

Niveau 3

Marilyn Rouge
Rascal et Louis Joos
Pastel



Analyse du livre	
Rapport au thème	Long voyage d'un enfant et de son oncle à bord d'un camion.
Résumé du livre	Un grand voyage à bord du Marilyn Rouge, j'en rêvais depuis des années. Marilyn Rouge, c'est le nom du camion de mon oncle. Marilyn, c'est aussi le prénom de ma tante. Tonton, il dit qu'il a deux Marilyn dans sa vie : une blonde et une rouge... Mais, la plupart du temps, il est avec la rouge.
L'objet livre La couverture	<p>Album de format classique, dont la couverture est brillante.</p> <p>Une seule grande image illustre la <u>première et la quatrième de couverture</u>. Le camion y occupe presque toute la place, comme dans l'histoire. On comprend que Marilyn Rouge doit être le nom du camion. Les personnages principaux (le chauffeur, son neveu et un chien) y figurent et fixent la route.</p> <p>Les <u>pages de garde</u> sont entièrement rouges.</p> <p>La <u>page-titre</u> symbolise déjà le voyage, avec une vue de face du camion roulant sur la route.</p>
Le texte	<p>Le texte est écrit aux temps du discours, à la première personne ; le narrateur en est un jeune garçon, Paul, d'où un style simple, voire familier, proche de l'oral.</p> <p>Il est ponctué de nombreuses expressions, de dialogues et de poésie ; quelques vers de Verlaine et de Rimbaud s'y rajoutent.</p>
L'organisation du récit	<p>Le texte suit la chronologie du voyage, les changements de lieux du Nord à l'Espagne.</p> <p>On peut le découper comme suit :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Le départ ⇒ « <i>C'est son frère !</i> »2. Premier jour de voyage ⇒ « <i>Raconte-moi un secret.</i> »3. Deuxième jour de voyage ⇒ « <i>... dans le ciel pourpre.</i> »4. Troisième jour de voyage ⇒ la fin de l'album.
Les illustrations	<p>Les illustrations offrent une réelle complicité texte/image : elles créent l'ambiance du texte et le complètent également en apportant quelques informations (les terrils du Nord par exemple).</p> <p>Elles sont de format varié (double page, page simple, vignette). Les traits sont parfois grossiers (cf. le milieu rude des camionneurs).</p> <p>On se retrouve quelquefois en présence d'illustrations qui font presque penser à des croquis avec des effets de perspective, beaucoup de lignes, de traits tracés à la règle. Certaines parties y sont colorées à l'encre. Et certains contours sont aussi repassés à l'encre. La couleur rouge est dominante.</p> <p>Plus on s'éloigne du point de départ, plus le contraste des couleurs s'installe et la rigidité des traits s'estompe. De couleurs grises du Nord, on passe aux couleurs vives du Sud, à la lumière, à la chaleur.</p>
Interprétation symbolique	Partir pour voyager ou vagabonder ?

Difficultés de compréhension du livre

- Pas de difficulté notable.

