

Contenus possibles:	
Ce qui peut poser problème aux élèves	Ce qui est à envisager avec les élèves (oral et/ou écrits de travail)
L'absence de projet de lecture. Le manque de motivation pour lire le livre.	Se donner un objectif de lecture: se distraire, se cultiver, s'informer, apprendre... Donner une finalité à la lecture : défi-lecture avec une autre classe, mise en voix, présentation à d'autres élèves, participation à un prix littéraire...
L'absence d'attente par rapport au livre.	Créer un horizon d'attente (pistes possibles en fonction du support) : <ul style="list-style-type: none"> • Lire des extraits. • Raconter une partie du livre. • Raconter les moments importants de l'histoire. • Poser une question préalable suscitant l'attention des enfants durant toute la lecture. • Observer l'objet-livre (aspect, format, présence d'illustrations ou non...) et tâcher d'en tirer des informations sur le contenu possible du livre. • Emettre des hypothèses à partir des 1° et 4° de couverture, des titres des chapitres s'ils existent, des illustrations si elles existent. Lister des questions qui trouveront leurs réponses avec la lecture du livre.
Un nombre important de personnages. Des personnages « décalés ». Les anaphores (« piège » des différentes désignations pour un même personnage). La différence à faire entre l'auteur, le narrateur, le héros... (en particulier, se demander qui est « je »). Le(s) changement(s) de narrateur. Les locuteurs dans les dialogues.	Recenser les personnages . Réaliser leur représentation écrite ou visuelle (carte d'identité, dessin...). Classer les personnages par âge, par fonction, par typologie de caractère, par degré d'importance... Schématiser les liens entre les personnages. Comparer un texte en « je » avec des textes à la 3^{ème} personne . Renseigner une fiche désignant pour un livre son auteur , son narrateur , son héros . Comparer les points de vue des différents narrateurs. Théâtraliser : jouer les dialogues.
Un nombre important d'événements. L'absence de chapitres. Une construction du récit inhabituelle (retours en arrière, enchâssements, récits croisés...) Les marqueurs de temps difficiles à repérer.	Retrouver l'organisation du récit, la chronologie des actions. Créer des chapitres et leur donner un titre. Réaliser la frise chronologique des événements, faire deux frises parallèles si deux événements se déroulent en même temps. Schématiser la construction narrative du livre.
Le contexte historique, géographique, topologique ou architectural... inconnu des lecteurs. Un nombre important de changements de lieux.	Repérer les lieux. Travailler en amont sur l'univers de référence : apports ou recherche (selon les cycles) de connaissances sur le monde, de savoirs encyclopédiques. Schématiser les changements de lieux, construire une maquette. Mettre en lien frise chronologique et schéma spatial.
La présence d'allusions ou d'emprunts à d'autres œuvres littéraires, ou leurs détournements, leurs parodies, pas toujours compris ou repérés (intertextualité...) La référence à des œuvres artistiques (arts visuels, musique...).	Enrichir son patrimoine culturel littéraire (progression de cycle à construire). Faire des liens entre les œuvres littéraires connues du même auteur, du même genre, du même thème... (mise en réseau). Faire des liens avec d'autres domaines artistiques si cela s'y prête (musique, arts visuels...).
La place de l'image par rapport au texte. Les images qui ne sont pas redondantes avec le texte (le complétant ou le contredisant). L'interprétation des images.	Travailler à la lecture d'images : <ul style="list-style-type: none"> • Si certaines images ne montrent à voir qu'un morceau du texte, demander aux élèves de compléter l'image. • Faire rajouter des images à celles déjà existantes pour lever des implicites du texte. • Extraire une illustration du livre et la placer sur la frise chronologique du récit. Lire le texte sans les images en premier lieu, pour voir ce qu'elles apportent. Ou l'inverse. Mettre en lien les informations du texte et celles des images.

<p><u>Comprendre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • sélectionner les bonnes informations à mémoriser. • ne pas prendre en compte ce qui précède, ou avec des erreurs. • manquer de représentations mentales. • imaginer le contexte (historique, géographique, scientifique, sociologique...) s'il n'est pas familier et ne figure pas dans les connaissances du lecteur. • appréhender le lexique. • effectuer les inférences de liaison, faire des déductions. <p><u>Interpréter :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • effectuer les inférences interprétatives. 	<p>Dans un premier temps, donner la priorité à l'oral et prendre appui sur les propos des élèves.</p> <p>Faire raconter, reformuler, résumer aux élèves ce qu'ils ont lu et repérer les zones d'incompréhension afin d'y revenir.</p> <p>Anticiper sur la suite du récit.</p> <p>Travailler sur les zones d'ombre du texte (inférences).</p> <p>Participer à un débat portant sur la compréhension ou l'interprétation (<i>certaines ouvrages n'ouvrent pas sur des débats interprétatifs</i>). Préparer au préalable la question incitative au débat. Inviter les élèves à retourner au texte.</p> <p>Expliciter les émotions, les sentiments des personnages.</p> <p>Pour aller de la compréhension à l'interprétation, mettre en place un tableau à cinq colonnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sais déjà (représentations, savoirs, connaissances culturelles) - je lis/je vois (explicite) : c'est écrit dans... - je comprends (implicite : inférences, déductions) : parce que - j'interprète (hypothèses, justifications, arguments) : peut-être que..., moi, je dis que..... <p>Expliquer aux élèves qu'il n'est pas nécessaire de comprendre tous les mots d'un texte pour le comprendre. Revenir sur le vocabulaire à maîtriser, pour le capitaliser.</p>
<p>Ne pas savoir expliciter ses stratégies.</p> <p>Avoir des représentations mentales de l'acte de lire erronées.</p> <p>Repérer l'endroit à partir duquel on ne comprend plus.</p> <p>Ne pas recevoir ce que disent les autres.</p>	<p>Aider les élèves à adapter leur comportement de lecteur.</p> <p>Faire expliciter les stratégies de lecteur (revenir en arrière, relire, ralentir la lecture...).</p> <p>Travailler en petits groupes.</p>
<p>Le manque de recul par rapport au contenu du livre.</p>	<p>Débats d'idées : discuter à propos d'un thème du livre.</p> <p>Débattre à propos de l'intention de l'auteur.</p>