

# Vèzmô la sorcière

Geoffroy de Pennart  
kaléidoscope



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Vèzmô jette des sorts à tous vents et transforme son beau Prince d'un baiser baveux à souhait.
<b>Résumé du livre</b>	Vèzmô est une sorcière vraiment mauvaise et vraiment méchante et vraiment puante. Elle transforme les belles choses en choses horribles, les fleurs en bouse et les papillons en papier gras. Jusqu'au jour où un prince... Vous croyez connaître la suite ? Erreur... Lisez l'histoire de Vèzmô jusqu'au bout et vous verrez.
<b>L'objet livre La couverture</b>	Album cartonné de 36 pages, au format 25x22 cm.  La <u>première de couverture</u> est un portrait « en pieds » de la sorcière sur fond bleu foncé. Le titre est écrit en marron-kaki, couleur boue, comme le sol de l'image. Le prénom de la sorcière est écrit en verlan ( <i>Mauvaise, Vaisemau, Vèzmô</i> ). Sur la <u>quatrième de couverture</u> , sous le portrait de Vèzmô et de son chien Poubelle, on trouve un court texte d'accroche encadré d'une liane d'épines et de quelques animaux, fruits des mauvais sorts de la sorcière. Sur <u>les pages de garde</u> , on trouve une ribambelle de mots tous plus horribles les uns que les autres ainsi que les silhouettes des animaux transformés. On les retrouvera au fil de l'album. Sur la <u>page-titre</u> , figure un extrait d'une illustration de l'album représentant un renard terrifié par la sorcière.
<b>Le texte</b>	Le texte est au présent, à la troisième personne du singulier. Il comporte de nombreux dialogues dans la deuxième partie. Le vocabulaire est très soutenu ; le discours du prince, très ampoulé, demandera des explications. La description de la forêt et de Vèzmô comportent beaucoup d'adjectifs dont le sens sera à expliquer. Ce récit est une parodie de conte, dans laquelle le charme est inversé.
<b>L'organisation du récit</b>	L'histoire est construite sur un schéma en boucle : on retrouve à la fin, les mots du début. C'est aussi une histoire à chute inattendue.  On peut scinder le texte en trois parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>• la présentation de la forêt et de Vèzmô,</li> <li>• sa rencontre avec le Prince très charmant,</li> <li>• la transformation du prince et la chute de l'histoire.</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	Les illustrations sont de couleurs vives, les personnages sont représentés parfois dans un décor de forêt effrayante (quoique...), parfois sur un fond blanc, comme s'ils sortaient du cadre. On trouve beaucoup de détails parfois anachroniques (panneaux de signalisation et costume du prince).
Difficultés de compréhension du livre	
Le vocabulaire soutenu, le discours suranné du prince (même si une « traduction » est proposée immédiatement). La chute sera d'autant plus appréciée que les élèves auront en tête le schéma narratif classique d'un conte (on s'attend à ce que ce soir la sorcière qui se transforme, et non le prince).	

## Propositions d'actions

<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un travail spécifique sur le vocabulaire en utilisant la page de deuxième de couverture et la page de garde.</li> <li>« Traduire » le discours du Prince en langage actuel et à l'inverse, s'amuser à transformer quelques phrases « à la manière de... ».</li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne pas présenter la couverture, ne pas donner le titre.</li> <li>Présentation de la deuxième de couverture recouverte des mots du lexique que l'on retrouve au fil du conte.</li> <li>Emission d'hypothèses sur le contenu de l'histoire (affiche en collectif).</li> <li>Lecture par <u>dévoilement successif</u> :             <p style="margin-left: 20px;">A - Le maître lit jusqu'à « <i>Formidable ! J'adore transformer les belles choses...</i> ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un inventaire des personnages.</li> <li>Faire des hypothèses sur la suite de l'histoire</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">B - Lecture jusqu'à : « <i>Je crains que cela ne vous mette en colère</i> ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en voix des élèves.</li> <li>Confirmation ou non des hypothèses.</li> <li>Hypothèses sur la suite de l'histoire.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">C - Lecture jusqu'au baiser transformateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reformulation.</li> <li>Que va-t-il se passer ?</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">D - Lecture jusqu'à la fin.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discussion et débat.</li> <li>Retour aux hypothèses de départ.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">E - Demander aux élèves de créer une couverture et d'inventer un titre. Ne leur donner que le nom de l'auteur et les caractéristiques éditoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puis leur dire le véritable titre de l'album.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pourquoi cet album est-il une parodie de conte ?</li> <li>Qu'est-ce qui change par rapport à un conte traditionnel ?</li> <li>Que signifie le titre de l'album ? Pourquoi l'auteur l'a-t-il choisi ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oral</b> : ⇒ <u>Jouer les dialogues</u> du texte.</li> <li><b>Production d'écrit</b> : ⇒ <u>Ecrire</u> l'histoire du point de vue du Prince en commençant par sa transformation en prince charmant.</li> <li>Cf. <b>mallette thématique</b> de l'Atelier CANOPE 28 « Sorciers, sorcières ».</li> </ul>

## Réseaux possibles

<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Autour du personnage de la sorcière : archétype et parodie.</b></li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Les sorcières méchantes</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Les sorcières gentilles</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">Les sorcières fantaisistes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">« Hansel et Grethel »</td> <td style="padding: 5px;">« Verte » de M. Desplechin</td> <td style="padding: 5px;">« Parfum de sorcière » de C. Arthur, J.-F. Martin</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">« Pélagie la sorcière » de V. Thomas</td> <td style="padding: 5px;">« La sorcière aux trois crapauds » de H. Oram et R. Brown</td> <td style="padding: 5px;">« Le congrès des sorcières » de S. Auzary</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">« Kirikou » d'O. Lancelot</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Autour du baiser transformateur :</b></li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">« Riquet à la Houppe » de Sylvaine Hinglais – éd. Albin Michel</p> <p style="margin-left: 20px;">« La Belle et la Bête » de Jeanne Marie Leprince de Beaumont - Minedition</p> <p style="margin-left: 20px;">« Le Prince grenouille » de J et W Grimm – éd. Nord-Sud</p>	Les sorcières méchantes	Les sorcières gentilles	Les sorcières fantaisistes	« Hansel et Grethel »	« Verte » de M. Desplechin	« Parfum de sorcière » de C. Arthur, J.-F. Martin	« Pélagie la sorcière » de V. Thomas	« La sorcière aux trois crapauds » de H. Oram et R. Brown	« Le congrès des sorcières » de S. Auzary	« Kirikou » d'O. Lancelot		
Les sorcières méchantes	Les sorcières gentilles	Les sorcières fantaisistes											
« Hansel et Grethel »	« Verte » de M. Desplechin	« Parfum de sorcière » de C. Arthur, J.-F. Martin											
« Pélagie la sorcière » de V. Thomas	« La sorcière aux trois crapauds » de H. Oram et R. Brown	« Le congrès des sorcières » de S. Auzary											
« Kirikou » d'O. Lancelot													