

les chefs (Comité de pilotage)

Inspection Académique d'Eure-et-Loir

Pascal Leparq, cpem
Thierry Torre, cpem

Inspection Départementale de l'Éducation Nationale

Chartres 1 : Catherine Soler, cpc
Chartres 4 : Marie-Christine Sibel, cpc
Dreux 1 : Rodolphe Ollivier, cpc
Dreux 2 : Françoise Mager-Maury, cpc
Nogent-le-Rotrou : Isabelle Nicolas, cpc

L'Atelier à spectacle, la scène régionale de Dreux agglomération

Philippe Viard : directeur
Catherine Robinet : chargée des actions culturelles

Service culturel de la ville de Nogent-le-Rotrou

Christian Foreau : directeur des affaires culturelles

Service culturel de la ville de Lucé

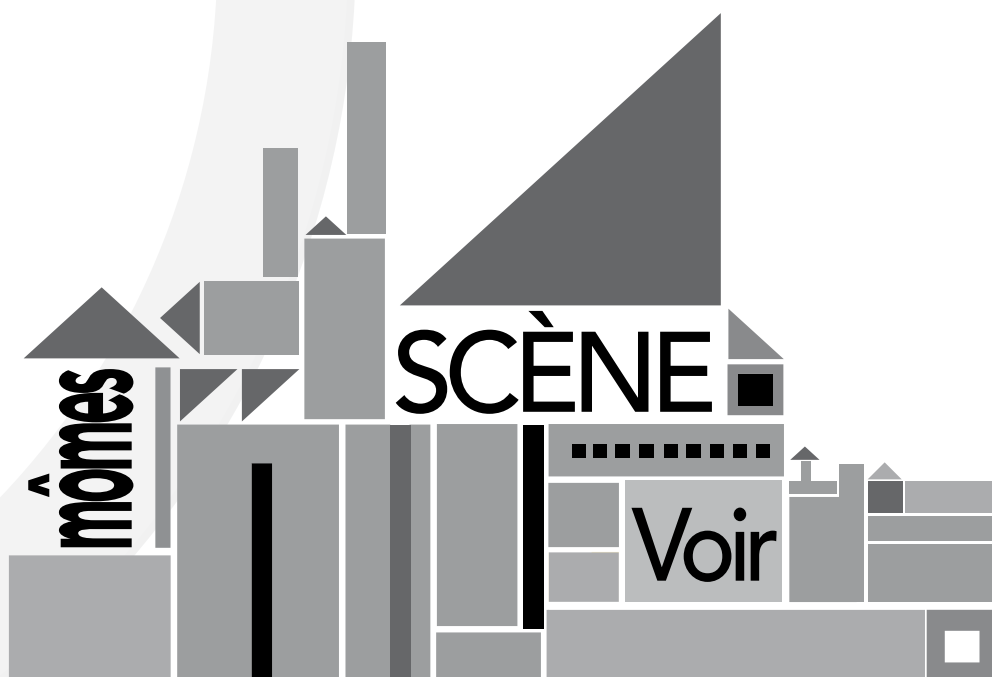
Sylvie Touchard : directrice

Service culturel de la ville de Mainvilliers

Dominique François : directeur

Les Prairiales, espace culturel de la ville d'Épernon

Caroline Boucays : directrice



Contact

Thierry Torre / Pascal Leparq
Inspection Académique
15, place de la République
28019 Chartres Cedex

☎ : 02 36 15 11 50 / 02 36 15 11 97

© : cpem28@ac-orleans-tours.fr



en cuisine (Écoles et structures participantes)

L'Atelier à spectacle - La scène régionale de Dreux agglomération - Vernouillet

Agnès Véry	École Hugo-Brassens, Vernouillet
Dominique Morille	École Hugo-Brassens, Vernouillet
Flore Engelvin	École Jules Vallès, Vernouillet
Jérôme Pierre	École Jules Vallès, Vernouillet
Pascal Patrigeon	École Jules Vallès, Vernouillet
Olivier Démonet	École Laons
Sandra Claveau	École Laons
Mickaël Bouchet	École Laons
Bérangère Hautin	École Godeau, Dreux
Lise Marie-Mayet	École Louis Pergaud, Vernouillet
Mélanie Camp	Institut Médico-Éducatif, Le hameau des bois du seigneur, Vernouillet

Les Prairiales - Espace culturel de la ville d'Épernon

Caroline Lamarque	École Béville-le-Comte
Julie Pichon	École Béville-le-Comte
Anne-Gaëlle Hubert	École La Billardièrre, Épernon
Lynda Almeida	École Ymeray
Stéphanie Gallé-Tassonneau	École Collin-Harleville, Maintenon
Gisèle Tassou	École Coulombs
Sylvie Laforêt	École Coulombs

La salle Pierre Mendès-France de Nogent-le-Rotrou - Les services culturels de la ville, les équipes techniques et administratives

Florence Destouches	École Centre 1, Nogent-le-Rotrou
Roselyne Kästner	École Jean Macé, Nogent-le-Rotrou
Patricia Barbaz	École Argenvilliers
Sylvie Pichard	École Argenvilliers

La salle des Fêtes de Mainvilliers et l'espace culturel Edmond Desouches - Les services culturels de la ville, les équipes techniques et administratives

Claire Voulouzan	École Jean Zay, Lucé
Hervé Lavot	École Jules Ferry, Lucé
Jérôme Bouchereau / Morgane Jeudy	École Jules Ferry, Lucé
Karine Bouret	École Pierre de Coubertin, Mainvilliers

MENU



> Mise en bouche (La charte du bon spectateur)

Recettes pour être un bon spectateur :

Dreux, Lucé	p. 4 > 5
Ymeray, Béville-le-Comte	p. 6
Nogent-le-Rotrou, Vernouillet	p. 7
Vernouillet, Lucé	p. 13
Vernouillet, Mainvilliers, Lucé	p. 16 > 17
Epernon	p. 20
Maintenon, Vernouillet	p. 23
Nogent-le-Rotrou, Lucé	p. 30 > 31
Coulombs, Béville-le-Comte	p. 36 > 37
Vernouillet, Argenvilliers, Lucé	p. 40 > 42

> Entrées (Les salles de spectacle)

Visite aux Prairiales : l'accueil, les loges, la régie son, la salle

Visite de l'Atelier à spectacle : l'accueil, les loges, la régie son, la salle

Visite à l'espace culturel Edmond Desouches : « La légende de place aux mômes »

Coulombs	p. 8
Vernouillet	p. 8
Mainvilliers	p. 9

> À la carte (Les artistes et leurs spectacles)

Récit d'un spectacle à la salle P. Mendes France : « Et si j'étais moi tout simplement »

Rencontre avec une danseuse : Véronique

Récit d'un spectacle à la salle P. Mendes France : « Et si j'étais moi tout simplement »

Interview des acteurs de : « L'histoire de Pipo le prince »

Classe résidence avec les « Becs Bien Zen » : présentation du groupe, la résidence

Rencontre avec les « Becs Bien Zen » : visite en classe, concert

Argenvilliers	p. 10
Vernouillet	p. 11
Nogent-le-Rotrou	p. 12
Maintenon	p. 14 > 15
Laons	p. 16
Vernouillet	p. 17

> Spécialités (La petite cuisine des élèves...)

Les élèves relatent... un fait divers : meurtre aux Prairiales

Les élèves écrivent... une enquête policière : meurtre à l'Atelier à spectacle

Les élèves écrivent... une histoire : « Pipo qui a la chance de choisir sa famille »

Les élèves écrivent... une courte phrase : comme le spectacle « À l'ombre des arbres »

Les élèves écrivent... une scène de théâtre : « Le prince Pipo »

Les élèves écrivent... des haïkus : présentés et mis en scène à l'Atelier à spectacle

Les élèves écrivent... et retravaillent une poésie : « Le corbeau et le renard »

Les élèves écrivent... une poésie : sur le thème du spectacle

Les élèves écrivent... une biographie : Nino Ferrer

une histoire : ce que font les artistes avant d'arriver sur scène

Les élèves écrivent... à partir d'un mot : travail sur le champ lexical

Les élèves écrivent... des chansons : « Billy danse »

« C'est pas très grave »

Coulombs	p. 18
Laons	p. 19
Epernon	p. 21
Vernouillet	p. 22
Lucé	p. 24 > 26
Dreux	p. 27
Vernouillet	p. 28 > 29
Béville-le-Comte	p. 32 > 35
Vernouillet	p. 38 > 39
Vernouillet	p. 43
Nogent-le-Rotrou	p. 44
Argenvilliers	p. 45

> Desserts

À vous de jouer ! : charades, devinettes

Béville-le-Comte - Lucé p. 46 > 47



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Préparation : 1h15mn

Cuisson : 55 minutes à l'Atelier à spectacle

Ingrédients : pour 25 personnes

- 150 g de beurre chuchoteur
- 43 cl de rêve mariné
- 100 g d'amusements pour pimenter le tout
- 2 grands bols de plaisir à observer
- 3 l d'applaudissements
- 12 mg de partage avec les amis
- 10 cuillerées d'imagination
- 5 pincées de culture
- 1 noisette de cris
- 1 pâte feuilletée de bonheur sucré

Préparation :

- 1- Dans une grande marmite, mettez 150 g de beurre chuchoteur. Pour gagner en saveur, ajoutez 10 cuillerées d'imagination.
- 2- Émincez 12 mg de partage avec les amis dans deux grands bols de plaisir à observer.
- 4- Ensuite versez 3 l d'applaudissements dans la marmite.
- 5- Faites mijoter à feu doux 5 pincées de culture et 43 cl de rêve mariné.
- 6- Beurrez le moule avec une noisette de cris puis disposez délicatement la pâte feuilletée de bonheur sucré.
- 7- Dressez le contenu des récipients sur la pâte. Assaisonnez avec 100 g d'amusements pour pimenter le tout.
- 8- Faites cuire la préparation à 180°C à l'Atelier à spectacle pendant 55 mn, puis faites revenir les artistes.
- 9- Pour finir, dégustez délicieusement le spectacle avec envie.

Élèves de CM2 de l'école Antoine Godeau de Dreux

Ingrédients :

- 1 kg d'écoute
- 800 g de rire
- 1 kg 200 g de bonheur
- 5 kg d'artistes
- 3 kg de spectateurs
- 1 kg sucre
- 10 mètres de ficelle
- 10 œufs
- 1 tablette de chocolat
- 1 pincée de sel

Préparation :

- 1- Mélangez 1kg d'écoute et les 10 œufs et les 800 g de rire, laissez reposer.
- 2- Prenez la tablette de chocolat et le sel, mélangez et faites des chaussures de chocolat.
- 3- Prenez la ficelle, faites des cheveux.
- 4- Mélangez le rire le bonheur les spectateurs, faites une forme de cerveaux avec les artistes, la pincée de sel et le sucre. Avec le tout, faites une forme d'humain.
- 5- Laissez cuire à 160°C pendant 45 minutes et ça vous fait un bon spectateur.

Kevin, élève de CM2 de l'école Antoine Godeau de Dreux



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Préparation : 1H15

Cuisson : à l'Atelier à spectacle, 1H15 à 200% d'énergie

Ingrédients :

- du matériel, bonheur fouetté aux ails
- 2 bouteilles de coca cola de 150 g
- 10 kg d'applaudissements
- 1h15 d'écoute, de l'amusement
- des artistes, des œufs

Préparation :

- 1- Ne buvez pas les 2 bouteilles de coca cola.
- 2- Prenez des artistes.
- 3- Puis chantez avec eux.
- 4- Mélangez le bonheur fouetté aux ails et l'amusement, normalement cela doit donner un bon spectacle.
- 5- Donner 10 kg d'énergie pour applaudir.
- 6- Puis montez les œufs en neige.
- 7- Allez à l'Atelier à spectacle, et donnez la préparation pour qu'elle soit cuite à 200% d'énergie dans la salle de spectacle.
- 8- Et pour finir allez regarder « The Nino's » ou « La compagnie hors piste ».
- 9- La recette est finie.

Melissa, élève de CM2 de l'école Antoine Godeau de Dreux

Ingrédients :

- 2 yeux
- 1 nez
- 2 oreilles
- 2 mains
- 1 bouche
- 50 cuillérées d'observation
- 1 tenue de soirée
- 5 gouttes de gentillesse
- 50 euros
- 1 ticket
- 30 gouttes de politesse

Préparation :

1. Prenez un personnage.
2. Enfilez-lui une tenue habillée.
3. Ajoutez-lui 2 yeux et 2 oreilles et enfilez lui 2 mains et 1 bouche.
4. Emboîtez lui 1 nez.
5. Donnez-lui 50 euros et 1 billet de spectacle.
6. Mélangez 50 gouttes d'observation, 30 gouttes de patience puis 5 gouttes de politesse.
7. Allumez les projecteurs puis jetez-le dans la salle de spectacle. Le spectacle se déguste sans modération. Abuser de spectacle ne nuit pas à la santé.

Élèves de l'école Jules Ferry de Lucé



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Ingrédients :

- un ticket de spectacle
- un gros paquet de silence
- 10 cuillères à soupe de bonne humeur
- 50 poignées de calme
- 2 mains en bon état par personne
- 1 sachet de patience
- 4 litres de jus de concentration
- attention et respect à volonté
- téléphones
- somnifères

Préparation :

- 1- Mixez les téléphones avec les somnifères et laissez-les brûler à feu doux.
 - 2- Mettez le ticket dans un saladier et laissez-le infuser dans les 4 litres de jus de concentration pendant 20 minutes.
 - 3- Pendant ce temps, mélangez tout le silence avec les poignées de calme dans une casserole. Ajoutez les cuillères à soupe de bonne humeur. Laissez mijoter pendant 10 minutes.
 - 4- Incorporez doucement le tout dans le saladier. Saupoudrez le sachet de patience et ajoutez à volonté l'attention et le respect.
 - 5- Versez dans un moule toute la préparation et mettez au four pendant 1 heure à thermostat 6.
 - 6- Pendant la cuisson, préparez 2 mains en bon état par personne.
- Bon spectacle !

Élèves de CE2-CM1-CM2 de l'école d'Ymeray

Préparation : 40 min

Cuisson : 1h 00

Ingrédients :

- de bons spectateurs
- d'excellents comédiens
- une belle salle
- une grande scène
- des décors magnifiques

Préparation :

- 1- Placez délicatement les spectateurs dans leur siège.
- 2- Ajoutez du silence et de la sérénité.
- 3- Rajoutez du noir dans la salle.
- 4- Éteignez les téléphones portables pour ne pas faire de grumeaux avec les autres ingrédients.
- 5- Mettez quelques artistes sur scène puis les mixer.
- 6- Laissez mijoter puis enfournez.
- 7- Il n'y a plus qu'à déguster, bon appétit !

Julie, élève du CE2 de l'école de Béville-le-Comte



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Ingrédients :

- Prenez** une petite dose de bonne humeur.
- Répartissez**-vous intelligemment dans la salle.
- Ôtez** toutes vos épaisseurs.
- Mettez** votre portable en veille.
- Coupez** soigneusement tous les bruits parasites.
- Laissez** reposer votre voix durant toute la durée du spectacle.
- Placez** vos yeux en direction de la scène.
- Ouvrez** vos oreilles au maximum.
- Savourez** le spectacle sans modération.
- Ajoutez** vos mains pour applaudir.

Élèves de l'école Centre 1 de Nogent-le Rotrou

L'explication : notre classe de l'IME de Vernouillet a, pendant 3 mois, fait des recherches pour inventer une recette du bon spectateur. Les 3 spectacles vus nous ont aidés. (À l'ombre des arbres, Effigies, The Nino's)

Titre : le spectacle de la cour

Ingrédients :

- 5 kg de programmes
- 2 boîtes d'applaudissements
- 150 tranches de politesse
- 3 sachets de bonne humeur
- 1 morceau de ponctualité
- 110 g de rires et de chants
- 20 brochettes de spectateurs

LES ÉTAPES

Avant le spectacle :

- 1- Dès l'arrivée dans le hall de la salle de spectacle, disposer les 150 tranches de politesse.
- 2- Battre le morceau de ponctualité avec nos tranches de politesse.
- 3- Caraméliser les sièges pour bien rester assis durant toute la durée du spectacle.
- 4- Verser 3 sachets de bonne humeur.
- 5- Faire cuire les petits pois rigolos pour réchauffer la salle.
- 6- Acheter un programme.

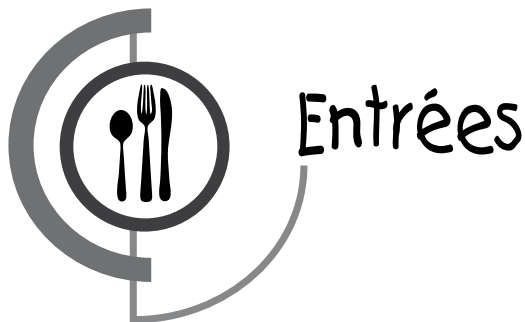
Durant le spectacle :

- 7- Ajouter 135 kg de sérieux.
- 8- Ne pas casser l'ambiance du spectacle.
- 9- Faire fondre nos bavardages.
- 10- Allumer la bonne humeur.

