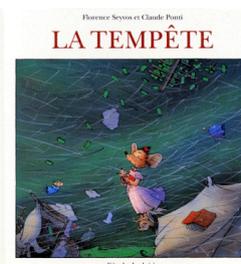


Niveau 2

La tempête
Florence Seyros et Claude Ponti
l'école des loisirs



Analyse du livre	
Rapport au thème	La traversée de la tempête par une maison. Le lit-refuge.
Résumé du livre	Une tempête monstrueuse approche, mais Clarisse n'a pas du tout peur. Elle s'installe sous sa couette et écoute le vent souffler de plus en plus fort contre la maison. Papa et maman viennent lui tenir compagnie. Une bourrasque détruit la fenêtre et la pluie s'engouffre dans sa chambre. Et le lit de Clarisse se transforme en radeau...
L'objet livre La couverture	<p>Album carré, publié à l'école des loisirs.</p> <p>Sur la <u>première de couverture</u> au fond clair, se détache une vignette grand format illustrant le titre « La tempête ». Au centre, une petite souris, debout à la proue d'un navire de fortune, tient fermement une poupée ; elle fait face aux forces du vent et de la pluie, et sourit, les yeux fermés, tandis que les éléments montrent leur action destructrice.</p> <p>Il y a contradiction entre l'allure sereine du personnage et les éléments qui se déchaînent. S'agit-il d'une vraie tempête ?</p> <p>Sur la <u>quatrième de couverture</u>, le code barre et des jouets sont emportés par l'action continue de cette tempête.</p> <p>Les <u>pages de garde</u> reprennent la tonalité verte qui fait songer à la nuit et aux éléments mêlés : c'est le fond de la tempête.</p> <p>La <u>page-titre</u> questionne ; elle offre un cadrage serré sur une souris inanimée (morte, endormie ?) sur des coussins.</p>
Le texte	Le texte, présenté sous les images à la troisième personne, est écrit au présent de narration. Il complète habilement le dessin en rajoutant de la profondeur. Le lecteur s'identifie aux personnages. L'auteur ne transmet pas du tout l'idée de peur, elle montre la tempête comme une menace amusante « Clarisse se demande si le vent va déraciner la maison. Mais elle ne sait pas ce qu'elle préfère, que la maison s'envole ou qu'elle reste à sa place » (p 8/9). Nous sommes immédiatement immergés dans l'histoire, attendant impatientement – comme Clarisse – le début de la tempête annoncée.
L'organisation du récit	<p>L'organisation du récit est chronologique. Les points de vue (intérieur / extérieur) se relaient pour jouer sur l'opposition entre ces deux mondes.</p> <p>On peut découper le texte en plusieurs parties :</p> <ul style="list-style-type: none">- pages 7 à 11 : avant la tempête (« les grands yeux ouverts ».)- pages 11 à 16 : la tempête au-dehors (« Le vent se calme ».)- pages 17 à 27 : la tempête dans la maison.- pages 28 à 32 : retour au calme et début d'une nouvelle vie. <p>Le récit apporte la notion de personnification du vent : « <i>il murmure, il siffle, il veut entrer. Il tourne autour de la maison</i> » (pages 11/12), « <i>le vent se calme. En fait, il prend son élan</i> » (page 16), « <i>il a décidé de faire écrouler la maison</i> » (page 25). Le lecteur est extérieur au cauchemar qui se déroule devant lui.</p>

