

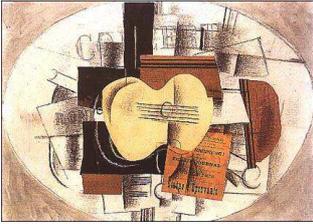
La mouche

Gusti

Les illustrations de l'album sont réalisées en collages. Les fonds jouent avec des superpositions de papiers déchirés de différentes textures permettant l'opacité ou la transparence, laissant apparaître ou cachant une partie du décor, faisant apparaître des trous ou des éraflures. Des petites vignettes découpées permettent de matérialiser les bagages de la mouche ou encore les bruitages à l'aide de signes graphiques.

Proposition de pratique artistique :

<u>Illustrations</u>	<u>Objectif</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
	<p>Découvrir et utiliser les différentes qualités des papiers.</p> <p>Jouer sur opacité et transparence.</p>	<p>Mots clefs : Superposition Opacité Transparence Collage déchirage</p> <p>Situation pédagogique : Exploration</p>	<p>-Illustrations de l'album p.9-10 et 11-12 - Georges Braque, La guitare * - Pablo Picasso, Femme nue allongée* - Matrice feuilletée I* - Juliette-Andréa Elie, <i>To see no light and see*</i></p> <p>* voir ci-dessous</p>
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ des papiers différents (du cartonné au craft) en jouant sur l'opacité ou la transparence. ✓ colle ✓ support canson ✓ peinture grise ✓ feutres fins noirs 		
<p>Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Séance 1 : réaliser de petites mouches (voir double-page de la couverture intérieure du livre) sur une feuille canson. Le corps peut être fait au doigt ou avec un coton tige, les ailes au feutre fin ou au stylo noir. ✓ Séance 2 : Observer les différents papiers rassemblés, faire verbaliser les textures, la transparence ou l'opacité des papiers. ✓ Avec les papiers fournis, organiser un assemblage de papiers déchirés sur une partie de la feuille à mouches en jouant sur opacité/transparence des papiers. (Les élèves peuvent vouloir représenter quelque chose : on peut leur suggérer de faire une maison avec les différents papiers pour les mouches par exemple.) 		
<p>Evaluation</p>	<p>Mise en commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparer les productions des élèves en grand groupe ou par petits groupes. ✓ Faire verbaliser les effets produits : les zones de transparence et d'opacité (avec les degrés différents de transparence en allant du papier machine au calque). ✓ Voir en quoi les productions sont originales dans la façon d'utiliser les effets des différents papiers. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ On peut aussi proposer à chaque enfant un petit cadre pour parler de son endroit préféré sur une production. 	
<p>Prolongement</p>	<p>Présenter les œuvres des artistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Voir comment ont été utilisés les différents papiers, comment est traitée la transparence (recréer l'impression de transparence en traçant sur le papier). Comparer avec les explorations des élèves. ✓ Proposer de refaire une production en « truquant » la transparence, en dessinant sur un assemblage de papiers collés. ✓ Placer les reproductions des œuvres dans le coin-musée de la classe, auprès des productions des élèves, dans le cahier cultures (P.E.A.C.). 	
<p>Références culturelles Papier collé, opacité et « fausses transparences »</p>	 <p><i>Georges Braque, La guitare, 1913</i></p> <p>papiers collés, fusain, gouache sur papier</p>	 <p><i>Pablo Picasso, Femme nue allongée (Grand nu allongé) Nice, été 1955</i></p> <p>huile fusain et papiers collés sur toile</p>
<p>Artistes jouant avec la transparence des matériaux</p>	 <p><i>Matrice feuilletée I</i></p> <p>aluminium et peinture acrylique sur Mélinex (recherche arts numérique, université de Laval, au Québec)</p>	 <p><i>Juliette-Andréa Elie, To see no light and see</i></p> <p>gaufrage et impression photographique sur papier calque, 2015</p>
<p>Sitographie</p>	<p>https://www.art.ulaval.ca/personnel/professeurs/bernard-paquet.html http://pointcontemporain.com/entretien-avec-juliette-andrea-elie</p>	