Lorsque le spectacle se termine :

- 11- Démouler les 2 boîtes d'applaudissements.
- 12- Puis, laisser sortir les 20 brochettes de spectateurs heureux.
- 13- Servez-vous bien de la recette !

Aurélie, Alyssa, Kévin, Mayron, Bryan, Ipek, Olivier, Dylan, les jeunes de l'IME de Vernouillet



Entrées

• Visite aux Prairiales

L'accueil

C'est un espace pour se reposer avant le spectacle.

À partir du hall, on peut aller dans toutes les salles. On emprunte le grand escalier pour accéder aux autres salles ou à la salle de spectacle par en haut. On peut se renseigner auprès des caisses, consulter des fiches et des affiches. On les accroche, on s'en envoie, on les crée, on parle beaucoup. Aux caisses, les gens paient pour assister au spectacle, et on y range les sous quand les spectateurs ont payé. On peut aussi appeler par téléphone. Le bar peut nous offrir des boissons et d'autres nourritures pendant l'entracte ou après le spectacle.

Maëlle, Pauline A, Johanne, Clémentine.

Les loges

Les artistes peuvent se préparer (se maquiller, se coiffer, s'habiller). Ils peuvent répéter leur texte, repasser les costumes. Ils doivent se reposer, se concentrer. Les loges sont souvent près de la scène pour que les artistes arrivent plus vite.

Jules, Chloé, Coralie, Elisa

La régie son

Le son de la régie-son revient vers les musiciens, c'est le retour 1*. La console de mixage sert à travailler le son 2*, il y a au moins 250 câbles !

1* - Le son de la salle est différent mais il est aussi fabriqué par un technicien à la console de mixage.

2* - Travailler le son c'est varier l'intensité, les graves et les aigus, la source du son (droite, gauche). Il y a une autre console pour les éclairages.

La salle

Dans la salle, il y a tous les sièges pour regarder les films. Des ouvreurs donnent les tickets pour retrouver les places. Les numéros pairs sont sur le côté droit et les impairs sur le côté gauche. Dans l'escalier les marches sont marquées dans l'ordre alphabétique

*Pierre Guilhem, Florent, Pauline C., Athina
Elèves de la classe CE2-CM1,
de l'école de Coulombs*

Les salles de spectacle



• Visite de l'Atelier à spectacle

On est allé dans une loge avec des miroirs et des ampoules pour éclairer. Après nous sommes allés voir une machine : la console. Cette machine peut flouer, déformer, changer de couleur, faire bouger la figure, faire des effets spéciaux... Cette machine est reliée à une sorte de petit canon qui envoie la lumière qui est dirigée par Jean-François grâce à une espèce de boule bleue. Il y a un pont sur lequel sont accrochés 12 projecteurs. Pour changer de couleur on y met de la gélatine et pour faire des formes il y a des couteaux.

Sarah

On nous a demandé de faire des affiches

Nous avons utilisé des couleurs qui tapent à l'œil. Il faut que la photo du comédien ou du chanteur ait la place principale. Sur l'affiche il faut la date, les logos et un signe pour savoir le principe du spectacle. Samy

*Élèves de CM2,
de l'école G. Brassens, Vernouillet*





• Visite à l'espace culturel Edmond Desouches

La légende de Place aux mômes.

Il était une fois, dans une grande école de Mainvilliers appelée Pierre de Coubertin, une classe de CM1 qui ne connaissait rien au monde du spectacle. Même pas une seule miette, rien ! Enfin presque rien...

Tout le monde en avait vu au moins un, ça c'était sûr : les élèves avaient quand même 9 ans ! Mais n'empêche : ils voulaient en savoir plus !

Pour que les élèves passent de bons moments et apprennent des choses sur le monde mystérieux du spectacle, la maîtresse décida d'inscrire la classe à Place aux Mômes. Mais il y avait un problème, les élèves avaient peur : comment allaient-ils relever le défi et remporter cette bataille qui ferait d'eux des « chevaliers » de l'art ? Pendant des mois, la classe travailla sur le monde du spectacle. Les élèves se rendirent à l'espace culturel Edmond Desouches à Lucé pour le visiter.

Le groupe découvrit la régie qui sert à envoyer la lumière sur la scène. Les élèves apprirent à se servir de la console qui sert à régler l'éclairage et les rideaux.

Le groupe monta sur la scène et parla au micro puis visita les loges des artistes et les coulisses.

La classe découvrit comment s'organise un spectacle. Les enfants se donnèrent « en spectacle » sur scène, et en classe ils inventèrent la recette magique du spectateur, celle qui rendait n'importe quelle personne en vrai spectateur, respectueux et content.

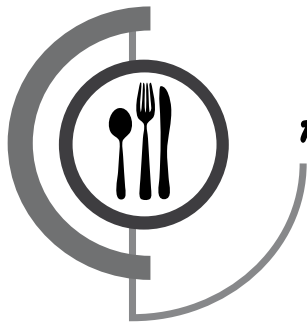
Les élèves ont attendu avec impatience la venue des artistes et le spectacle du Prince Pipo, car d'autres



aventures les attendaient ! Quand le projet Place aux Mômes fut fini, ils avaient pris beaucoup de plaisir et étaient devenus les héros de l'aventure : ils s'étaient réjouis de leur passage sur scène et avaient appris

plein de choses pendant la visite de la salle. Ils s'étaient amusés et avaient eu beaucoup d'applaudissements.

Élèves de CM1 de l'école
P. de Coubertin, Mainvilliers



À la carte

Les artistes et leur spectacle

• Et si j'étais moi ... tout simplement !

Le jeudi 9 février, nous sommes allés voir le spectacle de danse « Et si j'étais moi » de la Compagnie Catherine Dreyfus, Acte 2, à la salle Pierre Mendès France de Nogent-le-Rotrou. Avant ce spectacle nous avons travaillé en classe et nous avons reçu une danseuse de la compagnie, Véronique. Pour préparer la venue de Véronique à l'école d'Argenvilliers, nous avons travaillé en arts visuels sur un artiste, Niki de Saint Phalle. Puis nous avons dessiné et colorié des silhouettes de danseuses à la manière de Niki de Saint Phalle. Nous avons ensuite associé ces silhouettes de danseuses avec nos phrases qui exprimaient un sentiment. Enfin nous avons fait un immense tableau que nous avons offert à Véronique. Dans cette page nous transmettons les impressions que nous avons ressenties lors du spectacle. Nous avons gardé la même structure de phrase que nous avons travaillée lors de l'intervention de Véronique. Nous avons essayé de mettre nos sentiments dans l'ordre chronologique du déroulement de la journée.

Quand nous sommes descendus du car, nous nous sentions comme des souris curieuses qui voulaient voir le spectacle.

Si nous avons été des souris curieuses qui voulaient voir le spectacle, nous aurions couru jusqu'à nos sièges pour nous installer.

Quand nous sommes entrés dans la salle, nous nous sentions comme des papillons excités de prendre le nectar des fleurs.

Si nous avons été des papillons excités de prendre le nectar des fleurs, nous les aurions butinées tranquillement sans prédateurs.

Quand nous nous sommes assis, nous nous sentions comme un 'Kinder bueno' riche en chocolat.

Si nous avons été un 'Kinder bueno'

riche en chocolat, nous aurions rêvé d'être quatre fois plus gros pour avoir plus de chocolat.

Quand nous attendions le début du spectacle, nous étions comme des perroquets bavards.

Si nous avons été des perroquets bavards, nous aurions voulu manger beaucoup de cacahuètes lors du spectacle.

Quand le spectacle a commencé, nous nous sentions comme des limaces endormies et bien baveuses.

Si nous avons été des limaces endormies et bien baveuses, nous aurions rêvé d'être rapides comme l'éclair.

Quand le spectacle fut bien avancé, nous nous sentions comme des hirondelles au printemps.

Si nous avons été des hirondelles au

printemps, nous aurions été bien au chaud dans notre nid.

Quand ce fut la fin du spectacle, nous nous sentions comme des chimpanzés à la fois heureux et déçus de l'événement que nous venions de voir.

Si nous avons été comme des chimpanzés heureux et déçus de l'événement, nous aurions pensé qu'il fallait revoir le spectacle.

Quand nous sommes partis, nous étions comme un soleil qui brillait de mille feux.

Si nous avons été un soleil qui brillait de mille feux, nous aurions rêvé d'éclairer la scène.

Élèves de CMI et CM2
de l'école d'Argenvilliers



• Petits mots d'élèves

Dans l'ensemble nous avons tous à peu près aimé. Quand nous sommes arrivés à la salle « Pis r main dès s' France » (Pierre Mendès France), nous étions pressés de voir le spectacle. Mais au début, nous avons été un peu déçus : cela manquait un peu d'actions.

« J'ai adoré le spectacle, à part le début qui était long. » Chloé

« C'était bien. J'ai plus apprécié quand il y avait plus de vitesse dans les mouvements. » Lora

« C'était bien mais j'ai été déçue du manque de rapidité. Sur une échelle de 1 à 10 je lui mets 7. » Pauline

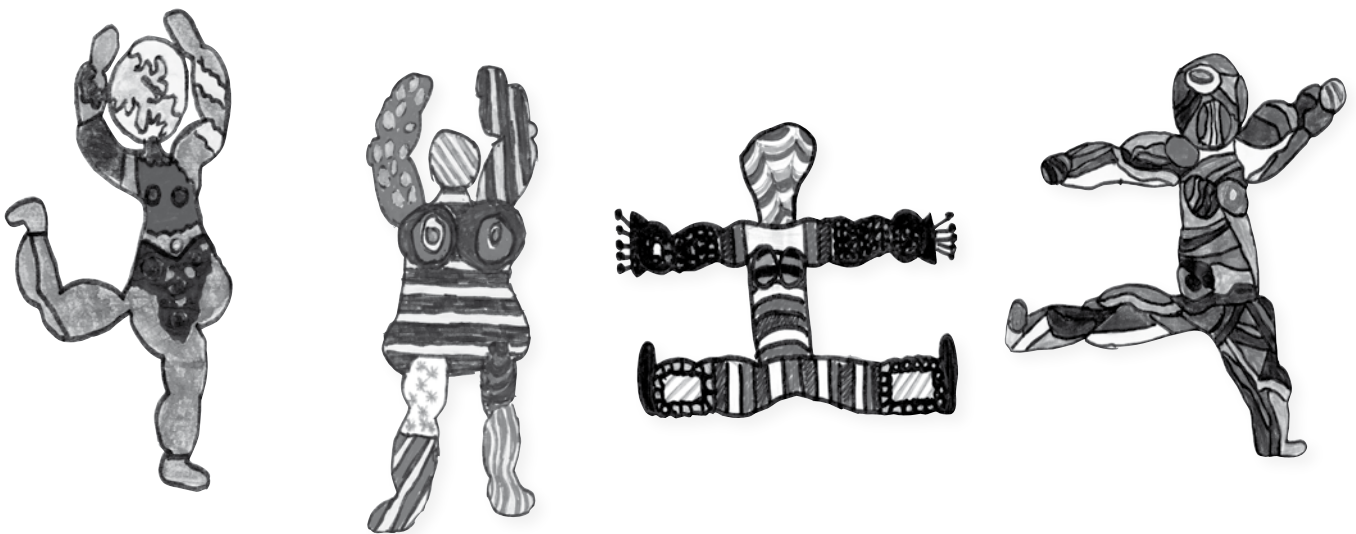
« J'ai bien aimé mais au début c'était long et un peu lent. » Gwendoline et Kimberley



À la carte

Les artistes et leur spectacle

• Rencontre avec une danseuse, Véronique, avant le spectacle « Et si j'étais moi ? »



Qu'est-ce qu'un chorégraphe ?

Le chorégraphe est la personne qui fait des choix pour construire une chorégraphie, par rapport aux danseurs, aux décors, à la musique, aux lumières, aux costumes... Véronique est une danseuse qui a remplacé la chorégraphe dans le spectacle durant quelques mois. C'est elle qui est venue nous présenter le spectacle et nous y préparer. Elle nous a parlé du travail de la chorégraphe, de l'affiche du spectacle, et elle nous a fait danser.

L'affiche du spectacle

Le titre « Et si j'étais moi ? » nous a fait penser que nous devons rester nous-mêmes, car nous sommes des personnalités uniques.

Véronique nous a incités à identifier, parmi les trois danseurs, dans le spectacle que nous allions voir, grâce à leurs personnalités, lequel serait :

- la crêpe dépressive,
- le coquelicot narcissique,
- le shaker stressé.

Improvisations sur le thème « Si j'étais... »

Avec Véronique, nous avons improvisé, sur des musiques qu'elle avait choisies, à partir de phrases qu'elle nous avait demandé de préparer, sur le modèle :

Quand je suis... je me sens comme...

Si j'étais... je rêverais de...

Voici celles qu'elle a tirées au sort et qu'elle nous a demandé de danser :

« Quand je suis fatigué, je me sens comme un camembert qui fond. »

« Quand je suis fatigué, je me sens comme un robot qui ne sent plus ses bras, ses jambes, ses pieds... »

« Quand je suis joyeux, je me sens comme un soleil qui explose. »

Nous avons d'abord travaillé en duo, puis nous avons dansé en solo.

Clara : « Véronique nous avait préparé un petit exercice de tendresse par deux : il fallait poser une main sur l'articulation de notre partenaire, et il devait bouger à partir de cette articulation. »

Réda : « Véronique nous a lu des phrases que nous avons essayé de reproduire. »

Alexis : « J'ai bougé dans tous les sens ! »

Thomas : « Quand j'ai dansé, je me suis amusé avec le rythme. »

Amélie : « J'ai adoré quand on a dansé de moins en moins vite. »

Ilyas : « Je sentais que la musique changeait, du rapide au lent, du plus en colère au plus calme. »

Zachary : « Je me suis détendu sur la musique du clown. »

Charline : « A la fin de la séance, on a dansé comme des robots. »

Élèves de l'école d'Argenvilliers



À la carte

Les artistes et leur spectacle

• Spectacle à la salle Pierre Mendès France

Pendant le spectacle

Pour commencer, il y avait une boîte géante et lumineuse qui tournait sur la scène, avec des ombres à l'intérieur, qui bougeaient et faisaient des formes. Les couleurs et les bruits changeaient au fur et à mesure.

Des personnages faisaient coulisser des portes, et on ne voyait que certaines parties de leurs corps, la tête, les bras ou les jambes ; ils étaient chacun dans une des trois cases du cube géant.

Les portes se sont grandes ouvertes, et deux danseuses et un danseur en sont sortis. Alors, chacun a dansé, et nous avons reconnu les trois personnages différents dont Véronique, une danseuse, nous avait parlés lorsque nous l'avions rencontrée, avant le spectacle.

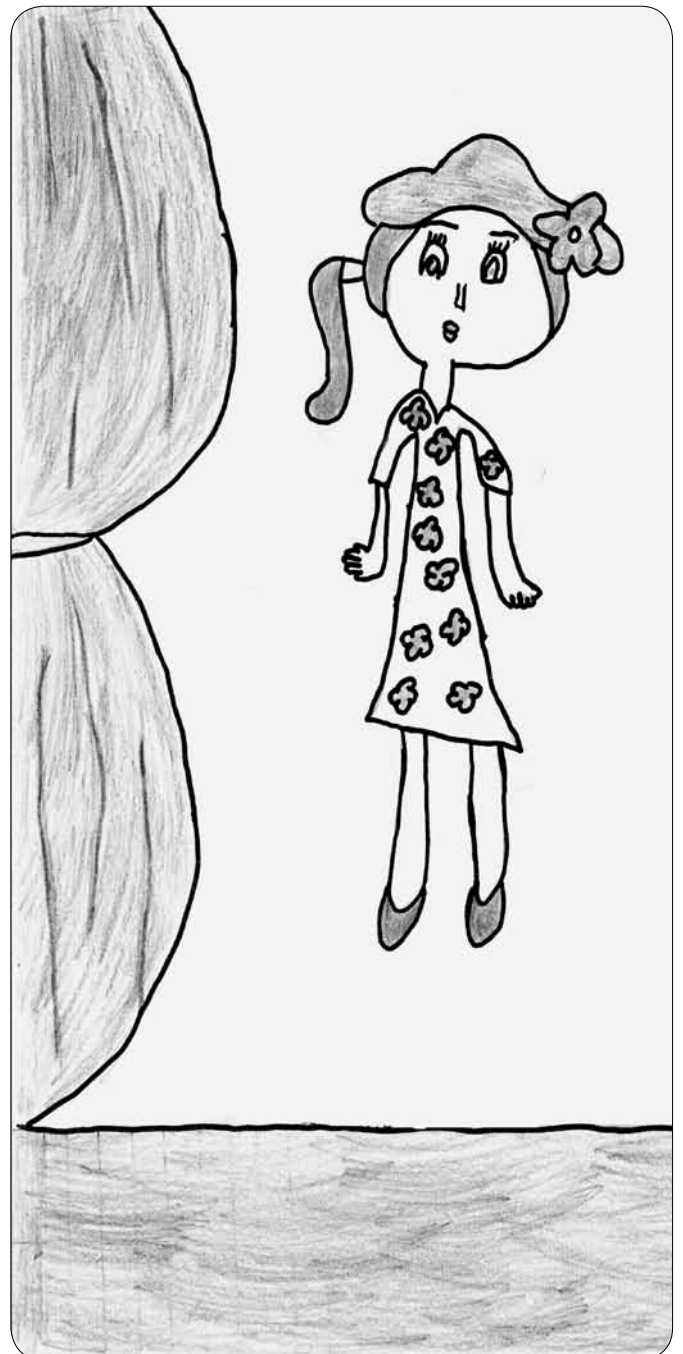
Au départ, les trois danseurs avaient tous le même costume, qui ressemblait à une tenue de plongeur. Puis chacun s'est habillé différemment pendant la chorégraphie. La crêpe dépressive était toute molle, et il fallait la tenir pour qu'elle ne tombe pas.

