

La chronique de Spiderwick

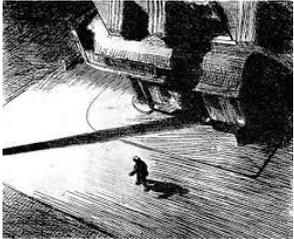
Livre 1 : Le livre magique

Tony Diterlizzi
Holly Black
Pocket Jeunesse

Une maison qui fait peur

Dès que les enfants du roman voient leur nouvelle maison, ils sont inquiets. Cette maison, de style victorien, est en mauvais état et pleine de recoins. Ils n'ont aucune envie d'y habiter (sauf Simon qui aime les petites bêtes).

Il s'agit dans cette proposition de réfléchir aux codes qui permettent de représenter une maison suscitant l'inquiétude en évitant les stéréotypes.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Images de référence</u> Cliquez pour suivre les liens	
L'illustration de la page 14.	Connaître les codes permettant de représenter une maison inquiétante.	 <p style="text-align: center;">Alfred Hitchcock Psychose 1960</p>	 <p style="text-align: center;">Hopper Ombres nocturnes 1921</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> • feuille de papier de format A5, • fusains, • feuille de papier de format A3, gouache, pinceaux. 		
Déroulement	<p><u>Séance 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire les pages 16, 17, 18 et 19 : dès que les enfants du roman voient leur nouvelle maison, ils sont inquiets. • Proposer aux élèves de représenter une maison qui suscite l'inquiétude sur une feuille de format A5 avec un fusain. • Évaluer en listant les caractéristiques qui « fonctionnent » et réussissent à créer un sentiment de crainte ou d'inquiétude : fantômes, toiles d'araignée, chauves-souris, gargouilles, couleurs sombres, taches, ciel menaçant, maison abimée, cassée à certains endroits, architecture tarabiscotée ou au contraire trop géométrique... 		

	<p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer aux élèves de représenter par deux une nouvelle maison inquiétante sur une feuille de format A3 sans utiliser d'éléments trop simplistes : pas de fantôme ni de toile d'araignée ni de chauve-souris... • Regarder les œuvres de référence et la maison du roman (p.14). Comment les artistes les rendent-ils inquiétantes? • Afficher les nouvelles productions pour voir quelle partie de chaque maison fait un peu peur et pour quelles raisons.
<p>Évaluation</p>	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lister les caractéristiques qui « fonctionnent » et réussissent à créer un sentiment de crainte ou d'inquiétude : toiles d'araignée, chauves-souris, gargouilles, couleurs sombres, ciel menaçant, maison abimée, cassée à certains endroits, architecture tarabiscotée ou au contraire trop géométrique... <p>Séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regarder les œuvres de référence. Comment Hopper et Hitchcock rendent-ils ces maisons inquiétantes ? • Afficher les nouvelles productions pour voir quelle partie de chaque maison fait un peu peur et pour quelles raisons.
<p>Prolongement possible</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves qui le souhaitent pourront dessiner et découper soigneusement une ou deux créatures effrayantes qu'ils placeront sur la maison. Ces créatures pourront être collées en relief ...