




# La chasse à l'ours

Michael Rosen – Helen Oxenbury

## Traces

Cet album est riche en sensations. Il s'agit ici d'explorer les traces faites avec doigts et peinture en reprenant les actions présentes dans l'album.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>	
Les pages 6 et 7, 14 et 15, 29	Explorer les traces laissées par des gestes quotidiens.	 Kazuo Shiraga – ST - 1957	 Ernest Rainer – Mains levées
		 Kazuo Shiraga – Sans titre - 1972	
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ de la peinture bleue,</li> <li>▪ des feuilles de papier épais assez grandes,</li> <li>▪ des petits personnages plastifiés.</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présenter l'album : « La chasse à l'ours ».</li> <li>▪ A partir des pages 6 et 7, 14 et 15, 29, reprendre les actions évoquées <u>avec tout le corps, avec la main sur une partie du corps, avec un doigt...</u> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- glisser</li> <li>- patauger</li> <li>- griffer (les élèves peuvent bien sûr en trouver d'autres)</li> </ul> </li> <li>▪ Faire trois groupes. Poser trois bâches au sol avec au centre de chaque bâche une image de « La chasse à l'ours » correspondant à un geste. Distribuer à chacun une feuille et de la gouache bleue.</li> <li>▪ Chacun devra utiliser de la peinture bleue, ses doigts et le geste représenté par l'image de son groupe pour laisser une trace.</li> </ul>		

<p><b>Evaluation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Projeter des détails photographiés (ou jouer sur les productions posées au sol).</li> <li>▪ Proposer aux élèves de chercher le verbe d'action correspondant à cette production.</li> <li>▪ Demander à certains élèves de choisir un « personnage figurine » et de lui inventer une histoire au sein d'une production.</li> <li>▪ Montrer les œuvres d'art de référence. Chercher le verbe d'action à y associer.</li> <li>▪ Proposer à certains enfants de retrouver des détails photographiés.</li> <li>▪ Chercher à associer œuvres de référence et productions d'élèves.</li> </ul>
<p><b>Prolongements</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jouer à nouveau avec l'une de ces actions en ajoutant un ou plusieurs paramètres : <ul style="list-style-type: none"> <li>- intensité (fort, faible),</li> <li>- espace (grand, petit),</li> <li>- temps (rapide, lent),</li> <li>- énergie (continu, saccadé). On peut proposer aux élèves des cartes présentant ces paramètres codés simplement à l'aide d'un codage décidé avec la classe.</li> </ul> </li> <li>▪ Explorer les traces laissées en retirant de la matière avec une carte souple et un geste.</li> <li>▪ Pour trouver d'autres pistes : <a href="#">Le site de l'académie de Grenoble</a></li> </ul>