




# L'histoire de Clara

Vincent Cuvelier- Charles Dutertre  
GALLIMARD JEUNESSE – Collection GIBOULÉE

## Ma rencontre avec Clara

La petite Clara passe de mains en mains. Chaque chapitre lui fait rencontrer une nouvelle personne avec qui elle établit des liens différents et provisoires. Chaque chapitre est aussi pour elle l'occasion de vivre dans un environnement plus ou moins triste, gai, sécurisant ou inquiétant....

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>
Toutes les illustrations sur lesquelles le bébé est visible.	Connaître les codes qui permettent de rendre un environnement triste, gai, sécurisant ou inquiétant.	 Berthe Morisot – Le berceau – 1872
 Henri Cartier Bresson – Madrid - 1933		 Photo de presse – 1968
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- photocopies de toutes les illustrations sur lesquelles Clara est visible</li><li>- des ciseaux</li><li>- de la colle</li><li>- du fusain</li></ul>	

<p><b>Déroulement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer aux élèves de choisir une des illustrations photocopiées, d'y recadrer Clara en dessinant un cadre au crayon à papier et en le découpant.</li> <li>• Leur demander d'imaginer qu'ils vivent entre 1940 et 1945 et qu'ils découvrent Clara : où se passe la scène ? à l'intérieur, dehors, à la campagne, dans un lieu public ? est-ce un moment gai, triste, inquiétant ?...</li> <li>• Leur proposer de se représenter aux côtés de la petite fille dans ce nouvel environnement.</li> </ul>
<p><b>Évaluation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment le spectateur ressent-il l'environnement proposé ? Pour quelles raisons ?</li> <li>• Quel est le rapport établi entre Clara et l'enfant qui s'est dessiné ? Sont-ils en contact, proches, éloignés ?</li> <li>• Comment ressentons-nous leur situation dans l'espace de la feuille ?</li> </ul>
<p><b>Prolongement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regarder comment sont représentés les enfants sur les œuvres de référence.</li> <li>• Comment interprétons-nous ces scènes ? Pourquoi ?</li> </ul>