Le coquelicot narcissique, qui portait un grand chapeau rouge, était plutôt peureux au départ, et ensuite il semblait surexcité. Le shaker stressé, lui, c'était comme une sonnerie, et il se grattait souvent la tête. À un moment de la chorégraphie, ils ont dansé tous les trois ensemble et de la même façon. Ensuite, ils ont retrouvé chacun leur personnalité.

Après le spectacle

Nous avons rencontré et discuté un peu avec les trois danseurs, Catherine (qui est aussi la chorégraphe du spectacle), Mélodie et Florent. Ils paraissaient très motivés et très contents de leur chorégraphie. Nous leur avons parlé du travail que nous avions préparé avec Véronique et nous leur avons posé quelques questions sur la chorégraphie. Il y a une seule question à laquelle ils n'ont pas voulu répondre : « Comment le cube géant tournait-il ? ». Ils nous ont dit que c'était un secret !

Élèves de CM2 de l'école Centre 1, Nogent-le-Rotrou





Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Ingrédients :

- le plus de spectateurs possible
- des affiches
- une belle salle de spectacle
- quelques ouvreuses
- une bonne dose d'artistes en tout genre
- une grande scène
- un plan de feu
- de jolis décors

Recette :

- 1- Répartir des affiches pour avertir les spectateurs.
- 2- Dans la salle de spectacle, disposer quelques ouvreuses qui installeront confortablement les spectateurs.
- 3- Pendant ce temps, préparer une poignée d'artistes dans les loges.
- 4- Éteindre les lumières de la salle.
- 5- Quand le silence est atteint, ouvrir les rideaux et garnir la scène de jeux de lumières colorées et de décors originaux.
- 6- Assaisonner de musiciens, chanteurs, danseurs et/ou comédiens selon les goûts des spectateurs.
- 7- Grâce aux artistes, chauffer les spectateurs jusqu'à atteindre des rires, des cris de joie et des applaudissements.
- 8- Maintenir le tout au chaud pendant 1 heure 30 environ.
- 9- Terminer la cuisson des spectateurs à feu vif jusqu'à obtenir une « standing ovation » dont les artistes se souviendront pendant longtemps.
- 10- Séparer les artistes des bons spectateurs ainsi obtenus.
- 11- Enfin, les laisser refroidir doucement sur le chemin du retour jusqu'à une prochaine utilisation.

Les élèves de CM2 de l'EPM Jules Vallès de Vernouillet

Ingrédients :

- 1 kg de silence
- 1 grosse cuillère à soupe d'écoute
- 500g de patience
- 1 zeste d'observation
- 2 kg d'applaudissements
- 250 g de rire
- 1 kg de respect
- 500 g de sentiments

Préparation :

- 1- Mélanger d'abord le silence, l'écoute, la patience et l'observation.
- 2- Ajouter le rire et le respect.
- 3- Finir par les sentiments et les applaudissements.
- 4- Voilà votre spectateur à point !

Élèves de CM1 de l'école Pierre de Coubertin de Mainvilliers



• Interview des acteurs de « l'histoire de Pipo le prince »

Nous avons rencontré Raymond, le metteur en scène, Philomène et Nathalie, les deux actrices de la pièce.

Nous leur avons posé des questions sur le métier d'acteur

Les enfants : avez-vous fait des études pour devenir acteurs ?

Nathalie : oui, j'ai fait deux écoles du spectacle et beaucoup de stages.

Les enfants : à quel âge avez-vous décidé de devenir actrices ?

Philomène : vers 20 ans.

Nathalie : depuis toujours je crois.

Les enfants : comment fait-on pour retenir tout un livre ?

Les actrices : on le retient en jouant le personnage, et puis on ne retient pas tout, le spectacle serait trop long.

Les enfants : pendant combien de temps avez-vous répété le spectacle ?

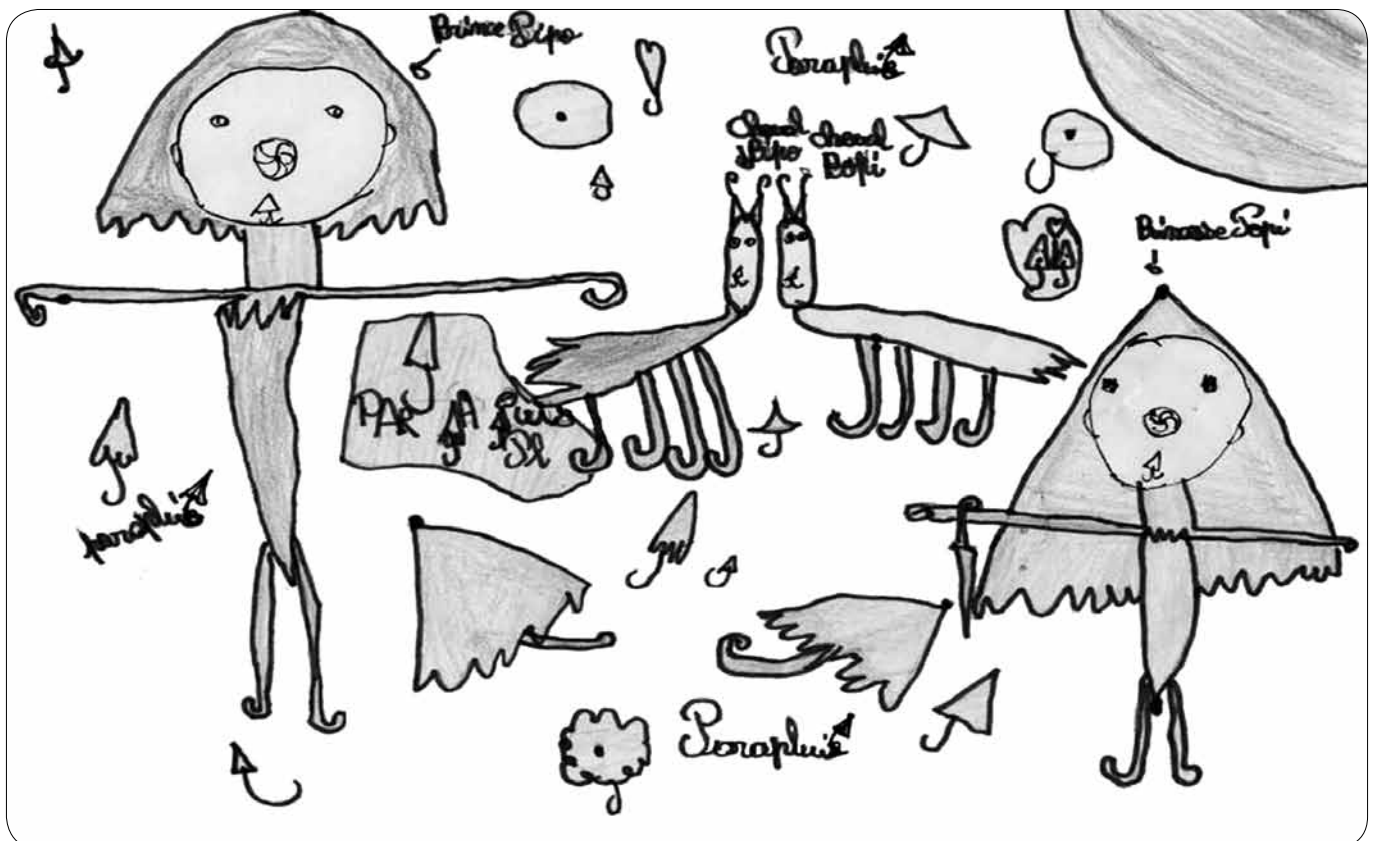
Les actrices : en tout à peu près deux mois, mais ça s'étale sur plus longtemps car on fait d'autres choses en même temps.

Les enfants : est-ce que c'est difficile de répéter un spectacle ?

Les actrices : oui, car parfois on ne trouve pas tout de suite la bonne manière de jouer.

Les enfants : avez-vous le trac avant un spectacle ?

Les actrices : pas vraiment, juste un peu au moment d'entrer sur scène.





• Interview des acteurs de « l'histoire de Pipo le prince »

Le spectacle de Pipo

Les enfants : comment vous est venue l'idée d'utiliser des parapluies ?

Les actrices : c'est Raymond qui y a pensé en pensant à un volcan le Fujiyama, qui ressemblait beaucoup à un parapluie.

Les enfants : il y a peu de décor, pourquoi ?

Les actrices : pour laisser aux enfants la possibilité de les imaginer et puis avec toutes les scènes, il faudrait plein de décors différents ce serait trop compliqué.

Les enfants : pourquoi n'y-a-t-il pas de musique ?

Raymond : c'est un choix, on a préféré laisser Nathalie fredonner par moment.

Les enfants : pourquoi avoir choisi cette pièce ?

Philomène : on me la lisait quand j'étais petite, c'était un livre que j'adorais et j'ai toujours eu envie de la mettre en scène.

Les enfants : avez-vous rencontré Pierre Gripari ?

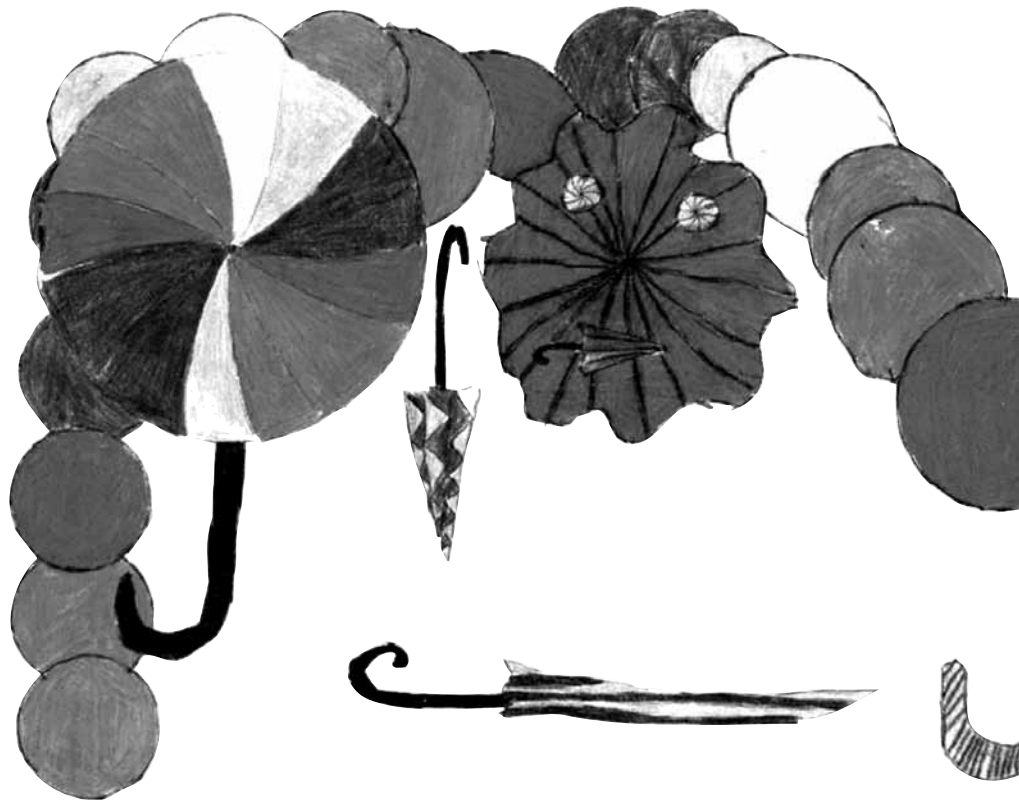
Nathalie : malheureusement ce serait difficile parce qu'il est mort.

Les enfants : pourquoi une fille joue-t-elle Pipo ?

Les actrices : c'est un petit garçon, il n'a pas encore de voix grave, ce n'est pas important, on est habillé tout de noir et on s'échange les rôles tout le temps.

Les enfants : il manque certains passages, pourquoi ?

Philomène : on ne peut pas prendre tout le livre, le spectacle serait trop long, et puis certains passages sont trop difficiles à mettre en scène.



La troupe « ça vient de se poser »

Les enfants : vous n'êtes que deux sur scène ?

Philomène : oui, le noyau de la troupe se compose de nous deux, de Raymond et d'un technicien, mais parfois on fait appel à d'autres acteurs.

Les enfants : avez-vous joué d'autres pièces de Pierre Gripari ?

Philomène : non, c'est la seule.

Les enfants : qu'allez-vous jouer après ?

Nathalie : ce sera « l'enfant étranger » en 2014 en Alsace.

Les enfants : qui choisit les costumes, les décors, vous vous maquillez vous même ?

Philomène : c'est Raymond qui nous maquille et nous propose des tenues.

Les enfants : comment vous répartissez-vous les rôles ?

Philomène : cela se fait pendant les répétitions, une commence et l'autre continue, c'est comme on le ressent. Parfois on se partage le même personnage, l'une commence et l'autre finit la phrase.

Élèves de CMI de l'école Collin d'Harleville de Maintenon



À la carte

Les artistes et leur spectacle

• Classe résidence

Les CM1/CM2 de l'école de Laons ont passé 3 jours à l'Atelier à spectacle avec le groupe « les Becs Bien Zen ».

Becs bien Zen

PRESENTATION DU GROUPE

Le groupe existe depuis 8 ans, il a été formé à LYON.
Il est composé de 5 musiciens: le batteur, le violoniste, le guitariste, le bassiste / contre bassiste, l'accordéoniste chanteur.
Ils ont fait trois albums et environ cinquante concerts l'année dernière.

LA RESIDENCE.

Pendant 3 semaines, le groupe a peaufiné son spectacle.
Pendant 3 jours, la classe a peaufiné sa chanson, a interviewé les Becs Bien Zen et a assisté à leurs répétitions.

Pierre

Pierre joue de l'accordéon et chante.
Il a commencé l'accordéon à 8 ans.
Il a étudié la musique classique pendant 10 ans dans une école de musique.
Il a monté son premier groupe à 13 ans avec le premier violoniste des Becs Bien Zen.
Il joue du piano classique et un peu de guitare.

Guilhem

Il fait de la guitare depuis qu'il a 13 ans mais il a commencé le solfège à 6 ans.
Il a rencontré Pierre il y a 8 ans.
Il écrit les chansons en pensant à l'interprétation de Pierre.

L'écriture de la chanson.
Pierre et Guilhem sont venus dans notre classe pendant 3 demi-journées.
Ils nous ont proposé une mélodie qui nous a fait penser à la fête.
Nous avons décidé d'y aller à cheval.
Finalement nous avons écrit une chanson autour de la fête. Au galop! IH AAAH!!!
Nous l'avons répétée et puis nous nous sommes donné rendez-vous à L' Atelier à Spectacle pour l'enregistrer avec tous les musiciens.
Nous avons choisi un titre: «Allons danser».

