


Le dur métier de loup

A. Cousseau, K Davrichewy, M Desplechin, C Oster, O de Solminihac

On nous décrit dans cet ouvrage des personnages cheminant dans une vaste et immense forêt qui ne semble pas avoir de limite. Une ambiance anxiogène est créée par les arbres, grands, noirs, dénudés de leur feuillage.

Titre : Au milieu d'une immense forêt

| <u>Passages ou illustrations</u> | <u>Objectif</u> | <u>notions</u> | <u>Œuvres de référence</u> |
|------------------------------------|---|--|---|
| Pages : Couverture 8, 16, 25 | Composer une forêt | Organisation de l'espace Profondeur de champ (devant/derrière) Verticalité Cadrage |  <p style="text-align: center;">Gustave Klimt Forêt de bouleaux (voir la suite ci-dessous)</p> |
| Matériel | Papier Canson, pastels gras, gouache, brou de noix, colle, pinceau, éponge. Travail individuel ou collectif. | | |
| Déroulement | <p>Observer et décrire les œuvres de référence proposées. Que ressent-on et pourquoi ? (étrangeté, désorientation, solitude, peur...).</p> <p>Situation de départ : « Au milieu d'une immense forêt ». Laissez les élèves verbaliser leurs images mentales en notant les idées récurrentes.</p> <p>Réalisation de la forêt :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le sol du sous-bois : peindre un fond coloré, à la gouache en faisant varier les couleurs pour figurer les zones d'ombre et de lumière. * Les troncs d'arbres : <ul style="list-style-type: none"> - observer les textures et les couleurs des écorces. <p>Sur du papier Canson, réaliser les troncs des arbres avec des pastels gras (ocre, jaune, rose, gris, blanc) et de la gouache diluée. Laisser sécher. Déchirer (le plus droit possible) des bandes verticales de différentes largeurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Composition de la forêt : Rechercher comment assembler et coller les bandes verticales, afin de recréer l'effet visuel du sous-bois. | | |
| Evaluation | <p>Observer et comparer les productions. Reconnait-on les couleurs spécifiques à une saison ? lesquelles ? A-t-on des zones d'ombre et de lumière ? Comment sont placés les troncs d'arbres ? (sur le même plan, resserrés, éparpillés...)</p> | | |



René Magritte – Le Blanc Seing

René Magritte, peintre, graveur, publiciste et photographe devient le chef de file de la peinture surréaliste à partir des années 1930.

Il questionne l'espace et nous donne à voir un paysage d'une manière différente, il crée une perturbation de l'ordre réel.

Analyser la composition de l'image – comment est créé l'effet d'irréalité ?

Associer deux images différentes pouvant faire écho (cheval/ forêt).

Découper les images en bandes et recomposer une production par collage en alternance.



Marie Jésus Diaz - Hivert

Marie Jésus Diaz est une artiste photographe. Elle travaille par série. La série « Hivert » présente des photos d'arbres en hiver et l'architecture des branches dénuées de feuillage.

Rechercher un point de vue original (place du photographe, endroit à partir duquel a lieu la vision, et d'où se structure l'espace).

Choisir un cadrage, photographier.

Analyser les effets produits.