

## Quelques unes des percussions les plus anciennes

Les percussions existent depuis la Préhistoire. Les archéologues en ont retrouvées lors de leurs fouilles. En voici quelques exemples :

- **rhombe** (la plus ancienne retrouvée en Dordogne, et exposée au Musée de Saint Germain en Laye).

C'est un instrument constitué d'une planchette de bois, d'os ou de métal, en forme de lancette, au contour parfois dentelé, attaché aux doigts ou à un manche par une cordelette.

On le fait tourner au-dessus de la tête, ce qui fait vibrer l'air et crée un vrombissement.

- **lithopone**, au Néolithique (retrouvé en Asie et exposé au Musée de l'Homme à Paris).

C'est un xylophone de pierre. Il est constitué de dix lames de pierres attachées entre elles. Il donne un son cristallin. On y joue avec des mailloches.



*Mis au jour dans la commune de Hâm My au Vietnam*

- **bâtons entrechoqués** (claves) retrouvés dessinés sur une fresque en Mésopotamie.

- **tambours** (retrouvés sur plusieurs continents).

Certaines céramiques, retrouvées dans des fouilles, ont été interprétées comme étant des tambours dont la forme ressemble à celle d'un sablier. Elles possèdent plusieurs petits boutons sur leur pourtour qui devaient servir à tendre la peau.

- **cloches** en poterie, puis en fer (retrouvées en Asie, en Europe).

- **claquoirs** (découverts en Egypte).

Des peintures et des poteries montrent des claquoirs faits de lames de bois incurvées, tenus dans une main. Fabriqués d'abord en bois, en ivoire puis en métal, les plus simples et les plus anciens ont la forme d'un angle.

D'autres sont droits ou recourbés comme un boomerang. Ils se présentent ensuite sous la forme de mains ou d'avant bras, rappelant ainsi qu'il s'agissait d'une transposition musicale du geste de frapper des mains. En effet, le son produit en entrechoquant les deux éléments permettait de remplacer le claquement des mains pour rythmer la musique et accompagner les danses.



*Paire de claquoirs incurvés en ivoire – Giza – Moyen Empire*

## Percussions : instruments universels (Quelques exemples parmi beaucoup d'autres)

### Instruments d'Amérique :

- **güiro** : il est très répandu dans les musiques afro-caribéennes : Cuba, Porto-Rico, Equateur, Cuba, Panama  
On en joue en frottant avec une petite baguette les cannelures, ou en tapant sur les parties lisses.



- **chocalho** : c'est un instrument brésilien.  
Il peut être de taille, de forme et de dimension variable selon le style de samba pour lequel il est utilisé.
- **bongo** : c'est un instrument de Cuba qui s'est répandu dans toute la musique latine.  
Il se place entre les genoux du musicien assis, qui en joue avec les doigts des deux mains.



## Instruments d'Afrique :

- **bendir** : c'est un instrument d'Afrique du Nord.

C'est un tambour sur cadre. Les Berbères l'appellent allun.

On le joue assis ou debout lors des festivités, avec des frappes énergiques des mains et des doigts, avec parfois des mouvements de tournoiement autour du pouce.



*bendir marocain*

- **darbouka** : c'est l'un des principaux instruments de percussion du monde arabo-musulman.

On en joue en général debout, l'instrument étant soit placé sous le bras gauche, soit placé sur l'épaule gauche, mais la position assise est plus confortable pour des techniques plus complexes.

- **sanza** : c'est un instrument typiquement africain.

Il est communément appelé piano à pouces. C'est l'instrument typique des conteurs.



- **kazoo** : c'est un accessoire qui modifie la voix.

Il était utilisé pour déguiser la voix d'une personne ou pour imiter des animaux principalement dans des cérémonies.

- **chekeré**

Il peut être secoué, frappé sur la main, utilisé en rotation, lancé et récupéré en rythme. Il se situe entre les maracas et le güiro.

## Instruments d'Europe :

### - **gimbarde** :

Elle existe en Europe depuis au moins l'époque gallo-romaine.

C'est un instrument utilisé de tout temps par les chamans, notamment dans les pays scandinaves et en Sibérie.



### - **txalaparta** : c'est un instrument de musique basque

Il est proche du xylophone mais avec une technique de pilon.

Deux musiciens jouent face à face ou côte à côte ; ils frappent de manière verticale (pilon) sur les planches au moyen de bâtons.

La rythmique de base est le txakun, proche du galop du cheval ou du battement du cœur.



### - **castagnettes** : c'est un instrument typique du folklore espagnol, portugais et italien.

Elles peuvent se jouer de plusieurs manières :

- mises aux pouces, la main droite joue avec les quatre doigts en commençant par le petit doigt et la main gauche uniquement avec les deux doigts du milieu

- mises aux majeurs, on les claque simultanément dans les deux mains en faisant deux allers et retours

## Instruments d'Asie :

### - **gong** :

Cet instrument provient vraisemblablement des percussions en bronze de Chine et des cymbales d'Asie centrale.

Il en existe de deux types : les gongs suspendus (suspendus verticalement, on les frappe à l'aide d'un bâton dont la taille est proportionnelle au gong) et les gongs bols (en forme de bols, ils reposent sur un trépied ; le disque peut être tapé avec les doigts ou avec un bâton ; ils sont utilisés dans les temples).



### - **gamelan** : c'est un instrument traditionnel de la musique indonésienne.

Il est composé de percussions : gongs, métallophones, xylophones, tambours de divers types.

Les différents tambours donnent le tempo et l'intensité du jeu musical.

Lorsque le gamelan accompagne une danse, un dialogue s'installe entre le joueur de tambour et la danseuse ou le danseur.



## **Instruments d'Océanie :**

- **to'ere** : c'est un instrument polynésien utilisé pour accompagner les différentes danses polynésiennes.

C'est un tambour avec une fente longitudinale, constitué d'un tronc de bois creusé et évidé. Sa taille varie de quarante à cent vingt centimètres.

