



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Un voyage en train de la ville vers la campagne. Et au-delà, vision de l'enfant de son « voyage » vers la vie d'adulte.
<b>Résumé du livre</b>	A l'intérieur de ce livre au format aussi long qu'un TGV, une ligne noire sur fond blanc se détache, nous incitant à la suivre. Véritable fil conducteur, elle traverse d'imposants buildings et supporte un train vert en quête de passagers. Une fillette haute comme trois pommes grimpe à bord pour rejoindre sa grand-mère, « presque de l'autre côté du monde ». Assise derrière la vitre, elle voit défiler les paysages urbains froids et déshumanisés, puis ceux, plus champêtres et accueillants, de la nature. Ce périple incite à la réflexion et aux confidences de cette bambine.
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	Album au format à l'italienne assez inhabituel, très allongé, comme le train figurant sur la couverture.  <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : un contraste fort entre le noir et blanc des dessins et le vert vif du train et du titre. On ne voit qu'un personnage : la fillette.  <u>La 4<sup>ème</sup> de couverture</u> forme une même image avec la 1 <sup>ère</sup> ; on y voit marcher ensemble sur une ligne une vieille femme et la fillette du train. Sans doute le but du voyage était-il d'aller retrouver cette vieille dame.  <u>Pages de garde</u> vertes comme le train. Seule couleur visible dans le livre. Une ligne noire vide invite à tourner la page.
<b>Le texte</b>	Le texte est écrit en « je », au présent, au futur et au passé composé à la fin. On trouve deux phrases par double-page. Les phrases sont simples et relativement courtes, le lexique facile. Cependant leur sens est quelquefois complexe, car elles ne forment pas vraiment une histoire mais relatent les pensées de la narratrice tout au long de son voyage en offrant à certains moments un aspect presque philosophique sur l'avancée vers l'âge adulte.
<b>L'organisation du récit</b>	Le texte suit la chronologie du voyage (cf. la ligne noire et le train qui traversent les pages).  On rencontre une suite de lieux : <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ la ville dans tous ses états (la ville des gratte-ciels, la ville des magasins, la ville des habitations, la ville des usines, la ville des transports, la ville résidentielle, la ville des banlieues),</li> <li>✚ des lieux de la nature : des champs, des mares, des animaux, la forêt,</li> <li>✚ des lieux imaginaires, où pourrait aller la petite fille, avec des constructions étranges</li> <li>✚ la gare d'arrivée dans un village bien agencé.</li> </ul>

