



<b>Analyse du livre</b>	
<b>Rapport au thème</b>	Récit à plusieurs voix sur une famille de sorcières (grand-mère, mère, petite-fille).
<b>Résumé du livre</b>	<p>Verte est une apprentie sorcière entourée de femmes: sa mère Ursule et sa grand-mère Anastabotte. Mais aussi, c'est nouveau pour elle, d'hommes : Soufi, le garçon de sa classe grâce à qui elle a retrouvé son père, et celui-ci, Gérard, l'entraîneur de foot. Les choses pourraient être simples désormais. Et bien sûr, elles ne le seront pas.</p> <p>Car Soufi déménage et Gérard a un père, lui aussi : Raymond, un ancien commissaire de police. Verte est très entourée soudain et pourtant elle se sent seule.</p> <p>Heureusement, une fille vient d'emménager avec sa mère dans le bâtiment B. C'est Pome. À l'instant où elle la rencontre, Verte sait qu'elle vient de trouver sa jumelle en esprit. Ce qu'elle ne va pas tarder à découvrir, c'est que Pome est sorcière de naissance...</p>
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Roman format poche de 154 pages.</p> <p>En <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u>, sont présentées deux fillettes en train de remuer une mixture dans un chaudron, elles semblent vraiment bien s'amuser. Autour d'elles de nombreux flacons, livres ouverts qui laissent présager que les fillettes tentent une nouvelle recette de sorcellerie.</p> <p>Sur la <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u>, le roman est présenté comme une suite à l'ouvrage « Verte » du même auteur. Dans le dernier paragraphe de présentation est exposé le sujet du livre, à savoir une rencontre probable entre Verte et Pome, ainsi que le côté lié à la sorcellerie qui sera encore présent.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Précédé d'une dédicace de l'auteur, le texte est écrit au passé avec des incisives au présent qui rendent très vivants ces passages-là.</p> <p>Son expression est assez complexe ainsi que le vocabulaire qui devra être travaillé tout au long de la lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des expressions au sens figuré sont souvent employées et peuvent devenir l'objet d'une collecte tout au long de l'histoire (empoisonner la vie...);</li> <li>- du vocabulaire concernant le monde de la sorcellerie (grimoires, alambics, mandragore, datura, digitale, salamandre, armoise...) peut aussi faire l'objet d'une collecte.</li> </ul>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Ce roman est écrit en relais narratif (cf. « Verte » du même auteur) : le texte donne tour à tour la parole aux différents protagonistes de l'histoire ; l'idée qu'une même situation soit vue par différents personnages est un procédé que l'on retrouve au cinéma également. On entre dans l'histoire à travers différents points de vue : ceux d'Anastabotte, de Ray, de Pome, de Verte et enfin de Soufi, une galerie de personnages assez atypiques.</p> <p>La présentation du livre fait apparaître à la fois une préface et un prologue ; cela fait comprendre au lecteur que l'auteur tient absolument à ce qu'il en sache suffisamment sur les personnages afin de bien saisir l'enjeu de la suite de l'ouvrage.</p>

	<p>Le récit s'organise de la manière suivante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une préface (Anastabotte grand-mère) pages 9 à 15</li> <li>- un prologue (Ray grand-père) pages 16 à 23</li> <li>- ce qu'en disait Pome (la voix d'une amie) pages 24 à 59</li> <li>- ce qu'en disait Gérard (la voix d'un père) pages 60 à 82</li> <li>- ce qu'en disait Verte (la voix d'une fille) pages 83 à 123</li> <li>- ce qu'en disait Soufi (la voix d'un ami) pages 124 à 153</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<p>Hormis l'illustration sur la première de couverture, l'ouvrage n'en comporte pas d'autre.</p> <p>Le dessin très stylisé représente deux fillettes qui « touillent » une potion magique dans un chaudron. L'une d'entre elles porte une robe verte et correspond sans doute à la fillette nommée Verte; l'autre enfant pourrait être Pome avec des cheveux roux désignant les sorcières dans le passé. Les flacons, alambics et autres accessoires remplissant les étagères confirment que l'on a bien affaire à une rencontre entre sorcières.</p> <p>Les deux fillettes se détachent nettement sur un fond beaucoup plus pâle. Sans doute se trouvent-elles dans un lieu peu éclairé, comme une cave.</p> <p>Le rayonnement qui entoure les fillettes renvoie à leurs pouvoirs magiques.</p>
<b>Interprétation symbolique</b>	<p>« Divorce à la sauce sorcière » ou la famille dans tous ses états sur le mode humoristique.</p> <p>Plus particulièrement le roman aborde le thème de la préadolescence, le clivage des générations et surtout les représentations sociales des hommes, des femmes et clivages sexués chez les adultes à la différence des enfants.</p>

### Difficultés de compréhension du livre

- la construction en relais narratif
- la présence de nombreux personnages (s'y repérer et retrouver les liens qui existent entre eux)
- le brouillage des stéréotypes
- les représentations sociales des individus
- les registres de langues
- un vocabulaire spécifique lié au monde de la sorcellerie

