

Voir


François David – Møtus

Colin Maillard

Nous pensons voir les choses mais notre regard manque souvent d'acuité. Il faut peu de chose pour nous faire perdre nos repères.

C'est ce que montre cet album sensible. Les fillettes qui pensent connaître la pièce sont désorientées par l'obscurité et par les quelques obstacles (coussins, traversins...) qui sont posés en travers.

Il s'agit de désorienter ses camarades de classe pour les inciter à réfléchir sur leur manière de regarder le monde et pour les inciter à « mieux voir ».

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>images de référence</u>
récit	Etre inventif en transformant un objet de manière à ce qu'au toucher, on ne le reconnaisse plus.	 Yayoi Kusama – 1999 - Chaussures alimentaires
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- Des objets divers (chaussures, vases, crayons...),- un grand nombre de petits éléments à coller (pâtes, boutons, brindilles, trombones...),- du plastiroc.	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">● Présenter l'album● Aborder collectivement la question suivante : que signifie l'interrogation finale ?● Proposer à chaque élève d'apporter un objet et de le découvrir tactilement.● Chercher comment faire pour y ajouter une sorte d'élément (en un ou plusieurs exemplaires) qui transforment la perception tactile que nous avons de cet objet.● Associer ces éléments en les fixant sur l'objet initial avec si nécessaire l'aide d'un adulte qui utilise un pistolet à colle.● Pour que le nouvel objet ait une unité, l'enseignant peut pour terminer le « bomber » à la demande des élèves.● Montrer l'œuvre de Yayoi Kusama.	
Evaluation	Organiser un jeu de « Colin Maillard » avec les nouveaux objets. Chercher comment faire pour « améliorer » les objets qui sont encore reconnus.	