<p style="text-align: center;">Les illustrations</p>	<p>Les illustrations complètent le texte. Elles s’offrent sur de grands rectangles se succédant soit sur une, soit sur deux pages. Elles sont très travaillées. On y reconnaît l’univers de Claude Ponti (les personnages, la décoration de la maison, l’architecture, les meubles...), elles fourmillent de détails dans certaines pages, notamment dans la chambre de Clarisse.</p> <p>Les images sont exécutées à l’aquarelle. Les dessins sont cernés de noir. Les couleurs froides et sombres (bleu, noir, violet, vert pour l’extérieur) contrastent avec l’ambiance chaleureuse de la maison, puis de la tente, illuminées par des couleurs chaudes (rouge, orange et jaune).</p> <p>Malgré la situation, les personnages gardent une attitude sereine et souriante. Le lecteur ne se sent pas menacé.</p>
<p>Interprétation symbolique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les peurs enfantines • Les tempêtes de la vie s’affrontent en famille ou en groupe. • C’est ensemble qu’on bâtit autre chose, une autre vie.
<p>Difficultés de compréhension du livre</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • La longueur du texte et de certaines phrases. • La compréhension au second degré. 	
<p>Propositions d’actions</p>	
<p>Activités pour pallier les difficultés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler la succession d’actions. • Approfondir le sens des différents verbes utilisés. • Travailler la compréhension fine au quotidien dans d’autres textes.
<p>Dispositif de lecture possible</p>	<p>➤ Définition d’un horizon d’attente : Emission d’hypothèses par rapport à la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture, à la page titre.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">➤ Proposition 1 : lecture en épisodes.</p> </div> <p><u>Episode 1 → pages 7 à 11 :</u> Clarisse n’a pas peur (p 8-9). Et vous, auriez-vous peur ? Papa et maman ont-ils peur ? Pourquoi ?</p> <p><u>Episode 2 → pages 11 à 16 :</u> Page13 : Y a-t-il eu la tempête dans la chambre de Clarisse ? Pourquoi les parents arrivent-ils avec anoraks, oreillers et bougies ?</p> <p><u>Episode 3 → pages 16 à 27 :</u> Les 3 personnages ont-ils peur ? Pourquoi ? Qu’est-ce qui le montre ? Que devient le lit de Clarisse ? A quoi cela fait-il penser ? Comment les parents créent-ils une ambiance rassurante ? Avec quels objets ? Pages 26-27 : observez le bateau de jouets : que contient-il ?</p> <p><u>Episode 4 → pages 28 à 32 :</u> Comment sait-on que le calme est revenu ? Pages 30-31 ; voyez-vous la souris de la page titre ? est-elle morte ? Que va faire la famille ?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">➤ Proposition 2</p> </div> <p>Partager la classe en 2 demi-groupes qui travailleront à des moments différents pour la première phase :</p> <p><u>Lecture d’images :</u> L’album est découvert par une première lecture linéaire des images. La seconde lecture va permettre de renseigner le tableau suivant par des échanges oraux :</p>

	Les actions du vent	Les effets produits	Les réactions des personnages
	- - -	- - - ... -	- - - .. -
	<p><u>Lecture du tapuscrit par l'adulte :</u> Pendant une première lecture, les élèves sont invités à relever toutes les désignations de « la tempête ». Elles seront relevées et affichées. Lors de la seconde lecture, on demande de lister les actions du vent.</p> <p>Dans un second temps, chaque groupe relatera son travail de compréhension du texte, des images. Il est intéressant de confronter les émotions des élèves de chaque groupe face à cette lecture différée des deux composantes de l'album.</p> <p>La présentation de l'album intervient alors, précédent les débats proposés ci-après.</p>		
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Comment Claude Ponti montre-t-il l'importance de la tempête ? la douceur et la chaleur de la tente ? • Pourquoi ni Clarisse ni ses parents n'ont-ils peur de la tempête ? • S'agit-il d'un rêve ? 		
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Langage oral : ⇒ Relativiser la perte de quelque chose de matériel. • Arts Visuels ⇒ cf. fiche CPD-AV • Découverte du monde : ⇒ Sciences/techno : l'eau, un liquide qui nous entoure ⇒ Espace : les différents paysages ⇒ Phénomènes : les catastrophes naturelles (inondations) ⇒ cf. mallettes thématiques de CANOPE 28 		
Réseaux possibles			
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de l'œuvre de Claude Ponti • Autour du mythe de l'arche : « L'arche de Noé » de Peter Spier - l'école des loisirs http://www.cathedrale-chartres.org/fr/vitrail-de-noe-1er-bas-cote-nord-la-construction-de-l-arche,bonus-photos-1571.html • Autour des catastrophes naturelles : « Le jour de la tornade » de Georgia Graham – l'école des loisirs « Le magicien d'Oz » de M. Frank Baum (livre et film) 		