


Ce qui serait bien

Caroline Grégoire
Ecole des loisirs

Les illustrations sont réalisées sur du papier épais et chiné. Ce support, très présent, donne de la « force » aux illustrations.

Proposition de pratique artistique : pastel sur Canson gris chiné		
<u>Illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Image de référence</u>
Faire ctrl-clic pour suivre le lien		Cliquer pour suivre le lien
Toutes les illustrations de l'album.	Découvrir la technique du pastel gras sur canson gris.	 <p>Fleur De Roeck Composition, acrylique et craie grasse - 2015</p>
Matériel	✓ des pastels gras, ✓ du papier épais gris chiné.	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">• Observer avec les élèves la qualité du papier utilisé par l'illustrateur.• Leur proposer de faire des essais avec des pastels gras sur un échantillon de papier gris chiné. Chacun pourra appuyer plus ou moins sur le pastel gras, l'utiliser « debout » (bien vertical) ou penché, mélanger les couleurs, effectuer des frottages avec le doigt et observer les effets produits.• Évaluer (voir ci-dessous).• Représenter au pastel gras sur du canson gris un personnage ou une scène en lien avec l'album.	

Évaluation	<p>Afficher les productions et observer les effets produits :</p> <ul style="list-style-type: none">• le pastel couché avec un appui léger laisse la trame du papier visible ;• le pastel vertical avec un appui prononcé trace des lignes pleines et contrastées ;• le frottage du pastel sur le papier forme des traînées dont la couleur s'amenuise peu à peu ; cette technique peut être utilisée pour figurer le mouvement (voir dans l'album, la chute du canari) ;• le frottage d'une couleur juxtaposée à une autre permet des mélanges de couleurs.
Prolongement	<ul style="list-style-type: none">• Regarder le travail de « Fleur de Roeck ». Elle travaille avec des pastels gras sur un fond préalablement peint à la gouache.