

Marilyn Rouge

Rascal – Louis Joos

Éditions École des Loisirs – collection Pastel

Techniques mixtes

Les illustrations font monter l'émotion. Grande connaissance des lieux, documentation à l'appui. Rapidité d'exécution, mélange de techniques leur donnent un aspect carnet de route. Elles sont vivantes ! Il s'agit ici de reprendre la démarche de Louis Joos.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Images de référence</u> cliquer pour suivre les liens	
Toutes les illustrations	Connaître le travail de Louis Joos.	 Louis Joos – Un ours en Orégon	Quelques autres œuvres
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- l'album- éventuellement un vidéoprojecteur pour projeter les illustrations de l'artiste- des crayons à papier- des pastels gras- des crayons aquarellables- des feutres noirs fins (ou de l'encre de Chine et des porte-plume)- des modèles pour les élèves qui le souhaitent		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">● Découvrir l'album.● Observer finement quelques illustrations de l'album : un croquis a l'air d'avoir été réalisé rapidement au crayon à papier, avec des modèles si nécessaire. Ensuite, certaines surfaces ont été colorées à l'encre de couleur, au pastel gras et au crayon aquarellable. Les contours des éléments choisis ont été repassés à l'encre noire.● Choisir une partie du récit (ou un autre récit à illustrer) et reprendre la même démarche.		
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">● Les élèves sont-ils capables d'expliquer la démarche de Louis Joos et de décrire les effets produits par ce mélange de techniques ?		

Prolongement	<p>Le fait d'aborder la richesse en matière et la rapidité d'exécution peut être l'occasion de présenter certaines œuvres de Degas.</p>	
	 <p>Edgar Degas - Paysage aux rochers – 1890 (recliquer sur l'image pour l'obtenir en plein écran)</p>	<p>http://www.gazette-drouot.com/gif-magazine/gif-enchere/gif-tableau/gif-tableau2008-1/2206degas.jpg</p>