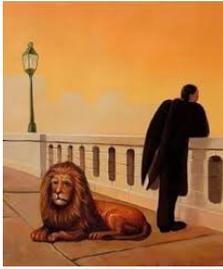


# Melric le magicien qui avait perdu ses pouvoirs

David Mac Kee  
Kaléidoscope

## Moi, magicien...

Plusieurs fois, les personnages se métamorphosent : les soldats ennemis deviennent des chats noirs, Melric se transforme en oiseau. Le pouvoir de transformer les gens et les choses est une particularité très attrayante des magiciens.

<b><u>Illustrations de référence dans l'album</u></b>	<b><u>Objectif</u></b>	<b><u>Images de référence</u></b> Cliquer pour suivre les liens	
	Faire preuve d'originalité pour représenter une métamorphose.	 <p>Magritte Le mal du Pays- 1941</p>	 <p>Le Bernin Apollon et Daphné 1625</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• une photographie de chaque élève, dans la posture de son choix, photocopiée (format A5),</li><li>• des ciseaux,</li><li>• de la colle,</li><li>• des pastels gras,</li><li>• des pinceaux fins et des encres de couleur.</li></ul>		
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demander aux élèves en quoi ils aimeraient se transformer s'ils étaient des magiciens. Noter leurs réponses.</li><li>• Regarder ensemble la métamorphose de l'oiseau puis celle des chats : elle commence par la tête, les pattes ou la queue suivant les soldats...</li><li>• Donner à chacun sa photographie. Demander de représenter le début de la métamorphose en choisissant par où elle commence. Réfléchir collectivement sur la démarche à suivre : si la transformation commence par la tête, on peut redessiner par-dessus ou détourer le personnage, découper la tête et la redessiner sur un nouveau support.</li><li>• Evaluer.</li></ul>		
<b>Évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Par où ont commencé les métamorphoses ? En quoi chacune est-elle inventive ?</li><li>• En quoi les œuvres de référence sont-elles originales ?</li></ul>		