Propositions d'actions

Activités	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser la frise chronologique du voyage en y indiquant les lieux traversés. • Représenter le voyage en camion à l'aide d'une carte routière, en prélevant des indices dans le texte et en choisissant l'itinéraire. 								
Dispositif de lecture possible	<p><u>Dispositif 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de l'album in extenso. • Reprendre la page : « <i>Raconte-moi un secret Tonton.</i> » et faire trouver aux élèves le secret de l'oncle en relation avec la fin de l'histoire. <p><u>Dispositif 2 :</u> Lecture par épisode, suivie par un questionnement des élèves sous forme de débat.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center; vertical-align: middle;"><u>Le départ</u></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Qui sont les deux Marylin ? • Pourquoi avoir choisi ce nom pour le camion ? • Où habitent le narrateur et sa famille ? • Pourquoi les parents de Paul sont-ils inquiets ? </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"><u>1^{er} jour</u></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi tonton Michel donne-t-il un kleenex à son neveu ? • Pourquoi le narrateur aime-t-il aller chez son oncle et sa tante ? • Pourquoi le poste de douane est-il à l'abandon ? • Paul est-il bon en géographie ? • Pourquoi l'oncle est-il connu comme le loup blanc ? • Que fait le garçon pendant que le camion roule ? </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"><u>2^{ème} jour</u></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi y a-t-il un taureau sur la colline ? • Pourquoi les deux compagnons crient-ils « Olé ! » ? • Expliquer la phrase : « <i>La lune patiente dans le ciel pourpre.</i> » </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"><u>3^{ème} jour</u></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Où le narrateur a-t-il dormi ? • Pourquoi les deux voyageurs ne sont-ils pas à Madrid ? • Comment comprendre les quelques vers de Rimbaud ? </td> </tr> </table>	<u>Le départ</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Qui sont les deux Marylin ? • Pourquoi avoir choisi ce nom pour le camion ? • Où habitent le narrateur et sa famille ? • Pourquoi les parents de Paul sont-ils inquiets ? 	<u>1^{er} jour</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi tonton Michel donne-t-il un kleenex à son neveu ? • Pourquoi le narrateur aime-t-il aller chez son oncle et sa tante ? • Pourquoi le poste de douane est-il à l'abandon ? • Paul est-il bon en géographie ? • Pourquoi l'oncle est-il connu comme le loup blanc ? • Que fait le garçon pendant que le camion roule ? 	<u>2^{ème} jour</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi y a-t-il un taureau sur la colline ? • Pourquoi les deux compagnons crient-ils « Olé ! » ? • Expliquer la phrase : « <i>La lune patiente dans le ciel pourpre.</i> » 	<u>3^{ème} jour</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Où le narrateur a-t-il dormi ? • Pourquoi les deux voyageurs ne sont-ils pas à Madrid ? • Comment comprendre les quelques vers de Rimbaud ?
<u>Le départ</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Qui sont les deux Marylin ? • Pourquoi avoir choisi ce nom pour le camion ? • Où habitent le narrateur et sa famille ? • Pourquoi les parents de Paul sont-ils inquiets ? 								
<u>1^{er} jour</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi tonton Michel donne-t-il un kleenex à son neveu ? • Pourquoi le narrateur aime-t-il aller chez son oncle et sa tante ? • Pourquoi le poste de douane est-il à l'abandon ? • Paul est-il bon en géographie ? • Pourquoi l'oncle est-il connu comme le loup blanc ? • Que fait le garçon pendant que le camion roule ? 								
<u>2^{ème} jour</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi y a-t-il un taureau sur la colline ? • Pourquoi les deux compagnons crient-ils « Olé ! » ? • Expliquer la phrase : « <i>La lune patiente dans le ciel pourpre.</i> » 								
<u>3^{ème} jour</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Où le narrateur a-t-il dormi ? • Pourquoi les deux voyageurs ne sont-ils pas à Madrid ? • Comment comprendre les quelques vers de Rimbaud ? 								
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>Raconte-moi plutôt un secret, Tonton...</i> » ⇒ Qu'est-ce qui, dans l'image, invite au partage des secrets ? • Qui est plus satisfait d'avoir fait ce voyage ? Pourquoi ? 								
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Oral :</u> ⇒ Débat d'idée sur le métier de routier, sur le plaisir de voyager. ⇒ Discussion sur le plaisir pour un enfant de partir en voyage avec d'autres personnes que ses parents, ou d'être accueillis chez eux. • <u>Poésie :</u> ⇒ Verlaine et Rimbaud, sur le thème du voyage. • <u>Rédaction :</u> ⇒ Faire réécrire le texte en faisant parler l'oncle de Paul, Tonton Michel. • <u>Géographie :</u> ⇒ le transport routier des marchandises ; l'Europe et l'espace Schengen. 								
Réseaux possibles									
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de l'adoption : « Famille de cœur » de Brigitte Peskine – éd. Castor Poche 								

• **Autour de l'auteur :**

« Le voyage d'Oregon » - l'école des loisirs

« En 2000 trop loin » - éd. Pastel

« Monsieur Casimir » - éd. Pastel

« Au point du cœur » - éd. Pastel

• **Autour du voyage :**

« La rivière à l'envers - tome 1 Tomek » de Jean-Claude Mourlevat

« A la recherche du rat-trompette » de Jean Joubert

« Je vous aime tant » d'Alain Serres

« Jeanne et le Mokélé » de Fred Bernard – éd. Albin Michel jeunesse

« Philémon – le naufrage du A » de Fred – éd. Dargaud

« Les derniers géants » de François Place – éd. Casterman

Annexe

Le ciel est par-dessus le toit

*Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme !
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme.
La cloche, dans le ciel qu'on voit,
Doucement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit
Chante sa plainte.
Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là
Simple et tranquille.
Cette paisible rumeur-là
Vient de la ville.
Qu'as-tu fait, ô toi que voilà
Pleurant sans cesse,
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,
De ta jeunesse ?*

Paul VERLAINE

L'Eternité

*Elle est retrouvée.
Quoi ? - L'Eternité.
C'est la mer allée
Avec le soleil.
Ame sentinelle,
Murmurons l'aveu
De la nuit si nulle
Et du jour en feu.
Des humains suffrages,
Des communs élans
Là tu te dégages
Et voles selon.
Puisque de vous seules,
Braises de satin,
Le Devoir s'exhale
Sans qu'on dise : enfin.
Là pas d'espérance,
Nul orietur.
Science avec patience,
Le supplice est sûr.
Elle est retrouvée.
Quoi ? - L'Eternité.
C'est la mer allée
Avec le soleil.*

Arthur RIMBAUD

Ma bohème

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal ;
Oh! là là! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Mon unique culotte avait un large trou.
Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

Arthur RIMBAUD
Ma Bohème