Allons danser

Je danse toute la nuit sur les violons du bal
Je fais des pirouettes sur une cacahuète
Je me suis déguisé pour le grand carnaval
J'ai mis mon beau chapeau et mes nouvelles baskets

Allons nous amuser ensemble au festival
Manger des sucreries, des bonbons, des sucettes
Tagada, tagada, j'ai sorti mon cheval
Qui file dans la nuit en faisant des claquettes

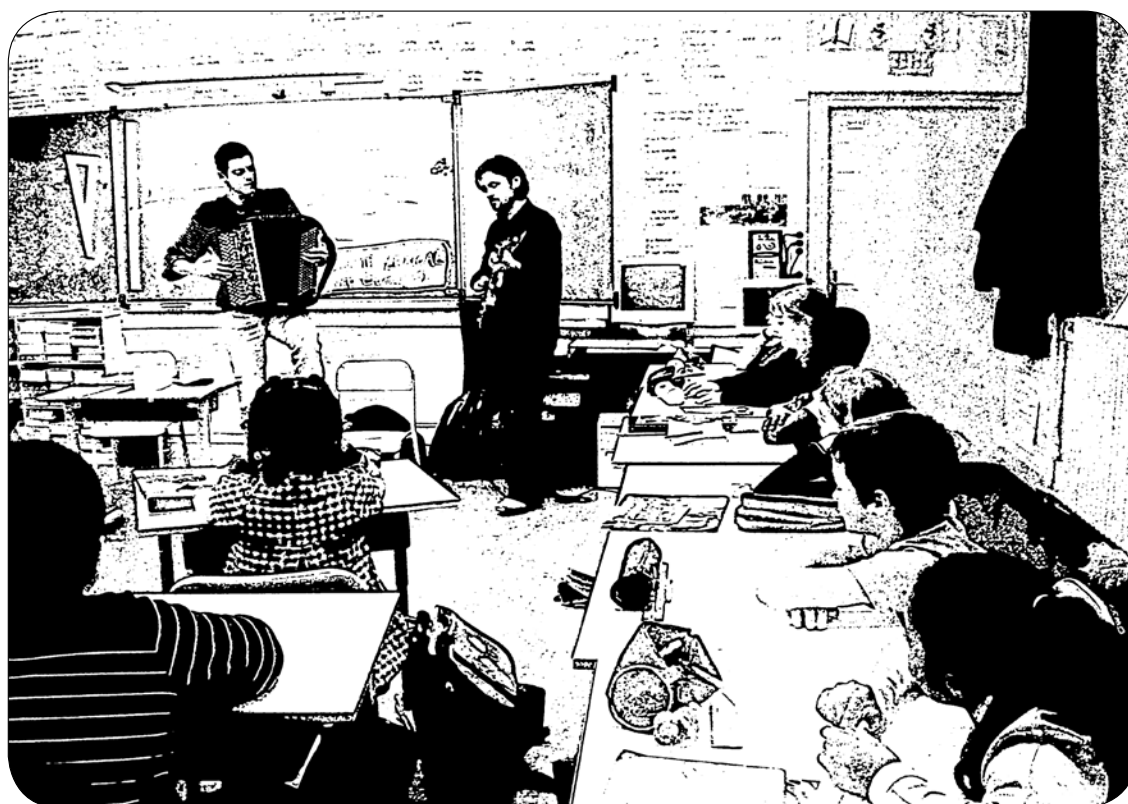
Allons danser
Toute la nuit
Allons nous amuser
Car dans mon lit
Je m'emme, moi !

Chevauchant mon Pégase, j'avance au grand galop,
Le pied dans l'étrier, la crinière dans le vent,
J'accélère le tempo au rythme des sabots
Plus vite que la musique j'arriverai à temps

Arrivé à la fête je danse le cha cha cha
Sur la piste éclairée par des lumières dorées
Mon cheval fait des pas en dansant la samba
Toutes les juments rêvent d'un si bon cavalier.



• Rencontre avec les Becs Bien Zen



1^{ère} partie, visite en classe

La semaine dernière, le groupe des Becs Bien Zen est venu dans notre classe, en fait 2 membres du groupe, Pierre et Guilhem. Ils sont venus pour répondre à nos questions, nous faire travailler et ensuite interpréter une chanson.

Ils ont parlé de leur groupe et comment ils se sont rencontrés. Ils font aussi partie d'autres groupes. Ils nous ont aussi expliqué que « zen » voulait dire voir la beauté en toute chose.

Après ils nous ont fait faire des activités d'écriture à partir de photos et de tableaux.

À la fin de l'après-midi, ils ont chanté une de leurs dernières chansons qui s'appelle « Les volcans ».

On est tous impatients de les retrouver en concert au mois de février.

2^e partie, le concert

On attendait ce moment depuis longtemps, ça y est, le jour du concert est arrivé. Quand on est arrivés, on s'est dit que ce serait bien parce qu'il y avait beaucoup de monde.

Ils ont commencé à chanter, le public a applaudi et ils ont enchaîné la 2^e chanson. Il faisait très chaud dans la salle.

À un moment, ils ont posé des questions pour savoir si on connaissait leurs prénoms et comme certains ne les connaissaient pas, ils se sont présentés. Puis, ils ont chanté la chanson qu'ils avaient interprété en classe, « Les volcans ».

C'était beaucoup mieux que dans la classe, le son était bien meilleur. C'était vraiment une très bonne soirée, on ne l'oubliera pas.

Élèves de l'école Jules Vallès, Vernouillet



Spécialités

Les élèves relatent... un fait divers

• Meurtre aux Prairiales

Le corps d'un spectateur fut découvert samedi soir vers 20 h 15 dans les vestiaires à l'endroit marqué d'une croix, par le gardien de l'établissement. D'après les témoignages recueillis, on entendit ses cris jusqu'au stade de foot ! Mais n'exagère-t-il pas un peu ? La cause de la mort n'est pas encore déterminée, mais il y a un certain nombre d'objets dans les Prairiales qui ont très bien pu servir à l'assassin : une corde, un extincteur, un projecteur, du fil électrique, un fauteuil cassé, le rideau de fer...

Les principaux suspects sont les employés de la salle de spectacle :

La directrice, l'agent d'accueil, le technicien, le gardien, le préposé à la communication, le pompier. Ils semblent tous impatients de parler : la directrice a dit avoir vu le spectateur se promenant avec le gardien samedi matin. D'après elle, le jeune homme semblait en colère. La directrice a-t-elle une raison particulière d'en vouloir à ce charmant jeune homme ?

Alain, le technicien a également eu une violente conversation avec le spectateur après le déjeuner et Karine, l'agent d'accueil est sortie du hall en pleurant samedi matin. Et bien entendu, la seule personne présente à ce moment-là, était le spectateur qui allait mourir...

Élèves de CE2-CM1
de l'école de Coulombs

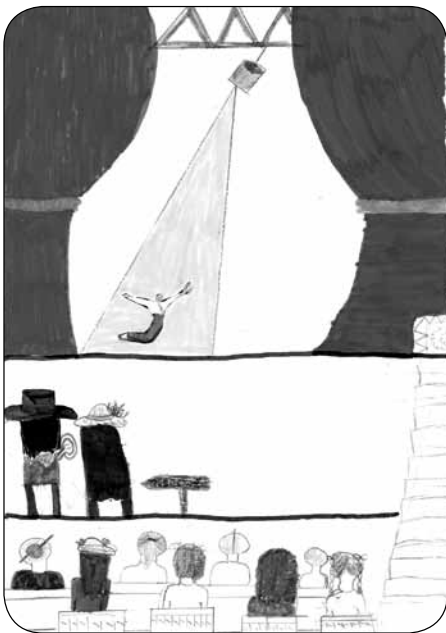




Spécialités

Les élèves écrivent... une enquête policière

• Identifier et séparer chaque épisode et son image



À l'atelier à spectacle Kiki Castagnette entre sur scène pour faire son spectacle de claquette. Parmi les spectateurs il y a le plus grand de tous les inspecteurs, l'inspecteur Gwendal.
Où est-il ?

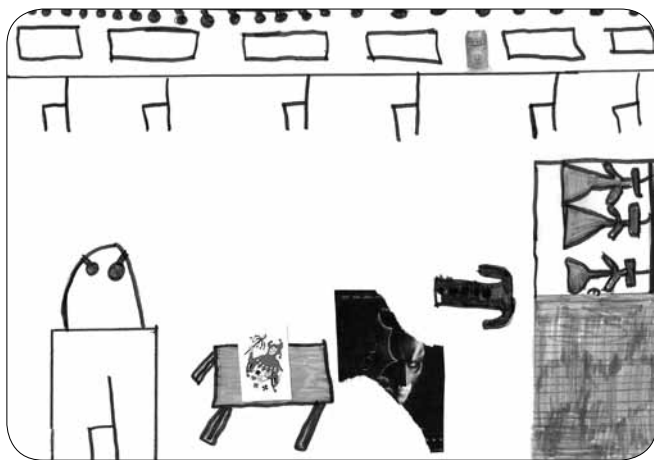


Il crie de joie avec les autres spectateurs. Ils applaudissent, sifflent. Kiki Castagnette commence à danser dès que la musique retentit. Tout d'un coup plus de lumière. Les lumières se rallument. Kiki Castagnette a disparu. Il y a un coffre sur scène

Où est-il ?

L'inspecteur Gwendal mène l'enquête. Il trouve le coffre au-dessus des projecteurs avec un message scotché dessus.

Où est la pince pour couper la chaîne ?

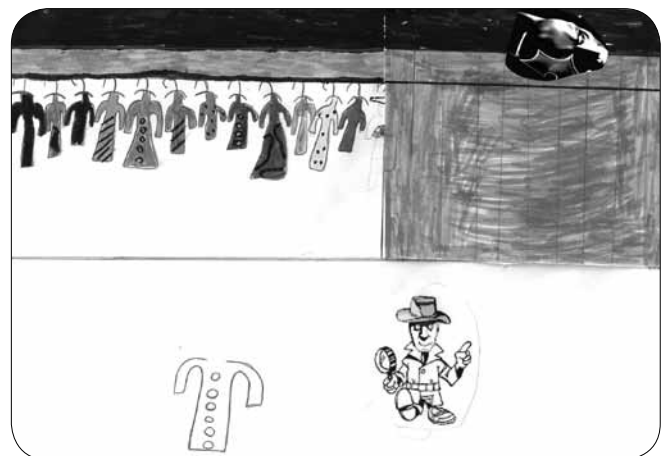


À l'intérieur l'inspecteur découvre une bombe, il la désamorce en appuyant sur le bouton off.

L'inspecteur Gwendal se rend à la loge de Kiki Castagnette.

Il trouve un billet d'entrée pour le spectacle sur le sol, peut être perdu par le coupable, devant la porte. Il rentre et voit un manteau par terre, et la porte de la penderie entrouverte.

Où l'inspecteur Gwendal trouve Kiki Castagnette ?



Il ne reste plus à l'inspecteur Gwendal qu'à trouver le coupable.

Quand l'inspecteur Gwendal ouvre la porte de la penderie, il voit Kiki Castagnette suspendu à un cintre. À ses pieds il y a des morceaux d'affiches découpées et un papier avec le mot « joker ». Retrouve l'autre morceau de papier dans les précédents épisodes et à l'aide des indices présents dans l'image donne le nom du coupable.

Qui est le coupable ?

Élèves de CM1-CM2 de l'école de Laons



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Ingrédients :

- un zeste de bonne humeur
- un billet bien dodu
- une envie de se détendre - un soupçon d'intérêt
- une bonne dose de curiosité et d'enthousiasme
- des fauteuils ni trop fermes ni trop vieux

Temps de préparation : rapide

Niveau de difficulté : très facile, avec un peu d'entraînement

Prix : très variable, large choix dans les rayons

Préparation :

- 1- Prendre des téléphones bien mûrs, les éplucher soigneusement puis les couper en fines rondelles.
- 2- Les mixer et les faire bouillir à feu vif.
- 3- Préparer un barbecue. Y placer les cigarettes bien lavées et épluchées sur la grille. Si possible, présenter le tout sous forme de brochettes.
- 4- Les faire griller jusqu'à obtention d'un tas de cendres.
- 5- Verser toutes les insultes à la poubelle.
- 6- Réserver les tomates (pour une prochaine salade) plutôt que de les jeter sur scène.
- 7- Couper les bavardages en petits morceaux, les faire réduire, puis les remplacer par des sourires. Si besoin, ficeler la bouche des voisins bavards.
- 8- Savourer le spectacle.
- 9- Dresser les compliments sur une assiette en porcelaine.
- 10- Napper sa voix de félicitations.
- 11- Arroser généreusement les acteurs d'applaudissements.
- 12- Bien récupérer l'ensemble de ses affaires. Attention à n'oublier aucun papier gras ou sale.
- 13- À déguster sans modération !

Recette encore meilleure dégustée à plusieurs !

Élèves de CM2 de l'école de la Billardière d'Épernon



Spécialités

Les élèves écrivent... une histoire

• Comme Pipo, tu es un bébé qui à la chance de pouvoir choisir ta famille

Je m'appelle princesse Miyu. Je suis un bébé très difficile. On peut m'adopter dans un magasin de bébés, mais je ne veux pas n'importe quelle grande sœur : je veux une grande sœur qui soit drôle, amusante, et qui soit très gentille avec moi.

Tous les jours, des jeunes filles passent devant mon berceau et me demandent si je veux bien être leur petite sœur :

« Coucou petite fille, je suis très gentille, veux tu être ma petite sœur ? me demande l'une d'entre elles.

- Non tu me parais un peu trop bête. »

Elle eut l'air vexé puis elle partit. Puis une autre vint et me demanda :

« Bonjour petite fille, je t'achèterai tout ce que tu veux, veux-tu être ma petite sœur ?

- Non tu me parais méchante, mais juste une question : quel âge as tu ?

- 24 ans petite fille.

- Non je ne veux vraiment pas, tu es trop vieille! »

Puis une autre vint me voir et me dit :

« Comme tu es mignonne ! J'ai un grand jardin où tu pourras t'amuser. Veux-tu être ma petite sœur ?

- Non non et non tu n'es pas le style de grande sœur que je veux, tu es trop chic et tu te vantes de ton grand jardin ! Mais juste une question : comment t'appelles tu ?

- Je m'appelle Sophie.

- Je ne veux toujours pas car c'est un nom de vieux ! »

Il était 23 h 00 mais il restait toujours une jeune fille, elle me dit :

« Bonjour je voudrais de toi comme petite sœur s'il te plaît.

- Tu me plais bien mais j'ai quelques questions à te poser : quel âge as-tu ?

- 20 ans.

- Comment t'appelles tu ?

- Noémie.

- J'adore ce prénom, tu as l'âge qu'il faut, moi aussi je veux de toi comme grande sœur !

Et voici comment j'ai eu une grande sœur géniale !



Inès et Candice,
Élèves de CM2 de l'école de la Billardière d'Épernon



Spécialités

Les élèves écrivent... à partir d'une citation

• Écrire une courte phrase à partir du spectacle « À l'ombre des arbres »

Je voudrais être un arbre pour une éternité.
Il discute avec les avions dans le ciel.
Je me sens bien.

Alyssa B.

Je voudrais être un arbre pour six minutes.
Il va dans le ciel et moi je me sens bien.

Aurélie C.

Je voudrais être un arbre pour quelques jours.
Il prend l'avion pour aller en Afrique,
Je suis content.

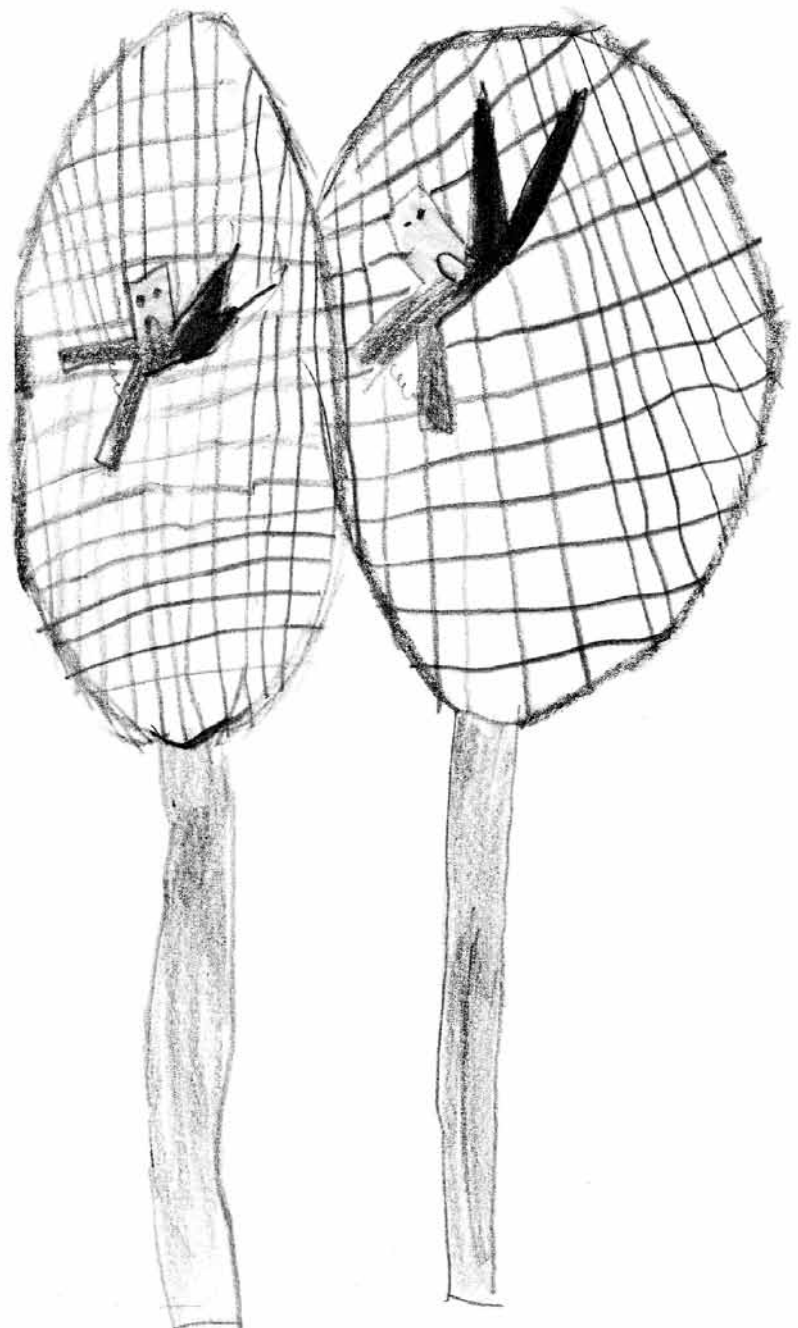
Mayron M.