### Propositions d'actions

#### Activités pour pallier les difficultés

- Faire une fiche d'identité de chacun des personnages de l'histoire.
- Etablir les portraits de chacun des personnages en utilisant les indices du texte : description, traits de caractère, registre langagier...
- Noter dans un tableau (cf. ci-dessous) ce que l'on sait sur les caractéristiques physiques et morales de ceux-ci :

Nom du personnage et lien de parenté ou autre	Caractéristiques physiques	Caractéristiques morales	Rôle dans l'histoire ou ce que l'on sait sur sa vie
Anastabotte			
Ursule			
Verte			
Pome			
Soufi			
Ray			
Gérard			
Clorinda			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constituer l'arbre généalogique de Verte.</li> <li>• Définitions et portraits des Homoncules et mandragores.</li> </ul>
<p><b>Dispositif de lecture possible</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture par l'adulte des deux premiers chapitres.</li> <li>• Faire avec les élèves une fiche qui récapitule ce que l'on sait des différents personnages (cf. activités pour palier les difficultés).</li> <li>• Puis lecture chapitre par chapitre en faisant le point à la fin de chacun d'eux.</li> </ul>
<p><b>Débat interprétatif</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi Soufi ne veut-il pas devenir un vrai sorcier ?</li> <li>• Pourquoi l'auteur ne donne-t-il pas la parole à la mère de Verte ?</li> <li>• L'absence du père et du grand-père de Verte est-elle importante dans sa vie ?</li> <li>• Tout au long de l'ouvrage, beaucoup de maximes sont citées ; chercher la personne qui donne chaque maxime, dans quel contexte et pourquoi : <ul style="list-style-type: none"> <li>- page 27 : « <i>Dans ce monde de haine et de violence la gentillesse est un luxe qui nous est interdit.</i> »</li> <li>- page 87 : « <i>Le vrai luxe dans la vie, c'est de pouvoir compter sur des gens qui vous aiment.</i> »</li> <li>- page 93 : « <i>Pour apprécier ses parents, on devrait les comparer plus souvent.</i> »</li> <li>- page 101 : « <i>Nos amis nous accordent une confiance exagérée, nous sommes bien obligés d'essayer de la mériter.</i> »</li> <li>- page 103 : « <i>...toutes les gourmandises trop sucrées que les parents inconscients achètent à leurs enfants.</i> »</li> <li>- page 121 : « <i>Il n'y a pas de place en soi pour la jalousie quand on aime.</i> »</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b> : débat d'idées.  ⇒ les sorcières existent-elles ? toutes les filles sont-elles des sorcières ?  ⇒ discussion à propos des différentes maximes du roman</li> <li>• <b>Rédaction</b> :  ⇒ ajouter un chapitre : « Ce qu'en disait Ursule » (La voix d'une mère).</li> <li>• <b>Histoire</b> : Les « sorcières » et le sort qu'on leur réservait au Moyen Age.</li> <li>• <b>Arts visuels</b> : le monde de la sorcellerie dans les peintures.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Le sabbat des sorcières</i> GOYA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>José GONZALES de la PEÑA (Madrid 1886-Anglet 1961)</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cinéma</b> : « Fantasia » de Walt Disney</li> <li>• <b>Musique</b> : extrait musicaux sur les sorciers et sorcières.  « Une nuit sur le mont chauve » de Moussorgski  « La symphonie fantastique » d'Hector Berlioz</li> </ul>

## Réseaux possibles

**Réseau  
autour de ...**

- **Autour de la trilogie de Marie Desplechin :**  
« Verte » - éd. l'école des loisirs  
« Mauve » - éd. l'école des loisirs
  
- **Autour des histoires à plusieurs voix :**  
« L'enfant Océan » de Jean-Claude Mourlevat – éd. Pocket Jeunesse
  
- **Autour du thème de la famille :**  
« Ah, la famille ! » de Moka – éd. l'école des loisirs  
« Le secret de Grand-Père » de Michael Morpurgo – éd. Gallimard  
« Oma, ma grand-mère à moi » de Peter Härtling – éd. Pocket Jeunesse

⇒ sélection **écolire** 2008-2009 :

J'attends maman	Muriel Szac	Editions Thierry Magnier
Je suis la fille du voleur	Jean-François Chabas	l'école des loisirs
La leçon de francisse	Azouz Begag	Gallimard jeunesse
Le jeu des formes	Anthony Browne	kaléidoscope
Les histoires du Petit Poucet	F. Morel & G. Bizouerne	Syros
Papattes	Isabelle de Catalogne	La Joie de Lire
Pas un mot	Nathalie Kuperman	l'école des loisirs
Pomme	Marie Desplechin	l'école des loisirs
Tu sais siffler Johanna ?	Ulf Stark	Albums Duculot
Un grand-père tombé du ciel	Yaël Hassan	Casterman
Une famille pour de bon - Le malentendu	Cathy Ribeiro	Actes Sud Junior