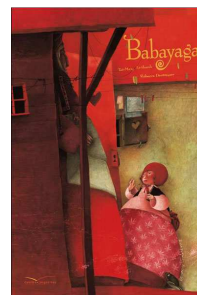


Niveau 3

# BABAYAGA

Tai-Marc Le Thanh - Rebecca Dautremer  
Gautier-languereau



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Une fillette échappe à l'ogresse Babayaga grâce à la magie.
<b>Résumé du livre</b>	Babayaga n'avait qu'une seule dent. Et c'est probablement ça qui l'a rendu si méchante. Ogresse par vocation, elle n'a qu'une passion : manger, et de préférence les enfants bien dodus et bien gras. Alors, comment s'en sortir quand on est une fillette haute comme trois pommes et qu'on se retrouve coincée dans l'antre de Babayaga ?
<b>L'objet livre La couverture</b>	Très beau livre, album grand format classique. Une grande place est laissée à l'illustration, la <u>première et la quatrième de couverture</u> forment une seule image. La forte proportion de différents rouges installe une ambiance remplie d'inquiétudes. Un texte placé sur le côté de la <u>quatrième de couverture</u> présente la situation initiale du conte.  Les différents éléments invitent à l'interprétation et l'émission d'hypothèses.
<b>Le texte</b>	Réécriture d'un conte russe traditionnel aux temps du passé. Composé d'un lexique recherché, il contient aussi de l'humour, des jeux de mots et des dialogues qui le rendent vivant. Ecrit tout en rouge, dans une police où la taille des caractères varie selon les mots et attire donc l'attention sur des éléments particuliers et souvent déterminants pour l'histoire.
<b>L'organisation du récit</b>	Structure d'un conte avec : <ul style="list-style-type: none"><li>• une situation initiale (mise en place du cadre et des personnages),</li><li>• une rupture (le départ de la fillette chez sa tante),</li><li>• les différentes étapes (rencontres des différents éléments auxquels il faut échapper),</li><li>• une situation finale (retour à la maison).</li></ul>
<b>Les illustrations</b>	Les illustrations sont très riches, fouillées et colorées. Toutes en lignes courbes, elles sont pleines de mystères. Non redondantes avec texte, elles apportent le complément nécessaire pour intégrer l'ambiance de l'histoire. Les personnages peuvent faire penser à des poupées (poupées russes) empruntées d'une douceur apparente qui tranche avec la cruauté de l'ogresse.
<b>Interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire preuve de courage et d'ingéniosité.</li><li>• Reconnaître les bons conseils ; faire confiance à ceux qui les prodiguent quelle qu'en soit leur provenance.</li></ul>
Difficultés de compréhension du livre	
Difficultés liées à : <ul style="list-style-type: none"><li>• la multiplicité des éléments,</li><li>• la richesse du texte,</li><li>• le lexique.</li></ul>	

<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture par étape avec prise d'indices tout au long des pages.</li> <li>• Travail sur les difficultés lexicales possibles, les jeux de mots.</li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'album et lecture de la 4<sup>ème</sup> de couverture.</li> <li>• Lecture par étapes qui reprennent le schéma narratif du texte. Emission d'hypothèses à chaque fin de séance. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1<sup>ère</sup> étape : situation initiale (jusqu'à la page 11)</li> <li>○ 2<sup>ème</sup> étape : rencontre avec le crapaud (p12 à 13)</li> <li>○ 3<sup>ème</sup> étape : arrivée chez l'ogresse (p14 à 19)</li> <li>○ 4<sup>ème</sup> étape : rencontre avec le chat, les chiens et le saule (p15 à 20)</li> <li>○ 5<sup>ème</sup> étape : fuite de Miette (p21 à 26)</li> <li>○ 6<sup>ème</sup> étape : situation finale (p27 à 30)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	Peut-on échapper à son destin ?
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Géographie :</b> ⇒ Situer la Russie sur une carte, un planisphère. ⇒ Observer et décrire différents paysages russes.</li> <li>• <b>Musique :</b> ⇒ Ecoute de chants traditionnels russes</li> <li>• <b>Arts visuels :</b> ⇒ cf. fiche CPD-AV « Je ne veux pas y aller »</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour des contes :</b> « Cendrillon » de Charles Perrault « Hansel et Gretel » des frères Grimm</li> <li>• <b>Autour des contes russes :</b> « Les fileuses d'or » d'Anne-Marie Passaret, Michel Gay – éd. l'école des loisirs « L'oiseau de feu » d'Anne-Marie Passaret, Michel Gay – éd. l'école des loisirs</li> </ul>