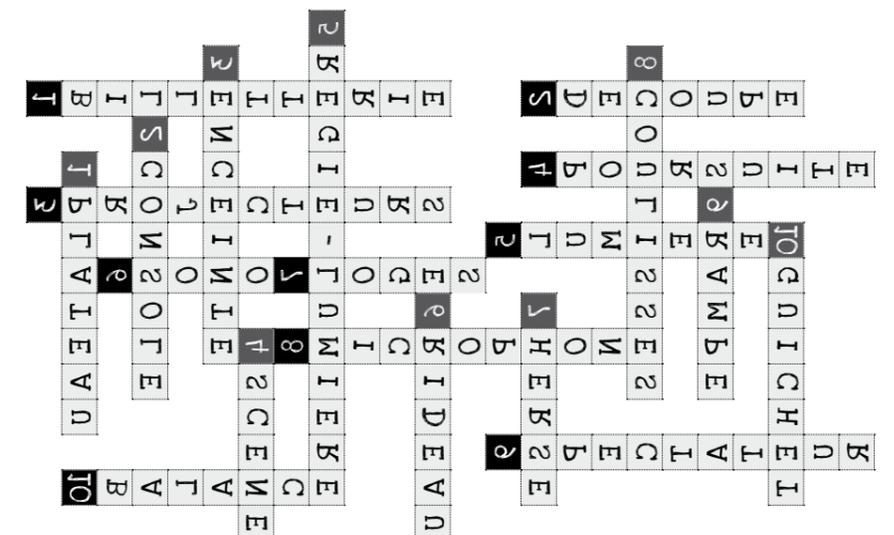
HORIZONTALEMENT

- 1 Plate-forme sur laquelle se déroule le spectacle.
- 2 On l'appelle aussi table de mixage.
- 3 Elle renvoie le son du spectacle amplifié vers la salle.
- 4 Partie du plateau visible par les spectateurs.
- 5 Poste de commande de l'éclairage du spectacle.
- 6 Il cache la vue sur plateau ou une partie du plateau.
- 7 Rail sur lequel on accroche les projecteurs.
- 8 Partie du plateau cachée de la vue des spectateurs.
- 9 Rangée de lumières installées au bord de la scène.
- 10 Il faut y passer pour pouvoir entrer dans la salle si l'on n'a pas encore son billet. S'il est fermé avant le début du spectacle c'est qu'il n'y a plus de places !

VERTICALEMENT

- 1 L'endroit où l'on peut acheter son billet pour un spectacle le jour même ou à l'avance.
- 2 Projecteur permettant de donner la forme que l'on veut à la lumière.
- 3 Appareils qui produisent de la lumière pour le spectacle.
- 4 Projecteur de forme arrondie qui met en évidence l'un des artistes et peut le suivre dans ses mouvements.
- 5 Sans elle, les yeux seraient privés du spectacle.
- 6 Elle amplifie les sons du spectacle.
- 7 Les espaces privés réservés aux artistes pour se préparer, se détendre...
- 8 Il capture les voix ou les sons du spectacle pour qu'on puisse les amplifier.
- 9 Celui qui profite du spectacle.
- 10 C'est l'équilibrage du son du spectacle.