Je voudrais être un arbre pour deux minutes.
Il m'emmène en Turquie.
Je suis contente.

Ipek Ozdemir

Je voudrais être un arbre pour six semaines.
Il bouge son tronc pour faire de l'exercice.
Et moi, je suis content.

Olivier P.



Jeunes de l'IME Le hameau des bois du seigneur de Vernouillet



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Ingrédients :

- 100 gr de silence
- 2 sachets de patience
- 50 gr d'attention
- 2 cuillères à café de sonnerie de portable à 0%
- une bonne dose de respect
- un bouquet garni d'applaudissements
- penser à faire chauffer le four 10 mn avant le début de la cuisson

Recette :

- 1- Mélanger les 100 gr de silence avec les 2 sachets de patience.
- 2- Faire chauffer les sonneries de portable jusqu'à évaporation complète.
- 3- Montez les 50 gr d'attention en neige.
- 4- Beurrer le moule avec le respect.
- 5- Verser toute la préparation.
- 6- Faire mijoter environ 1h 30 à feu doux (environ 20°C).
- 7- Servir très chaud et couvrir d'applaudissements

Astuce : surtout ne pas interrompre la cuisson.

Élèves de CM1 de l'école Collin d'Harleville de Maintenon

Ingrédients :

- 28 élèves
- 100 g de silence
- 200 cl l'ambiance
- 25 g de sagesse
- 56 g de regard
- de l'ouïe découpée en 56 oreilles
- 100g d'attention
- du bruit
- une pincée de respect
- des applaudissements

Ustensiles :

- une salle préchauffée à 20°C
- des sièges
- un bol
- une cuiller

Temps de préparation : 20 mn

Temps de cuisson : environ 1 heure

Recette :

- 1- Préparer 100 g de silence.
- 2- Chauffer l'ambiance.
- 3- Faire bouillir 28 élèves dans des sièges.
- 4- Éplucher et peser 56 g de regard assaisonné d'ouïe prédécoupée en 56 oreilles.
- 5- Ajouter 25 g de sagesse.
- 6- Broyer le bruit en miette.
- 7- Battre le tout dans un bol avec 100 g d'attention.
- 8- Y ajouter les élèves bouillants d'impatience.
- 9- Mélanger le tout avec une pincée de respect.
- 10- Verser la préparation dans une salle préchauffée à 20°C.
- 11- Laisser cuire environ 1 heure.
- 12- Déguster ce spectacle en saupoudrant d'applaudissements.

Astuce :

Vous pouvez préchauffer des questions et les ajouter avant de servir !

Élèves de CE2-CM1 de l'école Louis Pergaud de Vernouillet



Spécialités

Les élèves écrivent... une scène de théâtre

• Après avoir découvert des extraits de Histoire du Prince Pipo, les élèves se sont inspirés de l'illustration pour créer des scènes de théâtre.

Parti à la recherche de la princesse Popi dont il rêve souvent, le Prince Pipo se perd. Il rencontre un chevalier étrange qui lui indique un mauvais chemin. Il se retrouve alors dans un village maudit.

SCÈNE 1

Personnages :

- Le Prince Pipo et son cheval Pipo.
- Le roi César, père de la princesse Popi et son valet.
- Un chevalier cruel.
- D'autres personnes statufiées et des esprits (sorcières, fantômes,...)

Prince Pipo :

- Où suis-je ?... J'ai l'impression d'être observé.
Des esprits passent derrière lui sans qu'il s'en rende compte.

- Pourquoi toutes les maisons sont-elles vides ?

Il cherche partout quelqu'un.

- Ohé ! Il y a quelqu'un ? Je ne veux pas vous faire de mal. Je suis le Prince Pipo !

Et là, il entend une voix.

Le roi César, chuchotant :

- Pars, Prince Pipo ! Ce village est maudit.

Prince Pipo :

- Qui êtes-vous ? Et où êtes-vous ? Pourquoi dites-vous cela ?

Le roi César, sortant de sa cachette :

- Je suis le roi César et je suis prisonnier de ce village depuis très longtemps. J'ai essayé de m'enfuir mais un chevalier cruel m'a retenu. Ce village est maudit. À minuit, des esprits sortent dans les rues. Il faut alors se réfugier dans une maison. Il ne faut pas les regarder dans les yeux sinon on est transformé en statue.

Prince Pipo, impressionné :

- C'est donc ça toutes ces statues !... Mais pourquoi n'avez-vous pas été transformé ?

Le roi César :

- J'ai vu mon valet se changer en statue devant moi et j'ai compris.

Prince Pipo :

- Il faut vite partir de ce village maudit. Nous pouvons essayer de nous enfuir avec mon fidèle destrier Pipo.

Le roi César :

- Attention, le chevalier qui garde le village va vouloir

nous tuer quand nous essaierons de nous enfuir !

Prince Pipo :

- J'ai une arme, ne vous inquiétez pas ! C'est une épée magique qui détruit les esprits maléfiques. Allons-y ! Les deux hommes montent sur le cheval du prince Pipo. Ils vont à l'entrée du village. Le chevalier cruel arrive devant eux.

Le roi César :

- Oh non !... Malheur ! Nous allons mourir !

Le chevalier cruel :

- Que faites-vous ? Vous ne pouvez pas vous enfuir ! Je vais devoir vous tuer !

Prince Pipo :

- En garde chevalier ! Attention, j'ai une épée un peu spéciale...

Le chevalier cruel :

- Tu n'aurais pas dû me provoquer ! Je n'ai pas peur de toi. J'en ai tué bien d'autres avant !

Les deux hommes se combattent. Le roi César, très effrayé, les observe.

Prince Pipo réussit à toucher le chevalier avec son épée. Il se transforme en statue. Le sortilège étant inversé les autres personnes statufiées sont libérées !

Le roi César retrouve son valet et son cheval.

Le roi César :

- Merci Prince Pipo de nous avoir sauvés ! Je dois maintenant partir car le temps passe et mon enfant m'attend !

Prince Pipo :

- On se reverra peut-être un jour roi César... Au revoir !
Chacun part de son côté.

SCÈNE 2

Le Prince Pipo arrive dans une forêt. Il rencontre un dragon.

Personnages :

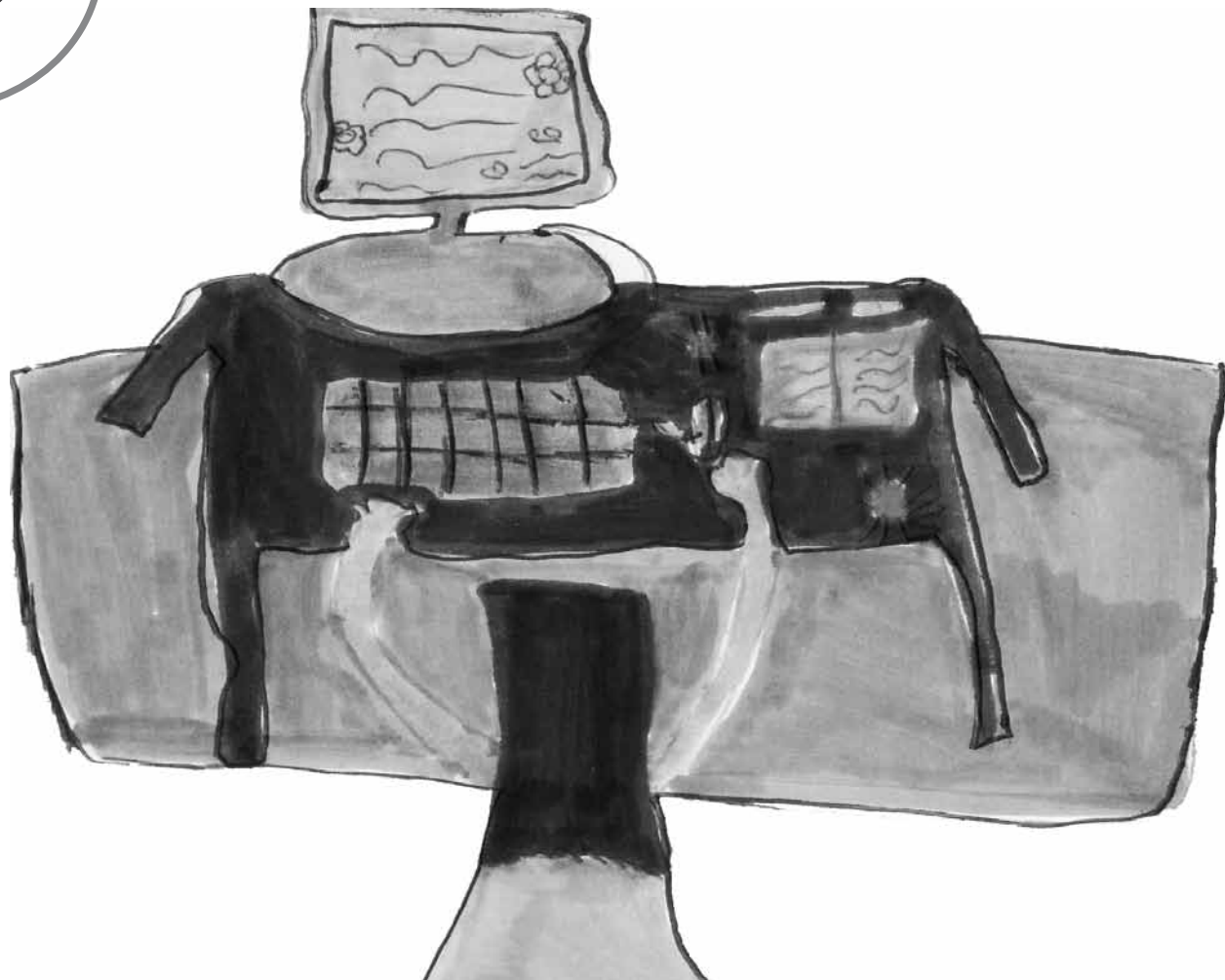
- Le Prince Pipo et son cheval Pipo.
- Le dragon Dagobert.

Le dragon Dagobert :

- Qui ose me réveiller ?



Spécialités



Prince Pipo :

- C'est moi le Prince Pipo !

Le dragon Dagobert :

- Que fais-tu ici ? Que veux-tu ?

Prince Pipo :

- Je cherche le chemin qui mène au château de la princesse Popi, dont je rêve souvent.

Le dragon Dagobert :

- Je la connais. Je l'ai déjà enlevée plusieurs fois mais elle s'échappe très facilement ! Elle est vraiment très rusée.

Prince Pipo :

- Si tu la connais si bien, tu sais où se trouve son château !

Le dragon Dagobert, avec un sourire :

- Oui... Mais si tu veux que je te dise comment y aller, tu dois résoudre mon énigme. Je te laisse une chance. Si tu ne trouves pas au bout de la deuxième fois, je te brûle !

Prince Pipo, tremblant :

- D'accord.

Le dragon Dagobert :

- Voici mon énigme : « Je commence ma vie à 4 pattes. Je continue ma vie à 2 pattes et je la finis à trois pattes. Qui suis-je ? »

Prince Pipo, sans réfléchir :

- J'ai une idée... Je crois que c'est une araignée !

Le dragon Dagobert :

- Non ! Quelle idée absurde ! Une araignée à huit pattes ! Attention... Je vais te brûler.

Prince Pipo, se tournant vers le public :

- Est-ce que quelqu'un peut m'aider ?

Le prince Pipo écoute les réponses des spectateurs puis se tourne vers son cheval.

Le cheval s'approche du prince et lui murmure quelque chose à l'oreille.

Prince Pipo :

- Je pense que c'est l'être humain ! Il est bébé à 4 pattes, il est adulte sur 2 pattes et devient vieillard à 3 pattes... avec sa canne !

Le dragon Dagobert :

- Bravo ! Tu as gagné ! Je te félicite. Pour trouver la princesse Popi, suis ce chemin à droite, traverse le tunnel et tu verras le château au loin.

Prince Pipo :

- Merci Dragon de m'avoir donné le chemin.

Le dragon Dagobert :

- Fais attention aux gardes du château. Ils m'ont déjà blessé avec leurs flèches.

Prince Pipo :

- À bientôt mon ami ! On se reverra peut-être quand tu voudras capturer la princesse !

Le prince s'en va en faisant un signe de la main.



Spécialités

SCÈNE 3

Le Prince Pipo suit le chemin indiqué par le dragon et arrive face à un château. Des gardes se présentent à lui.

Personnages :

- Le Prince Pipo et son cheval Pipo.
- Les 2 gardes à l'entrée du château.
- Le roi César
- La Princesse Popi

Prince Pipo :

- Bonjour messieurs... Je suis le Prince Pipo et je souhaite voir la Princesse Popi. Pourriez-vous me laisser entrer ?

Les Gardes, en chœur :

- Non !

Garde 1 :

- Prouvez-nous que vous êtes un prince.

Prince Pipo :

- Comment ?

Garde 2, souriant :

- Vous allez nous combattre et essayer de nous désarmer. Si vous êtes un prince, vous devez sûrement être très puissant et très habile.

Prince Pipo :

- J'accepte le défi !

Une bataille s'engage alors entre les 2 gardes et le Prince Pipo. Le Prince réussit finalement à les désarmer.

Les gardes, impressionnés, se mettent à genoux.

Les Gardes, en chœur :

- Pardon Prince... Vous pouvez entrer...

Arrive alors le roi César.

Le roi César :

- Que se passe-t-il ici ? Quel est ce vacarme ?... Mais... C'est toi Pipo ! Que fais-tu ici ?

Prince Pipo :

- Je suis ici pour rencontrer la Princesse Popi.

Le roi César :

- Mais je suis son père !

Prince Pipo, étonné :

- Pourquoi ne pas me l'avoir dit avant ?

Le roi César :

- Je ne savais pas que tu la connaissais.

Prince Pipo, doucement :

- Seulement en rêve...

Le roi César :

- Je l'appelle... Popi !

La princesse Popi :

- Oui père ! J'arrive ! Que se passe-t-il ? Que me veux-tu ?



Le roi César :

- Je veux te présenter quelqu'un... Voici le Prince qui m'a sauvé !

La princesse s'approche... Pipo et Popi se regardent.

La princesse Popi :

- Mais c'est un rêve ! Ce n'est pas possible !

Prince Pipo, charmé :

- J'ai souvent rêvé de toi...

La princesse Popi :

- Moi aussi !

Prince Pipo :

- Je voudrais t'épouser. Acceptes-tu ?

La princesse Popi, se tournant vers son père :

- Père, puis-je l'épouser ?

Le roi César, sans hésiter :

- Avec plaisir ! C'est un homme courageux ! Je suis heureux pour vous mes enfants !

Prince Pipo et la princesse Popi se prennent la main et suivent le roi dans le château.

Élèves de CMI de l'école Jean Zay, Lucé



Spécialités

Les élèves écrivent... des haïkus

Préambule :

La classe a travaillé en début d'année en littérature sur la poésie et sur différentes règles d'écriture (les surréalistes, l'OULIPO, les haïkus). Ils avaient élaboré les règles d'écriture des haïkus puis en avaient écrits. À la suite de ce travail, les CM2 ont décidé de présenter leurs haïkus lors de la mise en scène à faire à la visite de l'Atelier à spectacle.

La rose rubis
Brille comme de l'or
Au soleil éblouissant
Samia

Le bouton d'or
La rose rubis
Le trésor étincelant
Yasmine

Un jour dans le vent
Été fini
Automne réussi
Emma

Un jour dans le blanc
Le lapin joue dans la neige
Et les arbres tous blancs
Dorcas

La mer absorbe le sable
Le vent mouillé
Et danse dans la mer
Ambre

Le chasseur chasse le renard
Le renard a peur
Et le lapin saute
Léa D.

Danse danse le loup
Loup mouillé
Renard dort dort
Fabian

Le vent souffle
Sur les baies
Et les baies dansent
Samara

Un renard sur la neige
Chasse un lapin
Solitaire
Benjamin

Un oiseau se frotte
Pour appeler son oisillon
La vie est belle
Mélicca

Les fleurs du printemps
Fleurissent en mai
Continuellement
Lou-Anne

Neige froide
Tombe sur ta peau
Gèle tes mains.
Clara

Le renard roux
Est rusé se charge un peu
De ses petits rouquins
Stanislas

L'eau de mer est peu sale
La plage est très jolie
Le poisson nage
Sandy

L'oiseau des champs
Mange le blé
Avant qu'il soit labouré
Emel

Les poussières se mettent partout
Le vent souffle dessus
Et s'en va en s'envolant
Léa L.



La neige est douce
Le vent frais
Le soleil chaud
Emilien

Le vent est fort
De plus en plus brutal
Une tornade se lève.
Kévin

Un jour dans la plage
L'eau était chaude à cause
Du soleil chaud
Azah

Un chien est parti à la plage
Le vent est très fort
Et la nuit tombe
Aycer

Le champ de légume
Une pluie de mauvais temps
Un arc-en-ciel du bonheur
Josaphat

Élèves de CM2
de l'école Godeau, Dreux



Spécialités

Les élèves écrivent... et retravaillent une poésie

Pour les petites formes, nous avons retravaillé la poésie du « Corbeau et du Renard. »

Nous en avons fait sept versions : classique, récitée de deux façons - chantée sur l'air de « J'ai demandé à la Lune » en verlan, en français, en comique, en Rap.

