



Ma grand-mère chante le blues

Simon Martin et Bertrand Dubois-Éditions du Rouergue

Du bleu pour rêver

Bertrand Dubois utilise différentes techniques. Chaque double-page est riche en matières et nous incite à rêver en laissant notre regard s'arrêter sur des nuances et des mélanges de couleurs.

De même que le texte ne dit pas tout à la première lecture, les illustrations méritent que nous prenions le temps de laisser notre regard s'y arrêter.

Passage ou illustration	Objectifs	Images de référence	
Détails des illustrations de Bertrand Dubois.	<p>Connaître l'histoire du blues</p> <p>Fabriquer des tableaux bleus abstraits en jouant sur la superposition des médiums et des techniques.</p>	 <p>Max Ernst – Dernière forêt - 1957</p>	 <p>Nicolas de Staël - Le parc de Sceau - 1952</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - du papier épais de format A3, - différents papiers à colorer, à coller : kraft, papier cadeau, pages d'annuaire, papiers de soie... - pastels gras et secs, crayons de couleur, crayons aquarellables, médiums divers (gouache, acrylique, encres...) - pinceaux larges, rouleaux, morceaux de carton pour retirer de la matière. - ciseaux et colle. 		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter aux élèves l'histoire du Blues. • Montrer les œuvres de Max Ernst et de Nicolas de Staël. • Choisir un support et une ou deux techniques pour fabriquer des « productions bleues » à rêver... (Le bleu doit dominer mais d'autres couleurs peuvent être utilisées). • Observer toutes les feuilles bleues réalisées et chercher ce qu'elles nous suggèrent. 		
Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Observer toutes les feuilles bleues réalisées et chercher ce qu'elles nous suggèrent. 		
Prolongements	<p>1 – Avec la technique du collage, représenter une scène en lien avec l'histoire du blues en utilisant les feuilles bleues réalisées préalablement.</p> <p>2 – En utilisant les feuilles bleues, réaliser des « compositions abstraites. ».</p>		