

Le panier
Jean Leroy/ Matthieu Maudet
l'école des loisirs



Analyse du livre	
Rapport au thème	La métamorphose d'une sorcière.
Résumé du livre	Une très vieille sorcière, tout ce qu'il y a de plus laide et méchante, trouve par hasard un panier qui contient un bébé. N'aimant rien ni personne, elle n'est pas supposée s'en soucier. Mais, finalement, contre toute attente, la vieille sorcière va récupérer le panier et s'occuper du bébé. Quant à l'ogre son voisin, il a bien senti l'odeur de chair fraîche. Que fera la vieille sorcière : garder son vieil ami ou risquer sa vie ?
L'objet livre La couverture	Petit album au format de poche, de 35 pages. <u>La première de couverture</u> utilise une illustration en noir et blanc pour mettre en évidence le titre : blanc sur noir. Sur la <u>quatrième de couverture</u> , figure un bref « texte accroche ».
Le texte	Le texte est écrit à la troisième personne du singulier et au passé simple. Le vocabulaire est parfois recherché (« <i>on me le rend bien</i> », « <i>marmot</i> », « <i>des trombes d'eau</i> », « <i>la chaumière</i> », « <i>bougonner</i> », « <i>déluge</i> »...). Un travail d'explication des mots inconnus et difficiles est à prévoir. Le récit utilise des personnages stéréotypés et les détourne avec pertinence en captivant l'attention du lecteur jusqu'au dénouement.
L'organisation du récit	On peut dégager quatre parties : 1. la rencontre de la sorcière avec le bébé 2. les relations timides de la sorcière avec le bébé 3. l'arrivée de l'ogre et la prise de décision de la sorcière en faveur du bébé 4. la fin heureuse : le sourire au lieu des pleurs
Les illustrations	Les illustrations en noir et blanc imitent les ombres chinoises, elles créent tout de suite une ambiance. Elles ont une grande force graphique et sont tout en suggestion. On retrouve la sorcière au nez crochu bien connue de tous
Interprétation symbolique	Ne pas avoir peur de l'autre, apprendre à se connaître, communiquer.
Difficultés de compréhension du livre	
	<ul style="list-style-type: none"> le vocabulaire parfois recherché. certaines expressions imagées peuvent poser problème : « <i>son cœur se serrait</i> », « <i>une étincelle mordit cruellement le bébé</i> », « <i>cette bestiole me rendra folle</i> », « <i>en dépit de sa course folle</i> », « <i>il perdrait toute saveur</i> ». nécessité de revenir sur la phrase : « <i>Moi qui n'aime rien ni personne, comme d'habitude on me le rend bien</i> » pages 12 et 18 et modifiée page 22.
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> Un travail d'explication des mots inconnus et difficiles est à prévoir. Idem pour les expressions imagées citées ci-dessus.
Dispositif de lecture possible	A/ Découverte et entrée dans le livre (...page 13) : <ul style="list-style-type: none"> Observation de la couverture et mise en relation avec le titre : émission d'hypothèses. Lecture de la dédicace, découverte du nom de l'illustrateur et de celui de l'auteur. Lecture des pages 8 à 13. Faire repérer les différents personnages puis revenir aux hypothèses émises sur le personnage de la couverture.

- Retour sur le texte pour percevoir l'implicite.
- Page 11 : « *Moi qui n'aime rien ni personne... On me le rend bien* ». Pourquoi la sorcière dit -elle cela ? Rechercher dans le texte un indice, une raison à cette réaction. Que pense la sorcière ? Que pense le bébé ?
- Page 13 : « *Un peu comme si son cœur se serrait* » : Que veut dire cette phrase ? Que se passe-t-il ?

- Faire une fiche d'identité sur la sorcière :

<i>Fiche d'identité de la sorcière</i>			
	<i>Pages du livre</i>	<i>Indices prélevés dans le texte (mots, expressions...)</i>	<i>Indices prélevés sur l'illustration</i>
<i>Où habite-elle ?</i>			
<i>Son physique</i>			
<i>Son caractère</i>			

B/ Découverte des pages 14 à 20 :

- Quelle est l'attitude du bébé ? Quelles peuvent-être les raisons de ses pleurs ?
- Quelle est l'attitude de la sorcière ? Pourquoi ?
- Travail sur les expressions figurées.