• Version Verlan

Le beucor et le Narre

Maître beucor sur un arbre chéper
Tenait en son bec un magefro
Maître narre par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé! Jourbon sieumon du beucor,
Que vous joli être ! Que vous beau me sembez !
Sans mentir, si votre magera
Se rapporte à votre gemaplu,
Bois de ces hôtes le phénix vous êtes
À ces mots le beucor ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa voix belle
Il ouvre un bec large, laisse bétom sa proie
Le narre s'en saisit et dit : « Mon Bon sieumon
Apprenez que tout teurfla
Vit aux dépens de celui qui l'écoute
Celle çonle vaut bien un magefro sans tedou. »
Le beucour, honteux et confus,
Raju mais un tard peu, qu'on ne plus l'y prendrait.

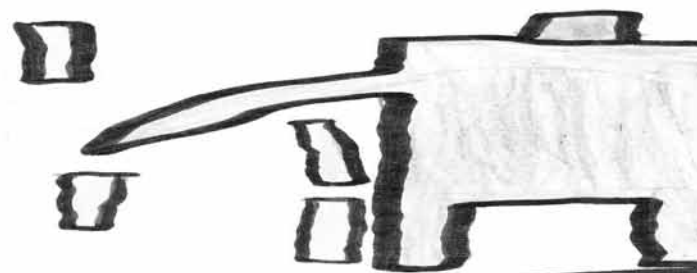
Anje de la Tainefon

• Version Français

The crow et the fox

Maître crow sur un tree perché
Tenait en son bec un cheese
Maître fox par l'odeur alléché
Lui tint à peu près ce langage :
« Hé ! Hello mister crow
Que vous êtes lovely, que vous me semblez beautiful
Sans lying, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
You are the Phénix des hôtes de ces bois. »
À ces mots, the Crow ne se sent pas de happyness
Et pour montrer sa lovely voice
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
The fox s'en saisit and says : Mon good mister,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui listen.
Cette lesson vaut bien un cheese, sans doute. »
The crow, honteux et confus,
Jura but un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

John of the Fontaine





Spécialités

Les élèves écrivent... et retravaillent une poésie

• Version RAP

Le corbac et le renard

Maître corbac sur un arbre perché
Tenait dans son bec un tartare
Maître renard attiré par l'odeur
Lui dit en version rap:
« Yo wech m'sieur du corbac.
Que t'es sexy, que t'as d'la classe.
Sans mentir, si ton ramage
Est aussi beau qu'tes plumes
T'es le roi des habitants d'ce bois !
À ces mots le corbac de sait plus où s'mettre
Et pour montrer comment il chante
Il ouvre en grand son bec, laisse tomber son tartare
Le renard le pique et dit : « Yo Corbac
Apprends que tout flatteur
Vir aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un tartare, Wech. »
Le corbac, honteux et confus,
Jura sur la tête de sa mère, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jeau de la Fontaine

• Version comique

Le corbeau et le Renard de La fontaine Jean

Maître Corbeau sur un Fromage perché
Tenait en son bec un Arbre
Maître Renard attiré par l'odeur
Lui tint à peu près ce langage :
Salut Beau Corbeau
Que Vous êtes Moche, que vous n'avez pas la pêche !
Sans rire, si votre voix
Est aussi moche que vos plumes,
Vous êtes le plus laid des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne sent pas de tristesse
Et pour prouver qu'il a une belle voix
Il ouvre un large bec, laisse tomber spiderman.
Le Renard, filou, s'en saisit et dit : mon beau Fromage,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un Corbeau, sans doute.
Le fromage, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

*La fontaine de Jean
(Euh, depuis quand Jean a une fontaine ?)*

Élèves de CE2-CM1 de l'école L. Pergaud, Vernouillet





Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Temps de préparation : 15 min.

Temps de concentration : 1h 30 min.

Ingrédients :

- une poignée d'artistes talentueux
- des spectateurs
- des tickets
- quelques pincées de respect
- trois louches de silence
- des litres d'applaudissements

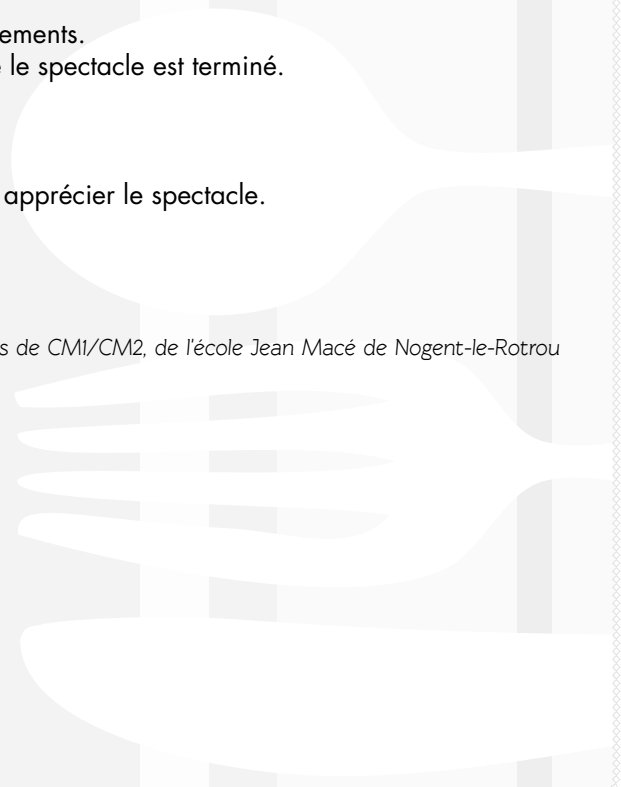
Réalisation :

- 1- Dans une salle de spectacle vide faites revenir une poignée d'artistes talentueux.
 - 2- Incorporez petit à petit les spectateurs munis d'un ticket.
 - 3- Répartissez-les de façon homogène dans la salle.
 - 4- Disposez les vêtements embarrassants sur leurs genoux.
 - 5- Coupez rapidement les téléphones pour ne pas gâcher la soirée.
 - 6- Laissez ensuite les spectateurs mariner 10 minutes pour qu'ils soient à point.
 - 7- Plongez-les dans l'obscurité la plus totale et allumez les projecteurs.
 - 8- Ne remuez surtout pas les sièges. Cela pourrait déconcentrer toutes les personnes installées sur la rangée.
 - 9- Ajoutez quelques pincées de respect et trois louches de silence.
 - 10- Laissez mijoter pendant une heure et demie.
- Enfin savourez ce moment vraiment unique.
- 11- À la fin du spectacle, arrosez généreusement d'applaudissements.
 - 12- Rallumez les lumières pour faire comprendre au public que le spectacle est terminé.
 - 13- Couvrez les spectateurs et videz la salle.

Astuce :

Faites préalablement garder les très jeunes enfants pour mieux apprécier le spectacle.

Élèves de CMI/CM2, de l'école Jean Macé de Nogent-le-Rotrou





Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Temps de prestation : 1h30 à 2h

Ingrédients :

- un humain
- 2 gouttes de parfum à la vanille
- ¼ de litre de sirop de larmes
- 4 tranches de rire
- 1 sachet d'admiration chimique pour les acteurs.
- 3 pincées de bons sentiments
- 5 litres d'intérêt
- 10 cuillères à soupe de costume
- 3 feuilles de programme et de silence
- 2 cuillères de maquillage
- 15 carrés de silence

Ustensiles :

- un bon strapontin
- une bonne cuillerée de lumières
- un gros saladier à spectateurs
- une spatule d'applaudissement
- un moule à décor

Recette :

- 1- Prenez un humain. Lavez-le au bain-marie d'eau tiède et parfumez-le avec deux gouttes de parfum à la vanille. Garnissez-le de 10 cuillères à soupe de costume et de 2 cuillères de maquillage.
- 2- Préparez dans le gros saladier à spectateurs et ¼ de litre de sirop de larmes. Ajoutez 4 tranches de rire et incorporez le sachet d'admiration chimique pour les acteurs.
- 3- Coupez les 3 feuilles de programme et les 15 carrés de silence en petits dés. Ajoutez-les avec 3 pincées de bons sentiments et 5 litres d'intérêt.
- 4- Déposez votre humain au centre du saladier à spectateurs. Augmentez la dose d'humain si nécessaire.
- 5- Préchauffez le moule à décor.

Chut, le spectacle commence !

Laissez mijoter le tout. Votre Vanille bonne spectatrice doit gonfler de plaisir !

Élèves de CMI/CM2 de l'école Jules Ferry, Lucé



Spécialités

Les élèves écrivent... une poésie

Le poème de la joie

Appelle les acteurs
Et tu oublieras la douleur,

Écoute les musiciens
Et tu n'auras plus de chagrin,

Ouvre tes yeux sur un danseur
Et tu n'auras plus jamais peur,

Fais venir la star
Et tu découvriras l'art,

Regarde les danseurs exécuter leur ballet
Et tu ne craindras plus les vandales laids,

Applaudis Elie Semoun
Et tu riras comme un clown !

Mathys et Bruno

La magie du spectacle

Ouvre tes yeux devant la scène
Et tu oublieras toute ta peine,

Applaudis les comédiens
Et tu deviendras un « homme bien »,

Appelle la star
Qui fera fuir les barbares,

Associe-toi au danseur
Et tu n'auras plus peur,

Fais venir le virtuose
Et tu verras la vie en rose,

Concentre-toi sur le chanteur
Et tu connaîtras le bonheur !

Boris et Antoine

Applaudissez les artistes !

Appelle les acteurs
Et tu ne sentiras plus ta douleur,

Écoute les comédiens
Et tu seras tout plein d'entrain,

Allume les projecteurs
Et tu découvriras une multitude de couleurs,

Écoute les virtuoses
Et tu ne seras plus morose,

Regarde les stars
Et tu oublieras tous les barbares,

Monte voir les projos. sur les passerelles
Et tu ne penseras plus aux hommes cruels !

Nolwen et Batiste

Le spectacle

Appelle les musiciennes
Et tu n'auras plus de peine,

Écoute le chanteur
Tu n'auras que du bonheur,

Admire la star
Et il n'y aura plus de barbares,

Regarde une belle comédie
Et tu seras ravie,

Fais venir un artiste
Et tu ne seras plus triste,

Applaudis un « enfant de la balle »
Et tu n'auras plus mal...

Lucie et Alexis



Spécialités

Les élèves écrivent... une poésie

Le merveilleux monde du spectacle

Appelle un acteur
Et tu oublieras la peur,

Applaudis les artistes
Et tu auras la vie moins triste,

Regarde le virtuose
Et tu verras qu'il est grandiose,

Fais venir une étoile
Et tu deviendras jovial,

Écoute « Magic Système »
Et tu inventeras un nouveau système,

Entend une berceuse créole
Et tu n'auras que des vingt sur vingt à l'école !

Bastien et Benjamin

Le spectacle du bonheur

Admire le danseur
Et tu gagneras le bonheur,

Regarde l'acrobate merveilleux
Et ton monde sera harmonieux,

Applaudis l'acteur
Et tu ne verras plus le malheur,

Fais entrer les artistes
Et ta vie ne sera plus triste,

Écoute Nolwen Leroy
Et tu vivras dans la joie,

Laisse-toi bercer par la danse
Et tu oublieras toute la souffrance...

Gaétan et Manon

Le spectacle

Ouvre grand tes yeux devant la scène
Et tu verras une comédienne,

Fais entrer les artistes
Et tu trouveras la vie moins triste,

Admire le spectacle de danse
Et tu auras plus d'assurance,

Imite les chanteuses
Et tu auras une voix majestueuse,

Fais venir l'équilibriste
Et tu aimeras ta vie moins triste,

Fais entrer les musiciens
Et tu deviendras magicien !

Line et Adrien

Les étoiles du cirque

Fais entrer les équilibristes
Et, de suite, tu seras moins triste,

Applaudis les chanteurs
Et tu n'auras plus peur,

Regarde les comédiens
Et tu oublieras ton chagrin,

Admire les artistes magnifiques
Et tu verras ta vie plus fantastique,

Écoute les chanteuses
Et tu seras plus joyeuse,

Laisse-toi transporter par les tragédiennes
Et il n'y aura plus de haine !

Marie et Jordan



Les élèves écrivent... une poésie

Le spectacle

Écoute le chanteur
Et tu trouveras le bonheur,

Admire la danseuse
Comme tu seras heureuse,

Entends la mélodie
Et tu oublieras tous tes soucis,

Ouvre bien les yeux
Et tu ne te sentiras plus malheureux,

Applaudis les artistes
Et tu te découvriras une vie moins triste !

Tristan et Laure

Le monde du spectacle

Fais entrer les danseurs
Et tu oublieras tous tes malheurs,

Fais venir les chanteurs
Et tu retrouveras le bonheur,

Appelle les acteurs
Et tu auras moins peur,

Regarde les actrices
Et tu trouveras la vie moins triste,

Admire les stars
Et tu accepteras tous les « barbares »,

Ferme les yeux, écoute les chanteuses
Et, tu verras, tu te sentiras moins malheureuse !

Théo et Andy

Vive le spectacle !

Appelle les danseurs
Et tu auras moins peur,

Admire les chanteurs
Et tu obtiendras le bonheur,

Regarde les comédiens
Et tes chagrins s'en iront loin,

Ouvre enfin les yeux
Et ton temps sera harmonieux,

Écoute la musique
Et ta vie sera « artistique »,

Admire ce spectacle poétique
Et ton existence deviendra magnifique !

Laura et Antonin

Au spectacle

Fais venir les danseurs
Et tu auras beaucoup de bonheur,

Applaudis les comédiens
Et tu te sentiras si bien,

Écoute la musique
Et ta vie te semblera plus sympathique,

Regarde les équilibristes
Et tu repartiras pour un tour de piste,

Appelle les acteurs
Et tu ne sentiras plus ta peur,

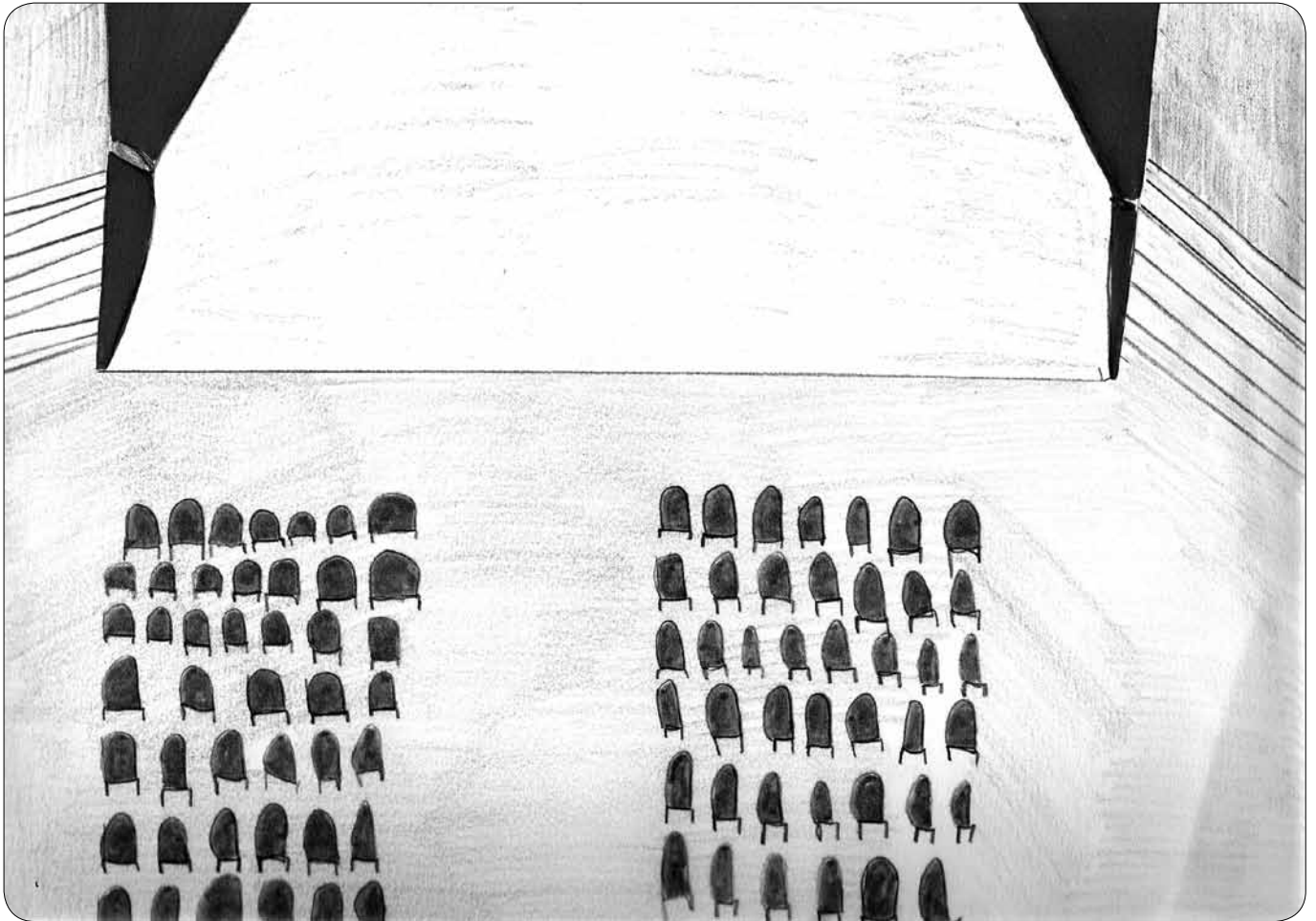
Écoute les vedettes
Et tu auras moins peur dans ta tête !

