

Toc, toc, toc

Tan Koide – Yasuko Koide
l'école des loisirs

La maison de l'ours est « tout en bois », ce qui participe à l'impression chaleureuse qu'elle génère.

Proposition de pratique artistique : Ma cabane au Canada

<u>Illustrations</u>	<u>Objectif</u>	<u>Image de référence</u> Cliquer pour suivre le lien
	<p>Explorer les possibilités offertes par un matériel simple pour réaliser plusieurs maquettes de maisons en bois.</p>	 <p>Agence Shøhetta Pavillon d'observation Norvège - 2011</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none">✓ des kaplas (ou petites baguettes découpées dans des tasseaux).✓ un appareil photographique	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">• Après lecture de l'album, observer l'aspect rassurant de la maison de l'ours : elle est « tout en bois » ce qui participe à cette impression chaleureuse.• Proposer aux élèves de construire une maison tout en bois avec des kaplas.• Observer les maisons réalisées et leurs particularités. Prendre des photographies.• Proposer aux élèves de refaire une seconde maison avec des ouvertures (portes, fenêtres...). Observer à nouveau les maisons réalisées ainsi que la forme et le nombre d'ouvertures proposées.• Donner une nouvelle consigne pour une troisième réalisation : les constructions devront comporter des ouvertures et des courbes. Photographier à nouveau.• Demander à chaque enfant de promener un petit personnage dans la maison qu'il a réalisée, de lui choisir un emplacement et d'expliquer en quoi cet emplacement est agréable pour lui.	

Évaluation

- Observer à nouveau les maisons réalisées ainsi que la forme et le nombre d'ouvertures proposées.
- Demander à chaque enfant de promener un petit personnage dans la maison qu'il a réalisée, de lui choisir un emplacement et d'expliquer en quoi cet emplacement est agréable pour lui.
- Comparer les photographies des premières constructions et celles des dernières pour observer l'évolution rapide des propositions architecturales faites par les élèves.
- Découvrir le pavillon Snøhetta. Le décrire (formes, matériaux, ouvertures...). Parler de sa fonction et essayer de deviner le « ressenti » des visiteurs.