


# ***Le professeur de musique***


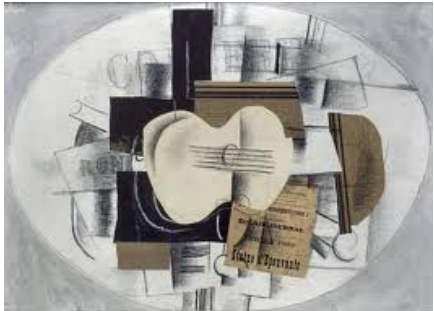
Yaël Hassan

## **Drôle de violon**

Simon ne joue plus de violon. Le violon est « défendu » dans la famille de Malik. Cet instrument est synonyme dans ces deux familles de souvenirs douloureux. Il n'est plus un instrument de musique mais un objet relégué dans un coin avec des partitions, association de bois, de cordes, de formes et de couleurs.

Il s'agit ici de découvrir le cubisme analytique. Picasso décompose un violon en analysant matières, formes et fonction.

<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Objectif</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<b>Le récit</b>	Connaître le cubisme analytique	Décomposition - recomposition	 <p>Picasso - Violon - 1912</p> <p>Picasso – Le violon – vers 1910</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• des catalogues de vente de mobilier et d'instruments de musique,</li><li>• des partitions,</li><li>• de la ficelle,</li><li>• des ciseaux,</li><li>• de la colle,</li><li>• des pastels secs ou des encres de couleur pour le fond.</li></ul>		
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Après lecture du roman, montrer les œuvres de référence aux élèves.</li><li>• Chercher avec eux à cerner la démarche de Picasso. Il décompose un violon en analysant matières, formes et fonction.</li><li>• Proposer aux élèves de chercher collectivement comment représenter un instrument à vent en mettant en avant ces différents paramètres.</li></ul>		

	<b>Pour montrer :</b>	<b>On peut utiliser :</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>les <u>formes</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des éléments découpés dans un catalogue, des détails décalqués, des dessins réalisés au feutre ou au fusain, un détail de photographie complété par un dessin...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>les <u>matières</u> (bois, crin...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des échantillons de bois photographié découpés dans des catalogues ou redessinés, ou du carton.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>la <u>fonction</u> (jouer de la musique)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>des partitions découpées ou déchirées, des notes dessinées...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire choisir à chacun le matériel dont il aura besoin parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>des morceaux d'instrument découpés dans un catalogue,</li> <li>des photocopies de partition,</li> <li>des fusains,</li> <li>des échantillons de bois photographiés découpés dans un catalogue ou de la ficelle...</li> <li>du carton...</li> </ul> </li> <li>Proposer aux élèves de représenter un violon en reprenant la démarche de Picasso. Ils pourront dessiner, découper, coller, compléter...</li> <li>Réaliser un fond au pastel sec ou avec de l'encre de couleur en se limitant aux couleurs beige et turquoise (comme le font souvent les peintres participant à ce mouvement).</li> </ul>	
<b>Évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La production permet-elle de comprendre la fonction et les constituants d'un violon ?</li> <li>La composition semble-t-elle harmonieuse comme celles de Picasso ?</li> <li>Découvrir d'autres artistes ayant participé à ce mouvement artistique.</li> </ul>	
	 <p><a href="#">Georges Braque - Comptoir et cartes - 1913</a></p>	 <p>Georges Braque – la guitare, statue d'épouvante - 1913</p>