Prends un miroir pour lire les réponses



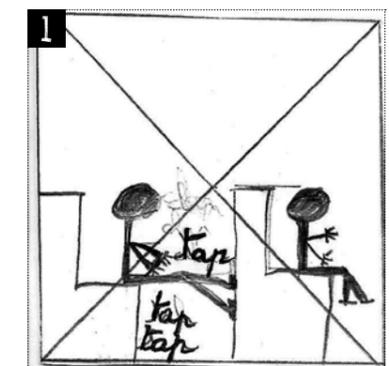
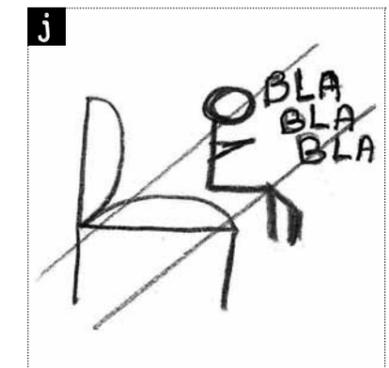
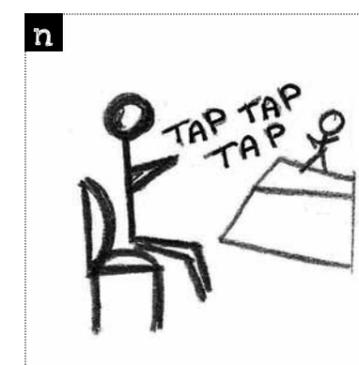
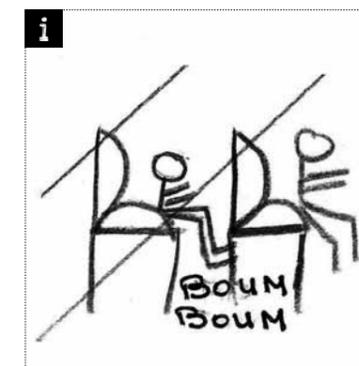
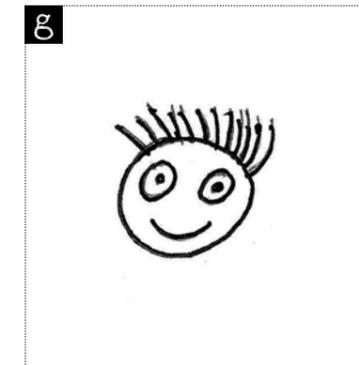
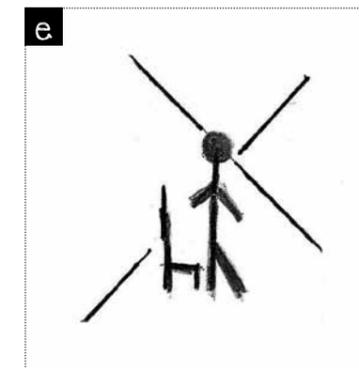
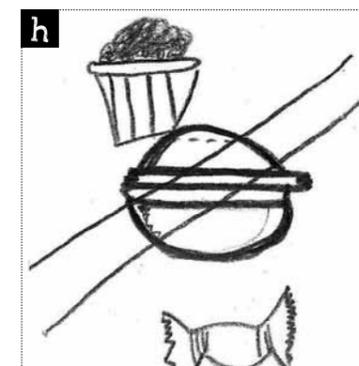
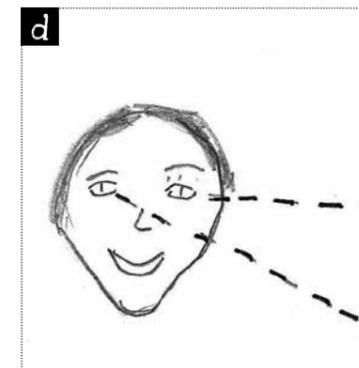
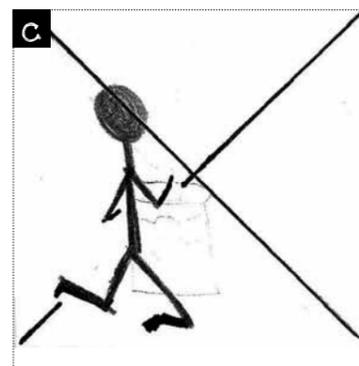
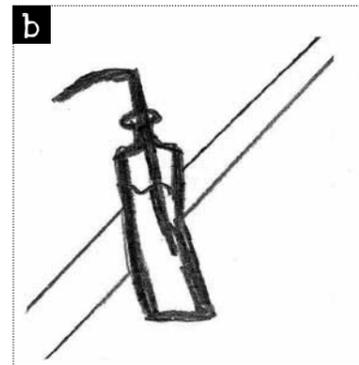
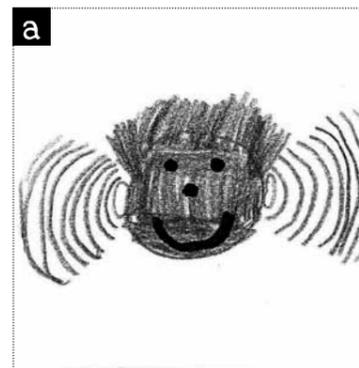
Qui va avec qui ?