Page 16 : « *Une étincelle mordit cruellement le bébé* ». Que veut dire cette phrase ?

Page 20 : « *Cette bestiole me rendra folle* ». De qui parle la sorcière ? Pour quoi emploi-t-elle l'expression « *bestiole* » ?

- Travail sur l'implicite :
 - Les différents hurlements du bébé.
 - La psychologie de la sorcière (relever un passage qui montre qu'elle peut être gentille → page 16).
- Faire de nouvelles hypothèses (pourquoi le bébé pleure-t-il à nouveau ? → page 20)

C/ Découverte des pages 22 à 28 (milieu de la page 28 « ...il perdrait toute sa saveur ! »)/

- Quelle phrase nous indique que la sorcière est en train de changer ?
- Rechercher dans le texte ou dans l'illustration tous les indices qui démontrent que l'ogre est violent et qu'il fait peur à la sorcière.
- Faire une fiche d'identité sur l'ogre.
- Faire le lien entre texte et illustration :

<i>Pages du livre</i>	<i>Expressions et mots dans le texte</i>	<i>Indices sur l'illustration</i>
22-23		<i>Onomatopées « BOM, BOM, BOM »</i>
24-25	<i>Elle frémit en reconnaissant son terrible voisin.</i>	
26-27	<i>L'ogre la mangerait et il croquerait ensuite le bébé.</i>	
28-29		<i>La taille de l'ogre, les dents de l'ogre</i>

D/ Découverte de la fin de l'histoire : lecture du passage pages 30 à 35.

- Quelle est la ruse de la sorcière ?
- Comment appelle-t-elle le bébé ? Pourquoi ?
- La sorcière pourra-t-elle revenir chez elle ?
- Revenir sur la fin du livre p. 33 : rechercher dans le livre une situation ressemblante.

	<ul style="list-style-type: none"> Faire une synthèse des fiches d'identité des personnages : <table border="1" data-bbox="399 152 1254 309"> <thead> <tr> <th><i>Personnages</i></th> <th><i>Pages du livre</i></th> <th><i>Mots et expressions employés</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>La sorcière</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Le bébé</i></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>L'ogre</i></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Revenir sur l'évolution des deux personnages (la sorcière et le bébé). <p>E/ Mise en voix possible du texte : Travailler sur les expressions : « <i>en bougonnant</i> », « <i>poussa un gros soupir</i> »...</p>	<i>Personnages</i>	<i>Pages du livre</i>	<i>Mots et expressions employés</i>	<i>La sorcière</i>			<i>Le bébé</i>			<i>L'ogre</i>		
<i>Personnages</i>	<i>Pages du livre</i>	<i>Mots et expressions employés</i>											
<i>La sorcière</i>													
<i>Le bébé</i>													
<i>L'ogre</i>													
<p>Débat interprétatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> La sorcière est-elle un personnage méchant dans cette histoire ? 												
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> <u>Découverte du monde</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ les ombres. <u>Production d'écrits</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ résumer l'histoire (garder les idées principales / chronologie des actions) puis confronter le texte obtenu avec celui du livre. ➤ écrire une 4^{ème} de couverture. <u>Mettre en scène l'histoire</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ mémoriser un court texte et le jouer avec des déplacements dans l'espace, ➤ fabriquer des décors en ombres chinoises : utiliser les illustrations du livre agrandies et fixées sur des bâtons. 												
Réseaux possibles													
<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autour des sorcières qui changent de caractère : « Matakonda la terrible » d'Anne Vantal – éd. Actes Sud junior « Trois sorcières » de Grégoire Solotareff – éd. l'école des loisirs Autour des personnages de sorcière en contradiction avec l'image de la sorcière : « Petite sorcière a peur de tout » de Sylvie Poillevé et Myriam Mollier – éd. Père Castor Flammarion « Trop belle sorcière » de Christophe Miraucourt – éd. Flammarion Père Castor « Le congrès des sorcières » de Sylvie Auzary-Luton - éd. l'école des loisirs. 												