Christophe et Enzo



Spécialités

Les élèves écrivent... une poésie



La scène

Perdue au milieu de la salle
La scène toute seule, à quoi sert-elle ?
Le grill c'est pour accrocher
Les loges pour se préparer
Les coulisses pour patienter
La salle pour regarder
La scène toute seule, à quoi sert-elle ?
Les micros c'est pour parler
La console de mixage pour régler
Les tickets pour s'installer
Les projecteurs pour éclairer
La scène toute seule, à quoi sert-elle ?
Les galas c'est pour danser

Les concerts pour écouter
Les comédies pour rigoler
Les marionnettes pour s'amuser
La scène toute seule, à quoi sert-elle ?
Il suffit de demander
Aux artistes qui sont en train de danser

Claire et Sloan

Élèves de CE2/CMI de l'école
de Béville-Le-Comte



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Ingrédients :

- 1 bon kilo de filles et de garçons bien sages ! (vérifiez la fraîcheur ! l'œil doit être brillant !)
- 1 bande de musiciens et de chanteurs frétilants
- 1 belle salle confortable et bien équipée.

Ustensiles :

- des voix, des instruments
- des mains et des pieds obéissants
- des yeux et des oreilles attentifs

Recette :

- 1- Pelez les manteaux et les écharpes.
- 2- Placez les petits spectateurs au fond d'un bon fauteuil.
- 3- Mettez toutes les oreilles en mode « écoute ».
- 4- Versez sur la salle une lumière tamisée tout doucement.
- 5- Ajoutez un zeste de musique à la voix sucrée d'un chanteur pas trop mûr.
- 6- Puis laissez mijoter vos filles et garçons concentrés et sérieux.
- 7- Spectaclez-vous bien !

Élèves de CE2 de l'école de Coulombs

Ingrédients :

- 30 enfants entiers
- une salle de spectacle
- 3 gorgées de silence
- des tonnes de respect
- plusieurs grosses poignées de plaisir
- une cervelée d'intelligence
- un spectacle
- des artistes

Ustensiles :

- 300 sièges
- 1 scène
- des projecteurs
- une console
- des toilettes propres
- un fouet (celui qu'on veut !...)

Recette :

- 1- Prendre des enfants gentils et calmes, les envoyer aux toilettes.
- 2- Éplucher les manteaux, en garnir les sièges, y déposer les derrières.
- 3- Rouler le silence avec plaisir et l'étaler dans la salle de spectacle.
- 4- Hacher l'intelligence et le respect, puis les verser sur les spectateurs.
- 5- Malaxer le cerveau des enfants.
- 6- Battre l'attention en neige.
- 7- Servir un excellent spectacle.
- 8- Le déguster avec plaisir.
- 9- Attendre le salut des artistes.
- 10- Ajouter les deux mains pour applaudir.

Élèves de CE2 de l'école de Coulombs



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Recette moyenâgeuse du « bon spectateur »

Ingrédients :

- une centaine de serfs et vilains de tous âges
- une belle place de village ou le parvis d'une église
- des ballots de paille
- brassées de lavande et pétales de roses
- bougies et candélabres
- une troupe de musiciens
- luths, harpes, tambours, lyres, psaltériens, cymbales et cloches
- danseuses, jongleurs, acrobates, montreurs d'animaux, troubadours et trouvères, ménestrels
- des centaines d'yeux grands ouverts
- des centaines d'oreilles attentives
- des marmites de rires et des tonneaux de joie
- des tonnelets de concentration et des pichets d'admiration
- de grandes cruches de plaisir
- 0 gramme de tristesse

Recette :

- 1- Réserver une centaine de serfs et vilains, adultes et enfants après avoir obtenu l'autorisation de leur Seigneur.
- 2- Préparer la place du village ou le parvis de l'église.
- 3- Y jeter brassées de lavande et pétales de roses.
- 4- Installer moult bancs et allumer bougies et candélabres.
- 5- Ôter des poches des enfants osselets, toupies, billes, balles.
- 6- Retirer toute tristesse des cœurs des spectateurs et toute angoisse de leurs esprits.
- 7- Disposer l'assistance sur les bancs et les ballots de paille.
- 8- Commencer le spectacle à feu doux en laissant s'avancer les montreurs d'animaux et les jongleurs.
- 9- Laisser ainsi mijoter le tableau pendant quinze minutes.
- 10- Ajouter un peu d'épices en laissant s'avancer les danseuses.
- 11- Incorporer alors les musiciens accompagnés de leurs instruments (luths, harpes, tambours, lyres, psaltériens, cymbales et cloches).
- 12- Laisser alors couler dans les oreilles et les cœurs des spectateurs les vers des troubadours et des trouvères.
- 13- Surtout, ne pas oublier de poudrer le parterre de plaisir et de l'assaisonner de joie.
- 14- Maintenir les yeux bien ouverts et l'ambiance à ébullition pendant trois bonnes heures.
- 15- Farcir enfin d'applaudissements et de cris de joie et... se régaler de ce spectacle.
- 16- Garder enfin ces fabuleux moments de plaisir bien au chaud dans votre tête et votre cœur !

Élèves de CE2/CM1 de l'école de Béville-le-Comte



Spécialités

Les élèves écrivent... une biographie, une histoire

• Nous, c'est grâce au spectacle du groupe The Nino's qui est venu à l'Atelier à spectacle, qu'on connaît ses chansons, mais qui est Nino Ferrer ?

Nino Ferrer est né à Gênes (comme Christophe Colomb) en Italie en 1934. Son vrai nom est Nino Agostino Arturo Maria Ferrari. Il était un chanteur et un musicien. Il jouait de la guitare, du banjo et aussi du piano. Il est arrivé en France, à Paris, en 1947 à l'âge de 13 ans. Il a enregistré son premier disque en 1963 (Pour oublier qu'on s'est aimé). Ce disque n'a pas eu un grand succès en France mais a été diffusé au Japon ! Nino Ferrer a connu son premier succès avec la chanson Mirza en 1965. De 1967 à 1970, il part vivre en Italie.

En tout il a sorti 16 albums de 1966 à 1993. Il est mort en 1998, un mois après la mort de sa maman.

• On imagine ce que les artistes font avant d'arriver sur scène

En sortant de scène, je retourne vite dans ma loge. Je bois plusieurs verres d'eau à la suite et je m'éponge le front. J'ai le sentiment que les spectateurs ont apprécié la soirée. En tous cas, je me suis donné à fond ! Je vais ensuite m'asseoir au stand installé dans le hall d'entrée de la salle de spectacle.

Des spectateurs viennent me demander un autographe. D'autres me remercient pour la bonne soirée qu'ils viennent de passer.

Petit à petit la salle se vide, les gens rentrent chez eux. Quand il n'y a plus personne, je regagne la loge. Je me désaltère et je prends une douche. Quand je suis habillé, je range mes

affaires de scène dans ma valise et ma guitare dans sa housse. Je salue une dernière fois tout le personnel de la salle qui a fait un très bon travail. Je rejoins alors mon hôtel.

Après une bonne nuit de sommeil, je reprendrai la route pour me rendre à Chartres, la prochaine étape de ma tournée.

• On imagine ce que les artistes font avant d'arriver sur scène

16 heures. J'arrive à l'Atelier à spectacle. Je dépose mes affaires dans les loges et me rends tout de suite sur la scène pour saluer les techniciens et découvrir la salle : c'est la première fois que je chante à Vernouillet. La salle me plaît. Je suis sûr que la soirée va être bonne ! Je retourne dans les loges pour y chercher ma guitare et faire les réglages sonores avec le technicien. Je fredonne quelques titres de mon répertoire. Nous trouvons assez vite les bons réglages. L'acoustique de la salle est vraiment excellente ! Côté scène, tout est prêt. Je regagne les loges pour me préparer. En chemin, je croise le directeur

de l'Atelier à spectacle. Il m'apprend que toutes les places ont été vendues. Je suis très content de cette nouvelle. Mais, comme toujours, j'ai le trac. Pour me détendre, j'ai des habitudes que je respecte à la lettre.

Je commence par une sieste de 30 minutes environ. Après ce moment de repos, pour bien me réveiller, je m'asperge le visage d'eau bien fraîche. Puis je m'habille, toujours de la même façon : un jean bleu, un tee-shirt noir et mes chaussures noires porte-bonheur. Une fois que je suis habillé, je bois un grand verre d'eau. Ensuite je m'installe devant le miroir pour me maquiller. Je me mets juste un peu

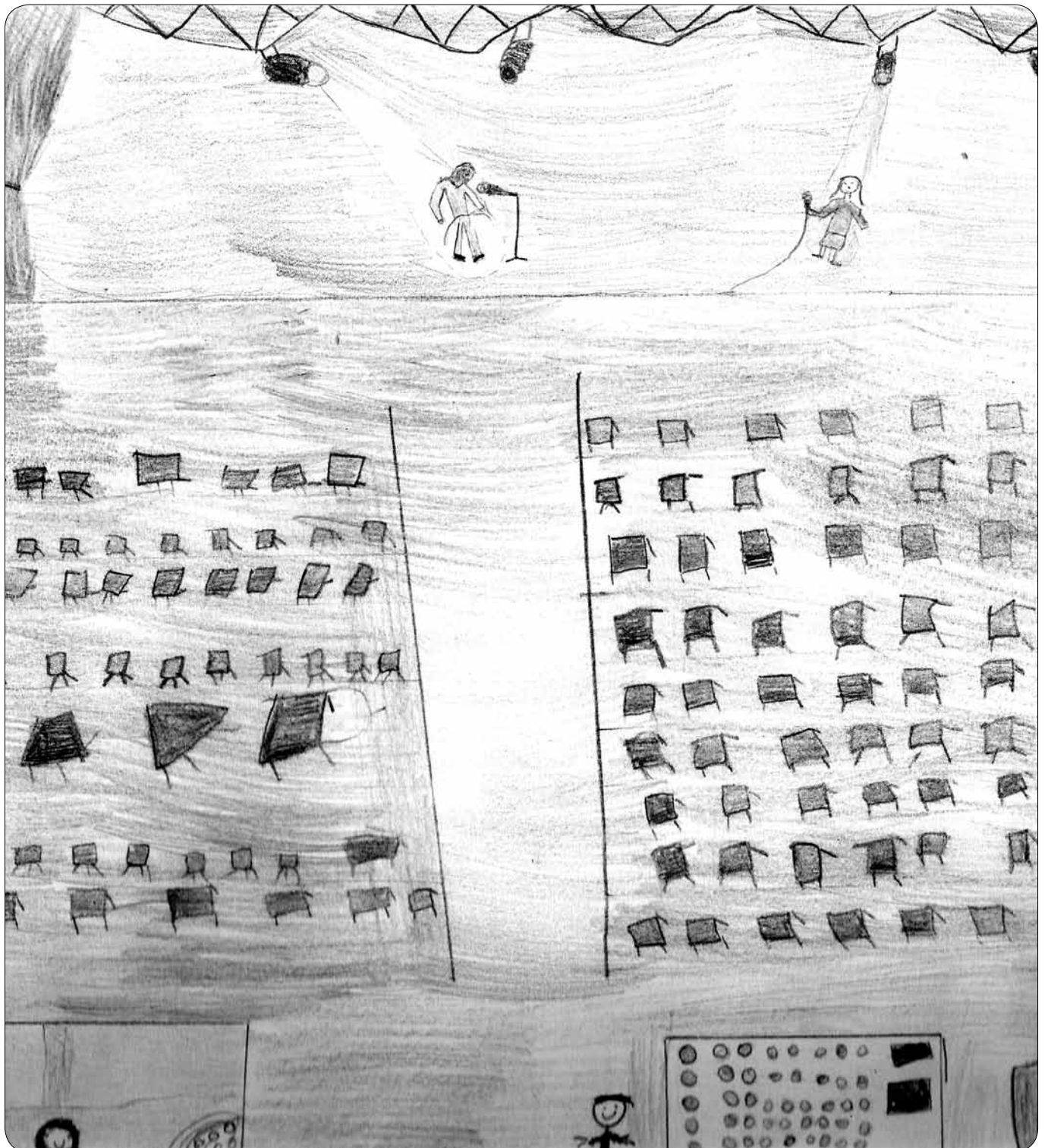
de fond de teint pour ne pas avoir la peau qui brille. Je m'occupe maintenant de vérifier que ma guitare est bien accordée. Pour ça, j'aime bien jouer une chanson de Nino Ferrer, un de mes artistes préférés. Aujourd'hui, j'ai choisi « Le téléphone ». En même temps, je fais quelques exercices de respiration et d'échauffement de la voix. Au loin, j'entends que les spectateurs tapent des mains et m'attendent. La pression monte... Mais, ça y est, je suis prêt. Je bois une dernière gorgée d'eau, j'attrape ma guitare et je quitte les loges motivé pour donner le meilleur concert possible !

Élèves de CM2, de l'école Jules Vallès de Vernouillet



Spécialités

Les élèves écrivent... une histoire





Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Potion instructive en 30 minutes chrono

- 1- Pour être un efficace spectateur sorcier.
- 2- Une marmite de lave dégoulinante de silence.
- 3- Une gigantesque poignée d'organes de formol d'attention.
- 4- Saupoudrer les bavardages de mort aux rats.
- 5- Ajouter une racine de sagesse.
- 6- Laisser reposer dans un saladier de politesse.
- 7- Disposer du respect.
- 8- Verser du calme.
- 9- Fouetter avec des applaudissements.
- 10- Malaxer le tout d'un zeste de participation. Et le tout est joué.

Élèves de CM2, de l'école Georges Brassens de Vernouillet

Ingrédients :

- 1000 g de sagesse
- 500 g de politesse
- 250 kg d'émotion
- 1 kg de sourire et de rire
- 1 g de méchanceté

Ustensiles :

- 2 yeux
- 2 oreilles
- 2 mains
- une place de spectacle

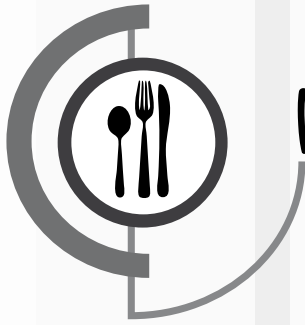
Temps de préparation : quelques jours

Recette :

- 1- Entrez et présentez votre place de spectacle à l'entrée.
- 2- Mettez vos 1 g de méchanceté hors de vous.
- 3- Asseyez-vous en mélangeant les 1000 g de sagesse avec les 500 g de politesse.
- 4- Ouvrez bien vos deux yeux et écoutez avec vos deux oreilles afin de ne pas perdre une miette du spectacle.
- 5- Dès que le rideau s'ouvre, plongez dans 250 kg d'émotion.
- 6- Ajoutez 1 kg de sourire et de rire quand il le faut.
- 7- Savourez et à la fin, applaudissez avec vos deux mains.



Elèves de CM1 de l'école Jean Zay de Lucé



Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Ingrédients :

- billet
- de la joie
- le silence
- des oreilles
- des yeux
- danseur, chanteur
- les pieds
- les fesses

Quantités :

- autant qu'on peut
- 2 tonnes
- 4 paquets
- 5 danseurs
- 1 chanteur

Temps de préparation : 1 semaine

Temps de réalisation : 1h ou 2h

Nombre de personnes : 2000

Ustensiles :

- salle de spectacle
- sièges
- scène

Recette :

- 1- Chauffez-vous pour vous renseigner et acheter les billets.
- 2- Faites bouillir la joie.
- 3- Ajoutez les danseurs et les chanteurs sur la scène.
- 4- Malaxez vos pieds et vos fesses pour les garder sur le siège.
- 5- Mélangez bien les danseurs et les chanteurs ça va sauter !
- 6- Tapez des mains et la recette sera réussie.
- 7- Dégustez un magnifique spectacle.
- 8- Gardez votre billet quand c'est fini, pour un bon souvenir !