Jeu : cherche les dessins que tu peux associer aux phrases données

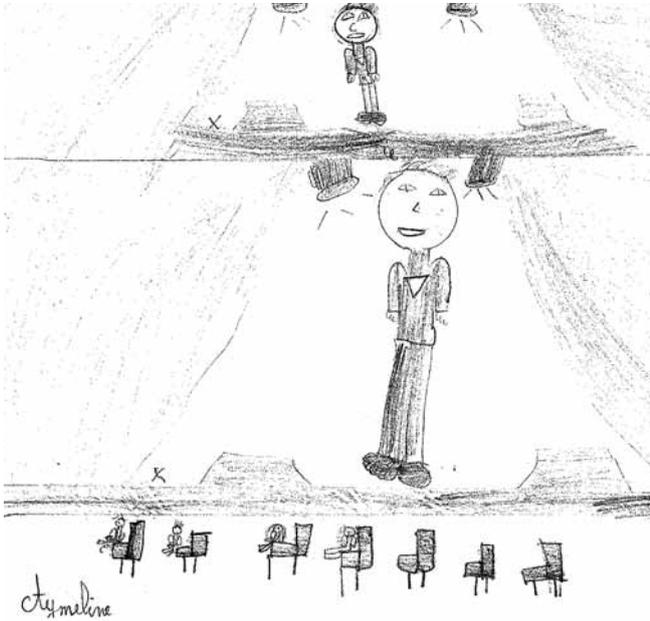
Exemple : 1c

- 1 Ne cours pas dans la salle de spectacle pour trouver ta place
- 2 Passe aux toilettes avant de t'installer
- 3 Reste calme sans taper des pieds
- 4 Ne mange pas pendant le spectacle
- 5 Ne bois pas pendant le spectacle
- 6 Ne dérange pas les autres en parlant
- 7 Ecoute bien les paroles ou la musique
- 8 Regarde bien surtout si c'est un spectacle muet
- 9 Ne te lève pas
- 10 Observe aussi les costumes et les décors
- 11 Ne siffle pas
- 12 Applaudis à la fin du spectacle si tu as aimé
- 13 Discute du spectacle seulement quand c'est fini

Classe de CM1 (Madame Toupance)
Ecole Emile Pottier Gallardon



Acrostiches



Allant vers la scène
Rien ne lui plait
Tout-à-coup les invités arrivent
Il commence à aimer cet endroit
Soudain il va sur scène chanter
Tout le monde applaudit
Et le voilà heureux

Aymeline

Aller vers la loge pour se préparer
Rien ne peut l'en empêcher
Tout le monde l'applaudira quand il terminera
Il doit s'entraîner avant de le faire
Son spectacle
Tant de belles choses réussies ensuite
Et il salue, content

Chanter, quel beau métier !
Harmonieusement, c'est quand même mieux !
Après un spectacle quelle joie d'être applaudi
Notre voix peut toujours changer
Tous les artistes ont un talent
Et même si le voyage est long
Utiliser le train, c'est vrai ce pas confortable !
Revenir encore moins, mais bon c'est leur vie !



Chanter, c'est sa passion.
Hamac, elle en a un pour se reposer
Avant d'arriver face aux projecteurs.
N'aurait-elle pas oublier les paroles ?
Trac, elle en a parfois
Emotions, elle en a toujours
Un vrai spectacle nous attend !
Sur scène elle se donne à fond.
Et puis tout va bien quand elle rentre
dans sa loge !

Manon