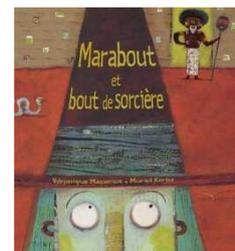


# Marabout et bout de sorcière

Véronique Massenot/ Muriel Kerba  
Gautier-Languereau



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Histoire d'amour entre une sorcière et un marabout.
<b>Résumé du livre</b>	Tout le monde peut changer, même les sorcières. Lorsqu'Amadou, grand marabout d'Afrique rencontre Fulberte, le coup de foudre n'est pas immédiat. Loin de là. Fulberte n'est pas une jolie fée, gentille, souriante, serviable. Mais rapidement, sous le charme d'Amadou et de son rire généreux, elle se transforme en une agréable jeune femme aux yeux remplis de petites étoiles d'or. Son nez crochu disparaît et ses joues deviennent roses de bonheur. Un miracle sans coup de baguette magique ni sortilège.
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Petit album carré d'une trentaine de pages.</p> <p>La <u>première de couverture</u> présente sur fond rouge, en gros plan, le haut du visage et le chapeau pointu d'une sorcière. On remarque surtout ses yeux, qui se tournent vers le personnage situé en arrière-plan, un marabout africain en pagne. Un serpent avance sur la gauche, évocateur du monde étrange dans lequel doit se dérouler l'histoire. Le nom de l'auteur et de l'illustratrice sont inscrits dans la bordure du chapeau. Le titre du livre, qui reprend les noms des deux personnages représentés, est situé dans le corps du chapeau et s'adapte à sa forme conique. Ses lettres sont légèrement en relief et de la même couleur que la porte devant laquelle se tient le marabout.</p> <p>La <u>quatrième de couverture</u> complète l'illustration de la première : on y retrouve sur fond rouge l'autre partie du corps du serpent, en compagnie de deux plantes carnivores à l'air bien éveillé (et affamé ?).</p> <p>L'argument, écrit en rouge sur fond vert, campe le décor, la forêt où vit la sorcière, Fulberte, et présente le second personnage, Amadou le marabout, ainsi que l'intrigue.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte est écrit aux temps du discours, en vers libres. Son style est soutenu, et comporte des dialogues, des questions. Différentes tailles de lettres sont utilisées, afin de mettre plus ou moins en avant certains mots ou passages du texte.</p> <p>L'ensemble peut rappeler les récits des griots (conteurs africains).</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Le schéma narratif employé est classique : situation initiale, élément déclencheur, événement(s), situation finale. Il pourrait être découpé ainsi :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. les premières pages (4 à 7) interpellent le lecteur, de manière à le faire entrer dans le récit ; on pourrait les intituler « La tristesse de Fulberte » ;</li> <li>2. le marabout arrive et est accueilli par la sorcière (pages 8 à 15) ;</li> <li>3. la sorcière fait une démonstration de balai magique qui fait rire le marabout (pages 16 à 19) ;</li> <li>4. la sorcière se transforme grâce à cela et charme le marabout (pages 16 à 25) ;</li> <li>5. le lecteur est de nouveau interpellé et invité à découvrir le nouveau couple (pages 26 à 29).</li> </ol>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations sont très colorées et très riches de détails, avec beaucoup de formes géométriques, ce qui donne toute son atmosphère au texte.</p> <p>Les dessins ont un style enfantin, ce qui peut aider les élèves à adhérer au récit.</p> <p>L'illustratrice utilise divers points de vue : par exemple, à la première double page, elle présente une vue d'ensemble de la forêt et de la maison de Fulberte ; aux deux pages suivantes, le plan se resserre sur la chambre de la sorcière ; aux deux pages suivantes, on voit en gros plan la main d'Amadou qui va sonner à la porte. Tout ceci guide le lecteur et l'amène à entrer dans le récit comme le marabout entre dans le manoir.</p> <p>Plusieurs dessins sont réalisés avec des papiers divers - papier journal, papiers peints,</p>