<p><b>Les illustrations</b></p>	<p>Les illustrations sont minimalistes, réalisées en noir et blanc, avec des traits fins, et très peu de couleur (présence prégnante du train vert dans un monde noir et blanc).</p> <p>Elles complètent le texte de manière importante en lui donnant des contextes particuliers et changeants. Elles sont parfois réalistes (pour la ville par exemple) et parfois fantastiques, selon l'état d'esprit de la voyageuse.</p> <p>Toutes sur de doubles pages, elles donnent beaucoup d'ampleur à l'image.</p>												
<p><b>Interprétation symbolique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Voyage du réel vers l'imaginaire.</li> <li>✚ On est dans un monde sans homme. Trois générations de filles.</li> <li>✚ Voyage « autour de soi-même », en filigrane.</li> </ul>												
<p><b>Difficultés de compréhension du livre</b></p>													
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Méconnaissance des paysages urbains, de la ville dans son ensemble avec toutes ses parties.</li> <li>✚ Le passage du réel à l'imaginaire.</li> <li>✚ Les réflexions « philosophiques » sur la vie d'adulte que s'imagine la narratrice.</li> </ul>													
<p><b>Propositions d'actions</b></p>													
<p><b>Dispositif de lecture possible</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire le passage du livre correspondant à la sortie de la ville, c'est-à-dire jusqu'à la page 18-19.</li> <li>2. Demander aux élèves quels quartiers ont été traversés ; faire un schéma avec eux de ce trajet, en retournant sur les images pour s'aider.</li> <li>3. Demander aux élèves quel est le vœu de la fillette et la réponse de sa mère et de sa grand-mère. Chercher collectivement ce que veulent dire les phrases : « ...je suis bien trop petite pour contenir l'entier du monde. » et « ...c'est déjà tellement difficile d'apprendre à faire le tour de soi-même. »</li> <li>4. Faire comparer aux élèves les pages 20-21 et 22-23. Leur demander ce qui se passe, ce que fait la narratrice.</li> <li>5. Faire relever aux élèves tout ce qui montre l'irréalité des paysages de la page 22-23 à la page 32-33.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="416 1272 1465 1518"> <tr> <td>Pages 22-23</td> <td><i>la créature à deux pattes avec les yeux au-dessus de la tête, l'arbre qui ressemble à un palmier</i></td> </tr> <tr> <td>Pages 24-25</td> <td><i>l'animal allongé à droite</i></td> </tr> <tr> <td>Pages 26-27</td> <td><i>le groupe d'animaux, les mottes au sol</i></td> </tr> <tr> <td>Pages 28-29</td> <td><i>les passerelles entre les arbres, le lieu de passage du train</i></td> </tr> <tr> <td>Pages 30-31</td> <td><i>les collines-maisons penchées ou non</i></td> </tr> <tr> <td>Pages 32-33</td> <td><i>les maisons construites sur les amas de rochers</i></td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Que disent la mère et la grand-mère sur la vie d'adulte (le défilement de la vie, transposé à la vitesse du TGV)? et que pense la fillette ?</li> <li>7. Pages 34-35 : qu'est-ce qui montre que la fillette ne rêve plus ?</li> <li>8. Pages 36-37 : où est arrivée la petite fille ? est-elle contente ? qu'ont oublié les adultes ?</li> <li>9. Questionner les élèves sur le titre.</li> </ol>	Pages 22-23	<i>la créature à deux pattes avec les yeux au-dessus de la tête, l'arbre qui ressemble à un palmier</i>	Pages 24-25	<i>l'animal allongé à droite</i>	Pages 26-27	<i>le groupe d'animaux, les mottes au sol</i>	Pages 28-29	<i>les passerelles entre les arbres, le lieu de passage du train</i>	Pages 30-31	<i>les collines-maisons penchées ou non</i>	Pages 32-33	<i>les maisons construites sur les amas de rochers</i>
Pages 22-23	<i>la créature à deux pattes avec les yeux au-dessus de la tête, l'arbre qui ressemble à un palmier</i>												
Pages 24-25	<i>l'animal allongé à droite</i>												
Pages 26-27	<i>le groupe d'animaux, les mottes au sol</i>												
Pages 28-29	<i>les passerelles entre les arbres, le lieu de passage du train</i>												
Pages 30-31	<i>les collines-maisons penchées ou non</i>												
Pages 32-33	<i>les maisons construites sur les amas de rochers</i>												
<p><b>Débat interprétatif</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Que signifie « apprendre à faire le tour de soi-même » ? et « contenir l'entier du monde » ?</li> <li>✚ La fillette traverse-t-elle réellement tous les paysages de l'album ?</li> </ul>												
<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<p>✚ <u>Oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ débat d'idées sur la variété de perception des décors.</li> <li>⇒ débat « philosophique » sur le voyage sur soi-même, sur le fait de grandir et de</li> </ul>												

	<p>devenir adulte</p> <p>✚ <u>Production d'écrits</u> : Faire inventer une histoire avec un fil continu qui soit en courbe. On n'a plus un train sur une ligne droite, mais des méandres, comme en suivant une rivière, par exemple.</p> <p>✚ <u>DDM</u> : ⇒ se repérer dans l'espace : les différentes parties d'une ville ⇒ découvrir le monde du vivant : la croissance</p>
<b>Réseaux possibles</b>	
<p><b>Réseau autour de ...</b></p>	<p>✚ <b>Autour de l'auteur</b> : « Les Gratte-Ciel » de Germano Zullo et Albertine – La Joie de Lire « A la montagne » de Germano Zullo et Albertine – La Joie de Lire</p> <p>✚ <b>Autour du milieu urbain</b>: « Zoé et Théo découvrent la ville » de Catherine Metzmeier et Marc Vanenis – éd. Casterman « Un nouveau monde » de Muriel Kerba – éd. Gautier-Languerau</p> <p>✚ <b>Autour de la ligne</b> : « La petite fille qui marchait sur les lignes » de Christine Beigel et Alain Korkos – éd. mØtus</p>