Élèves de CM2, de l'école Georges Brassens de Vernouillet

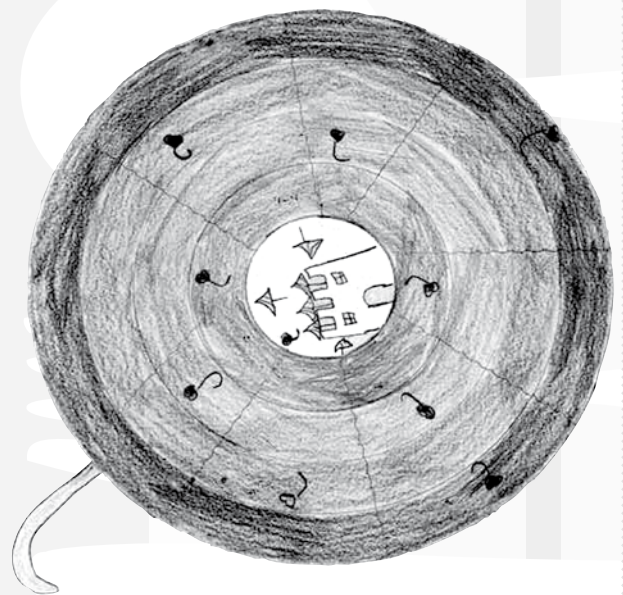
Ingrédients :

- 1 bol entier de calme
- 300 g d'attention
- 1 heure d'observation
- 200 g de curiosité
- 1 pincée de concentration
- 100 g d'écoute

Recette :

- 1- Enlever son manteau et le déposer sur sa chaise.
- 2- S'installer confortablement.
- 3- Aiguiser sa curiosité.
- 4- Fixer son attention vers la scène.
- 5- Observer et écouter les artistes.
- 6- Se laisser entraîner par le spectacle.
- 7- Applaudir à la fin du spectacle.

Elèves de CE2 de l'école Jules Vallès de Vernouillet





Mise en bouche

Recettes pour être un bon spectateur

Raquette pour être un bon sécateur (recette pour être un bon spectateur).

Ingrédients :

- 250 g de scie-lance (silence)
- 120 g de fautes-œil (fauteuils) confortables
- 150 g de yeux grands couverts (grands ouverts)
- 299 g d'oreillers-endives (d'oreilles attentives)
- 100 g d'« Allo ? dit M'man » (d'applaudissements)
- 300 g des mots-sons (d'émotion)
- 1000 g de fèves (rêves)

Recette :

- 1- Dans un salé-Didier (un saladier), mettre 250 g de scie-lance (silence) et 120 g de fautes-œil (fauteuils) confortables.
- 2- Remuer délicatement. Attendre pendant 15 min que la patte ronfle (pâte gonfle).
- 3- Ajouter 150 g de yeux grands couverts (ouverts) et 299 g d'oreillers-endives (d'oreilles attentives).
- 4- Fouetter énergiquement.
- 5- Verser la préparation dans une foule (un moule).
- 6- Garnir le pou (le tout) avec 1000 g d'« Allo! ? dit M'man. » (d'applaudissements) et 300 g de mots-sons (d'émotion).
- 7- Mettre le plat dans le tour (le four) pendant une bonne peur (une bonne heure) à 180 °C.
- 8- Sortir le bateau (le gâteau) du tour (du four).
- 9- Attendre qu'il refroidisse.
- 10- Le saupoudrer avec 1000 g de fèves (de rêves).
- 11- Déguster sans modération avec vos habits (vos amis).

Élèves de CE2 et CM1 de l'école d'Argenvilliers



Spécialités

Les élèves écrivent... à partir d'un mot

• Avec le groupe des Becs Bien Zen, nous avons travaillé sur le champ lexical d'un mot

J'ai eu le mot : rivière

J'aime sauter dans la rivière, marcher au fond de l'eau.
J'adore mettre des pièges à poissons, faire aussi une cabane à côté de l'eau et j'adore prendre ma barque pour aller dans la rivière.

Je déteste me prendre des pierres dans les pieds mais j'adore sauter sur les pierres.

J'aime aussi me prendre des petits vagues dans la tête et je déteste les barrages mais un petit peu pour les poissons.

Jeff

J'ai eut le mot : campagne

Végétaux : un sapin avec le vent ça fait des chansons. Le calme ne se marie jamais avec les animaux.

Dans des champs, il y a des collines est des rivières...

Et ça c'est très important !

Inès

J'ai eu le mot : visage

Ce matin j'ai aperçu ma cousine, elle avait un visage pâle puis j'ai remarqué qu'elle avait du rouge à lèvres et des paupières violettes. Moi je portais une tunique jaune et des chaussures blanches. Elle ne m'a même pas reconnu et m'a regardée bizarrement.

Nour

J'ai eu le mot : vieux

Même si vous êtes des personnes âgées et que vous avez des cheveux gris, même si vous avez le dos courbé et que vous habitez en maison de retraite, vous resterez toujours mon grand – père et ma grand-mère.

Pensez à l'envoyer à mémé et pépé pour me faire pardonner.

Osée



J'ai eu le mot : miroir

Dans un miroir on peut :

Se coiffer !

Se regarder !

Se maquiller !

Se raser ! et crâner !

Et on voit notre reflet !

Il n'y a que les beaux gosses qui se regardent dans un miroir !

Sabri

J'ai eu le mot : la mer

Ce matin, je suis partie à la mer. Sur le sable, il y avait des crabes. La mer était bleue et il y avait beaucoup de vagues. Elle me donnait l'envie de nager alors je suis partie plonger dans l'eau.

Dans la mer, il y avait plein de poissons différents, je me suis dit que je pouvais aller pêcher des poissons. Après je suis partie ramasser des coquillages.

Assia

Élèves de CM1-CM2 de l'école G. Brassens de Vernouillet



Spécialités

Les élèves écrivent... des chansons

Après avoir rencontré une danseuse de la compagnie Catherine Dreyfus, nous avons choisi d'écrire les paroles d'une chanson sur le thème de la danse. La musique a été composée par Monsieur Leparq.

BILLY DANSE

1

Billy est un jeun' garçon
Un passionné, un rêveur
Le soir, il quitt' la maison
Pour admirer les danseurs

Refrain

*Vas-y, tent' ta chance
Vis ton rêve, n'attends plus
Danse, Billy danse
Sur la scène, dans la rue*

2

Son père n'aim' pas la danse
Les opéras, les ballets
Pourtant, Billy se lance
Il s'entraîne en secret

Refrain

3

Il a de nombreux soutiens
Des professeurs, des amis
Billy ne regrette rien
Il s'ra danseur à Paris

Refrain

Élèves de CM1/CM2,
de l'école J. Macé de Nogent-le-Rotrou





Spécialités

Les élèves écrivent... des chansons

Suite au spectacle de danse « Si j'étais moi » de la compagnie Catherine Dreyfus, nous avons décidé d'écrire une chanson. On a fermé les yeux. La maîtresse nous a demandé d'écrire un mot sur un bout de papier qui nous faisait penser au spectacle de danse. Puis on a écrit la liste des mots, on a discuté, on a gardé les mots qui nous inspiraient. Puis on a choisi le thème de la chanson : l'adolescence et ses différences. On a choisi de parler des personnages que représentaient les différents danseurs. La crêpe, l'adolescent fatigué qui n'a envie de rien. Le shaker, l'adolescent hyper actif. Et le coquelicot, l'adolescent sûr de lui, narcissique. Chaque couplet correspond à un type de teenager. Dans le refrain, on rappelle que malgré ces différences, l'important c'est de vivre ensemble et que ces différences sont la richesse de la vie. Il a fallu cinq séquences d'une heure pour écrire la chanson. La maîtresse a trouvé la musique. On a répété beaucoup de fois pour mettre en place le chant. On présentera notre chanson fin juin lors de la représentation de notre chorale.

C'EST PAS TRÈS GRAVE

1

Je suis tout mou
J'suis fatigué
Je ne veux pas
Me lever hé-hé
Je suis tombée
J'ai mal partout
Je suis pas bien
Du tout

Refrain

*Si t'es une crêp'
C'est pas très grav'
Viens avec nous
Danser hé-hé
Sur les nuages
Dans l'océan
Sous l'arc-en-ciel
Autour d'la terr'
Sur les nuages
Dans l'océan
Sous l'arc-en-ciel
Autour d'la mer*

2

Je suis tou fou
J'suis énervé
Je ne peux pas
M'arrêter hé-hé
J'ai des p'tit' bêt'
Sur tout'ma têt'
Je me gratt'
Tout l' temps

Refrain

*Si t'es shaker
C'est pas très grav'*
.....

3

Je suis toniqu'
J'suis toujours gai
Je n'aime pas
Pleurer hé-hé
J'suis énergiqu'
J'voyag' beaucoup
Je me trouv'beau
Comme tout

Refrain

*Si t'es une fleur
c'est pas très grav'*
.....





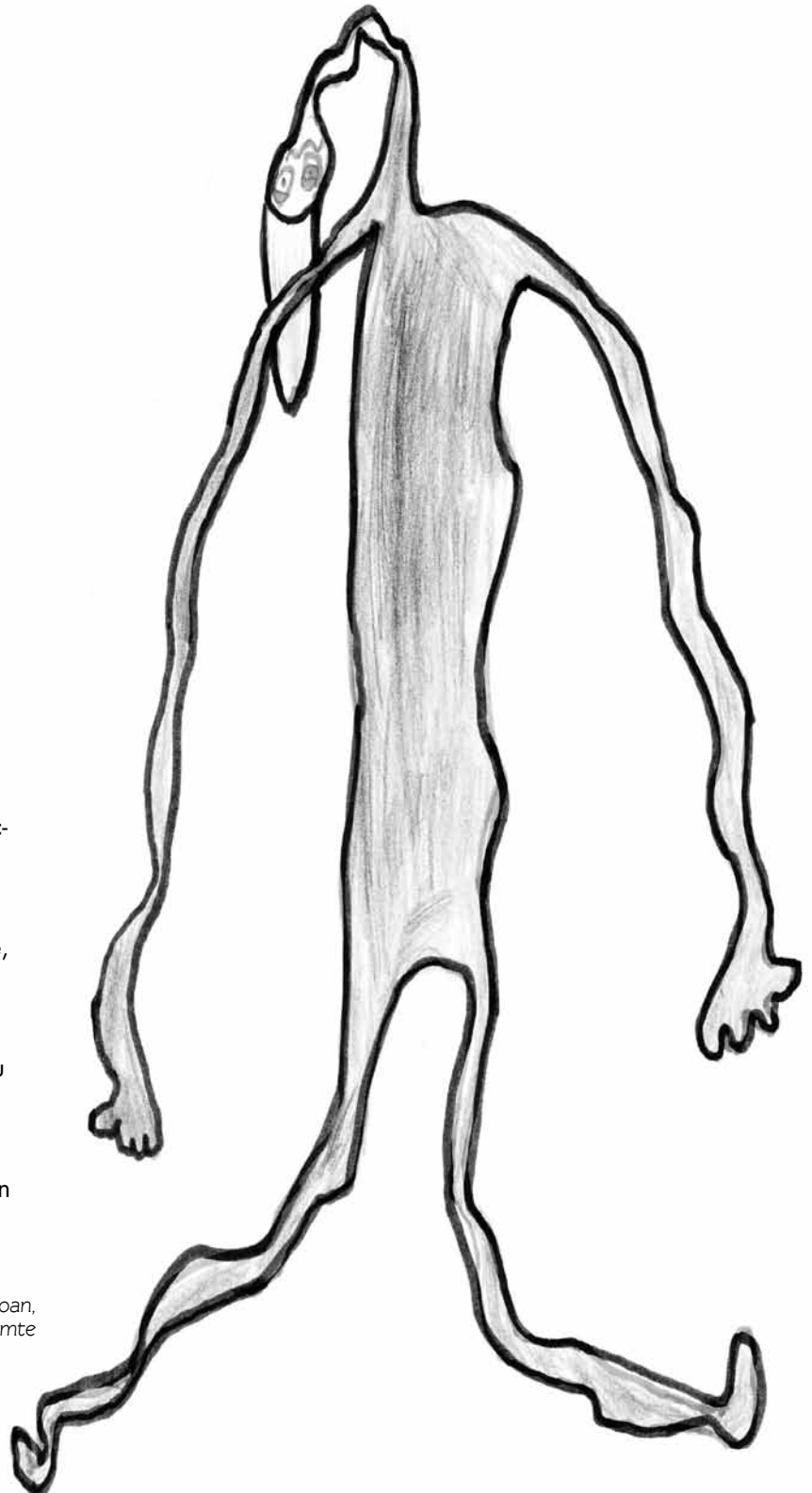
Desserts

Jeux

Devinettes

- ① Je suis un endroit où l'on accroche des rideaux et des projecteurs.
Que suis-je ?
- ② Je suis un objet qui sépare la salle et la scène.
Que suis-je ?
- ③ Je suis un objet qui envoie du son.
Que suis-je ?
- ④ Je suis un objet où lorsque je me regarde dedans, mon image se reflète.
Que suis-je ?
- ⑤ Je suis un endroit où l'on se maquille, où l'on s'habille et l'on se repose avant le spectacle.
Que suis-je ?
- ⑥ Je suis un endroit où l'on chante et danse, joue la comédie.
Que suis-je ?
- ⑦ Je suis un objet qui a plein de boutons où on règle le son et les lumières.
Que suis-je ?
- ⑧ Je suis un endroit où il y a un bar et plein d'affiches.
Que suis-je ?

Timothée, Océane, Kathleen, Nathan, Sloan,
élèves de CE2 de l'école EPM de Béville-le-Comte



Réponses : ① le grill ② le rideau ③ une enceinte ④ un miroir ⑤ les loges ⑥ les loges ⑦ la console de mixage ⑧ le hall



Nos charades sur les Prairiales

Charade 1

Mon premier se trouve dans les rizières,
 Mon deuxième possède une colonne vertébrale,
 Mon tout sert à cacher la scène.

Charade 2

Mon premier sert à couper du bois,
 Mon deuxième nous cache des regards,
 Mon troisième est un pronom personnel,
 Mon tout sert à s'asseoir.

Charade 3

Mon premier est ce que l'on trouve à l'intérieur du pain,
 Mon deuxième sert aux animaux pour manger,
 Mon tout sert à chanter.

Charade 4

Mon premier sert à se désaltérer,
 Mon deuxième sert à jouer,
 Mon tout est un endroit où l'on se maquille, se coiffe, s'habille.

Charade 5

Mon premier est la quatrième lettre de l'alphabet,
 Mon deuxième fait partie du corps humain,
 Mon tout est installé sur la scène.

Charade 6

Mon premier est un insecte qui suce le sang.
 Mon deuxième est un endroit dans la gare où les voyageurs se pressent.
 Mon tout est obligatoire pour assister au spectacle.

Le Prince Pipo

Charade 1

Mon 1^{er} est un animal qui miaule,
 Mon 2^e est le contraire de tard,
 Mon tout est l'habitation des rois et reines.

Charade 2

Mon 1^{er} est la première syllabe de papa,
 Mon 2^e est un animal qui vit souvent dans les caves,
 Mon 3^e tombe du ciel quand il fait moche,
 Mon tout nous protège de la pluie.

Charade 3

Mon 1^{er} est la première syllabe de cheveux,
 Mon 2^e est la 22^e lettre de l'alphabet,
 Mon 3^e est un magasin de vêtements,
 Mon tout est un animal.

Élèves de CE1 de l'école Jules Ferry de Lucé

Réponses : ① Château ② Parapluié ③ Cheval

Élèves de CE2 de l'école de Béville-le-Comte

Réponses : ① riz - dos : rideaux ② scie - hâte - je : siège ③ mie - cros : micro ④ l'eau - leu : loge ⑤ d - corps : décor ⑥ fique - quai : ticket



Livre d'or électronique

Début du message réexpédié :

De : "Ecole" <ec-elem-argenvilliers-28@ac-orleans-tours.fr>

Date : 3 février 2012 15:30:27 HNEC

À : <diffusion@act2-cie.com>

Objet : école d Argenvilliers 3 février de la part de Lucie élève de CM1

J'ai été très contente que vous veniez nous voir. J'ai surtout aimé les danses de "La fourmi" et "L'éléphant".
J' ai adoré le jeu où il fallait faire bouger nos muscles et le jeu des 3 sortes de pas.
La musique m'a aussi plu. J'espère que vous allez revenir nous voir.

Lucie

Début du message réexpédié :

De : "Ecole" <ec-elem-argenvilliers-28@ac-orleans-tours.fr>

Date : 3 février 2012 14:26:37 HNEC

À : <diffusion@act2-cie.com>

Objet : animation à Argenvilliers le 3 février message pour Véronique de la part de Pauline élève de CM2

Bonjour Véronique,

L'intervention que tu nous as donnée était trop géniale. J'ai appris que je pouvais danser avec d'autres parties du corps et m'exprimer avec mon corps.

" Quand je suis avec Véronique, je me sens comme une danseuse professionnelle.

Si j'étais une danseuse professionnelle, je rêverais de pouvoir danser jusqu'à m'user les pieds sur une colline enneigée."

Au revoir et j'espère à bientôt !

Pauline

placeauxmômes

L'École du spectateur eurélien

Contact

Thierry Torre / Pascal Leparq

Inspection Académique

15, place de la République

28019 Chartres Cedex

☎ : 02 36 15 11 50 / 02 36 15 11 97

@ : cpem28@ac-orleans-tours.fr