	cartes routières - retravaillés. Ces papiers, dont le texte et les motifs sont partiellement cachés, sont riches en matière et accrochent le regard.
<b>Interprétation symbolique</b>	Il ne faut pas se fier aux apparences. En effet, derrière son aspect désagréable et méchant, la sorcière cache une autre femme. Est appuyée aussi l'importance du rire dans la communication entre les personnes.
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le niveau soutenu du texte.</li> <li>• La méconnaissance des personnages-types de la sorcière et du marabout.</li> </ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler au préalable sur la représentation qu'ont les élèves du personnage de la sorcière en général. Expliquer ce qu'est un marabout.</li> <li>• Lister tout ce qui chez Fulberte annonce la présence d'une sorcière.</li> <li>• Faire oraliser quelques passages du texte en modulant sa voix en fonction des différentes tailles de lettres des mots.</li> <li>• Faire jouer les dialogues entre les deux personnages.</li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présentation de la première de couverture et émission d'hypothèses par les élèves. Puis lecture de l'argument et confrontation avec les idées de départ.</li> <li>2. Lecture magistrale de la première partie (jusqu'à la page 7). Reformulation par les élèves de ce qu'ils ont compris. Leur demander pourquoi les gens avaient l'habitude de faire demi-tour devant le manoir.</li> <li>3. Lecture magistrale de la deuxième partie (jusqu'à la page 15). Demander aux élèves pourquoi le marabout est venu jusque là et ce que pense chacun l'un de l'autre. Faire observer aux élèves les changements de point de vue dans les images.</li> <li>4. Demander aux élèves de répondre à la question d'Amadou : « <i>Mais... si vous n'en avez pas (de tapis volant), comment vous déplacez-vous ?</i> ». Puis leur faire lire les pages 16 et 17. Leur demander quelle réaction va avoir le marabout. Puis leur faire lire les pages suivantes. Leur demander pourquoi le marabout rit autant.</li> <li>5. Faire observer aux élèves les illustrations des pages 22-23 et leur demander ce qui se passe pour Fulberte et pourquoi à leur avis elle se transforme. Puis leur lire les pages 20 à 23. Leur faire comparer ce qui est dit dans le texte avec leurs hypothèses précédentes. Leur demander ce qui va se passer ensuite.</li> <li>6. Lecture de la fin de l'album, sans oublier les deux pages illustrées 28-29. Faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris.</li> <li>7. Leur faire comparer les pages 4-5 et 26-27. Leur demander pourquoi le décor a changé.</li> </ol>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionner les élèves sur le titre et leur demander s'il ne leur rappelle pas un jeu oral (voir en annexe la comptine « Trois p'tits chats »). Chercher pourquoi l'auteur a choisi de donner ce titre-là à son album.</li> <li>• Pourquoi Fulberte vivait-elle si isolée au début de l'histoire ?</li> <li>• Pourquoi était-elle si malheureuse ?</li> <li>• Pourquoi Fulberte se transforme-t-elle en jolie femme ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> : ⇒ débat d'idées sur ce qu'il faut penser de cette histoire (sa « morale »).</li> <li>• <u>Rédaction</u> : ⇒ écrire une <u>comptine</u> sur le modèle de celle des trois p'tits chats ; ⇒ trouver une <u>suite à l'histoire</u> de Fulberte et d'Amadou, et l'écrire. ⇒ en préalable à la lecture du livre, afficher quelques illustrations de l'album (dont les deux personnages) et faire <u>inventer</u> une histoire.</li> <li>• <u>Musique</u> : ⇒ écouter de la musique africaine.</li> <li>• <u>Arts visuels</u> :</li> </ul>

	<p>⇒cf. fiche CPD-AV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cf. la <u>valise thématique</u> de l'Atelier CANOPE 28 : ⇒ dossiers« Sorciers, sorcières », « Magie ! »</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour du personnage de la sorcière (ou du sorcier) :</b> « 3 sorcières » de Grégoire Solotareff – éd. l'école des loisirs « Ah ! les bonnes soupes ! » de Claude Boujon – éd. l'école des loisirs « Carabique, Carabosse et Carapate » de Chantal de Marolles – éd. Bayard jeunesse « La fée Tralala » de FrédéricKessler – éd. Thierry Magnier « Guillaume, l'apprenti sorcier » de Tomi Ungerer – éd. l'école des loisirs</li> <li>• <b>Autour de l'auteur, Véronique Massenot :</b> « Une amitié monstre » illustré par Pascal Vilcollet - Éditions du Ricochet « Hansel etGretel »illustré par Xavière Devos – éd. L'Élan Vert « La Grande Vague »illustré par Bruno Pilorget– éd. L'Élan Vert / Le SCEREN</li> <li>• <b>Autour de l'illustratrice :</b> « Monsieur Coco Picostrollâme a disparu »de François Supiot – éd. Didier jeunesse « L'incroyable renommée de Pablo Picassiette » de Bernard Villiot – éd. Gautier-Languereau « Le miroir de madame Édouard » de Bernard Villiot – éd. Gautier-Languereau</li> </ul>

Groupe Départemental *écolire*

## ANNEXE

### « Trois p'tits chats »

Trois p'tits chats, trois p'tits chats, trois p'tits chats, chats, chats,  
 Chapeau d'paille, chapeau d'paille, chapeau d'paille, paille, paille,  
 Paillasson, paillasson, paillasson, -son, -son,  
 Somnambule, somnambule, somnambule, -bule, -bule,  
 Bulletin, bulletin, bulletin, -tin, -tin,  
 Tintamarre, tintamarre, tintamarre, -marre, -marre,  
**Marabout, marabout, marabout, -bout, -bout,**  
**Bout d'ficelle, bout d'ficelle, bout d'ficelle, celle, celle,**  
 Selle de cheval, selle de cheval, selle de cheval, cheval, cheval,  
 Cheval de course, cheval de course, cheval de course, course, course,  
 Course à pied, course à pied, course à pied, pied, pied,  
 Pied-à-terre, pied-à-terre, pied-à-terre, terre, terre,  
 Terre de Feu, Terre de Feu, Terre de Feu, Feu, Feu,  
 Feu follet, feu follet, feu follet, -let, -let,  
 Les chinois, les chinois, les chinois – nois –nois,  
 Noix de coco, noix de coco, noix de coco, -co-co-co,  
 Cocotier, cocotier, cocotier, -tier, -tier,  
 Tiers-état, tiers-états, tiers-états, -ta, -ta,  
 Tapissier, tapissier, tapissier, -sier, sier,  
 Scier du bois, scier du bois, scier du bois, bois, bois,  
 Bois joli, bois joli, bois joli, -li, -li,  
 Lit à trois, lit à trois, lit à trois, trois, trois,  
 Trois p'tits chats, trois p'tits chats, trois p'tits chats, chats, chats...