



## Le comité de pilotage

Représentant la Direction des Services Départementaux  
de l'Éducation Nationale d'Eure-et-Loir

Les conseillers pédagogiques artistiques départementaux  
Les conseillers pédagogiques des circonscriptions Dreux 1 et 2,  
Chartres 1 et 4, Nogent-le-Rotrou et Châteaudun

### Représentant les salles de spectacles

l'Atelier à spectacle - La Scène conventionnée de Dreux agglomération  
Les Prairiales - L'espace culturel de la Ville d'Épernon  
Le Théâtre de Chartres - La Scène conventionnée de la Ville de Chartres

### Représentant les services culturels

Villes de Lucé, Mainvilliers, Nogent-le-Rotrou et Châteaudun

« ...ou comment assister  
au spectacle autrement. »

## Une transversalité des objectifs

Place aux mômes, l'école du spectateur eurélien a des implications culturelles, artistiques et pédagogiques et c'est ce qui constitue selon Jean-Gabriel Carasso de l'agence L'Oiseau rare, dans son étude de Février 2008, son caractère « expérimental, singulier, jeune, complet, cohérent, exigeant et maîtrisé ».

# Le projet culturel, artistique & pédagogique

*Les professionnels (théâtres, services culturels, artistes et pédagogues...) sont désormais conscients que la notion de "public jeune" s'inscrit avant tout dans un cadre plus général de "public novice" (n'incluant pas de notion d'âge) et qu'il faut aller à sa rencontre selon des modalités spécifiques.*

*Place aux mômes, l'école du spectateur eurélien est né de ce constat et après une première expérience à l'Atelier à spectacle, la Scène conventionnée de Dreux agglomération (2005), plus récemment aux Prairiales, l'espace culturel de la Ville d'Épernon (2006) ou aux services culturels de Nogent-le-Rotrou, Mainvilliers (2007), Lucé (2009) ce dispositif prend place dans le paysage culturel départemental. L'espace Malraux de Châteaudun s'est joint au projet à la rentrée 2012.*

## les objectifs culturels

Place aux mômes, l'école du spectateur eurélien a comme objectif(s) culturel(s) de mettre au cœur des réflexions de tous les partenaires (élus, parents, professionnels de la culture et de l'éducation) le rôle que doit avoir la culture en général et l'éducation artistique en particulier dans le développement de l'enfant.

## les objectifs artistiques

Les objectifs artistiques de Place aux mômes, l'école du spectateur eurélien sont de mettre en relation les enfants, les artistes et les oeuvres de façon singulière et sensible dans le cadre d'une programmation pour le jeune public sur le temps scolaire mais aussi d'inciter les familles à aller voir un ou plusieurs spectacles lors de séances tout public.

## les objectifs pédagogiques

Place aux mômes, l'école du spectateur eurélien s'adresse au cycle 3 (CE2, CM1, CM2) des écoles élémentaires car il est nécessaire d'avoir une maîtrise suffisante dans les enseignements fondamentaux pour bien exploiter ce travail en classe. Place aux mômes, l'école du spectateur eurélien propose des pistes de travail comme "préparer", "voir", "comprendre", et "produire" mais son rôle est aussi de favoriser la découverte d'une pratique culturelle sans oublier le plaisir. Enfin, la formation est un outil indispensable à la préparation des enseignants et à l'accompagnement des projets dans lequel nous avons inscrit une phase d'évaluation individuelle et collective.

## Préparer

L'approche de chaque enseignant est déterminante dans la manière de préparer sa classe mais Place aux mômes, l'école du spectateur eurélien souhaite avant tout privilégier les notions de mise en appétit, de découverte et de plaisir.

- Visite complète de la salle de spectacle et découverte de l'envers du décor.
- Rencontre avec les équipes administrative et technique des lieux.
- Rencontres / ateliers avec des artistes programmés.

Le travail de préparation consiste à "abaïsser des barrières", à "lever des obstacles" et à apporter les outils de compréhension historiques, culturels, artistiques ou sociaux pour :

## Voir

Il faut que l'enfant puisse rendre compte de ce qu'il a vu en faisant une bonne lecture et une analyse juste de la représentation comme le recensement ou l'inventaire des signes, des effets sonores, des lumières, des costumes, de la mise en scène... ou des outils existants.

- Assister à un spectacle au moins sur le temps scolaire.
- Assister à un spectacle en séance tout public avec ses parents.

## Comprendre

La préoccupation des enseignants est de s'assurer que les élèves comprennent le spectacle et échangent sur leurs interprétations. Les outils de lecture, les astuces pour favoriser l'écoute, la définition d'un vocabulaire commun à utiliser comme "lanceur" lors de discussion en classe comme "l'image du spectacle que je garde" ou "j'ai compris ou pas compris"... sont à la base des échanges et des temps de formation des enseignants.

## Produire

Les productions d'écrits (comptes-rendus de visite, interview d'artistes, etc.) et d'arts plastiques (maquette, dessin, photographie) font l'objet d'une valorisation annuelle :

- L'édition d'une brochure (40 pages) regroupant une sélection des travaux.
- La réalisation d'expositions temporaires dans les différentes circonscriptions pédagogiques

Les productions numériques (TICE), font l'objet d'une utilisation soutenue (correspondance avec les artistes, entre partenaires etc.) et dorénavant Internet (site web) est le moyen d'informer, à usage de tous les partenaires (enfants, parents, enseignants, conseillers pédagogiques, médiateurs culturels, artistes, institutionnels).

## Former & évaluer

Le projet Place aux mômes, l'école du spectateur eurélien bénéficie d'une place dans le plan de formation des enseignants sous la forme d'animations pédagogiques.