



La maison dans les bois

Inga Moore Pastel
Pastel

Les animaux s'entraident pour construire une très jolie maison. Les castors réalisent une belle structure en bois.

Il est proposé aux élèves de construire à plusieurs des constructions en kaplas.

Proposition de pratique artistique : Ma maison en bois

<u>Illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Œuvre de référence</u> Cliquez pour suivre le lien
 <p>La construction des castors</p>	<p>Explorer les possibilités offertes par un matériel simple pour réaliser plusieurs maquettes de maisons en bois.</p>	 <p>La maison du saumon – Chartres -15e</p>
Matériel	<p><u>Première proposition</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ des kaplas (ou petites baguettes découpées dans des tasseaux) ✓ un appareil photographique <p><u>Prolongement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ des branchages ✓ du fil à tuteurer les tomates ✓ de l'argile mélangé à de la paille ou à de la filasse 	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> • Après lecture de l'album, observer la maison des animaux. Sa structure est « tout en bois ». • Proposer aux élèves de construire, par deux ou trois, une maison tout en bois avec des kaplas. • Observer les maisons réalisées et leurs particularités. Prendre des photographies. • Proposer aux élèves de refaire une seconde maison avec des ouvertures (portes, fenêtres...). Observer à nouveau les maisons réalisées ainsi que la forme et le nombre d'ouvertures proposées. • Donner une nouvelle consigne pour une troisième réalisation : les constructions devront comporter des ouvertures et des courbes. Photographier à nouveau. • Demander à chaque groupe de promener un petit personnage dans la maison qu'il a réalisée, de lui choisir un emplacement et d'expliquer en quoi cet emplacement est agréable pour lui. 	

<p style="text-align: center;">Évaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observer à nouveau les maisons réalisées ainsi que la forme et le nombre d'ouvertures proposées. • Demander à chaque groupe de promener un petit personnage dans la maison qu'il a réalisée, de lui choisir un emplacement et d'expliquer en quoi cet emplacement est agréable pour lui. • Comparer les photographies des premières constructions et celles des dernières pour observer l'évolution rapide des propositions architecturales faites par les élèves. • Découvrir la « Maison du saumon » et sa structure de bois.
<p style="text-align: center;">Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construire une maison en branchages en remplissant éventuellement certaines surfaces avec de l'argile mélangé à de la paille ou à de la filasse.