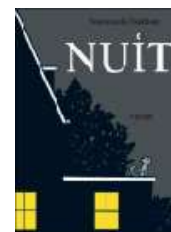


## Cycle 1

# Nuit

Emmanuelle Eeckhout  
Pastel



### Analyse de l'album

<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Livre cartonné de petite taille, format « portrait ».</p> <p>La couverture se décline en quatre couleurs : noir, gris, blanc et jaune. Ces quatre couleurs seront présentes sur toutes les pages du livre.</p> <p>Sur la <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> noire et grise, un chat gris (qui symbolise les animaux très présents dans cet album) lève la patte vers... la lune (cf. direction de ses yeux), qui est le point sur le « i » de NUIT (mot du titre) ; deux fenêtres d'une maison, dessinée dans la pénombre, sont éclairées d'une lumière jaune très vive qui tranche par rapport aux autres couleurs (symbole de chaleur ?).</p> <p>Le titre est écrit en lettres capitales blanches. Les noms de l'auteure-illustratrice et de l'éditeur sont écrits en noir.</p> <p>La <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> reprend les quatre couleurs et le thème de la nuit, autour d'un réverbère allumé dans un halo de lumière, dans la nuit grise.</p> <p>Les <u>pages de garde</u> représentent un ciel gris parsemé d'étoiles jaunes. La <u>page-titre</u> reprend le titre « Nuit » inscrit dans une lune bien ronde, avec le même chat que sur la <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u>.</p> <p>Tous ces indices s'accordent avec le titre : il va bien être question dans cet album de la nuit.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations s'inscrivent sur des doubles-pages. Elles ressemblent à des photographies, cette impression étant renforcée par l'emploi de papier glacé comme support. Chaque dessin est cerné de noir.</p> <p>Les images comportent les quatre couleurs citées plus haut. Le noir et le gris représentent plutôt les jeux d'ombre tandis que le blanc est souvent laissé à la lune et à son reflet. Le jaune est un point de focalisation sur chaque page.</p> <p>L'utilisation de cette dernière couleur est particulièrement intéressante car elle interpelle l'œil et concentre le lecteur sur un détail que l'auteure a choisi. Les dessins jaunes gardent cette couleur, page après page.</p> <p>L'illustratrice s'amuse avec les formes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dans les deux premières pages, ce sont des formes non géométriques (sorte de taches de girafe) sur les arbres ou le sol, ces formes sont reprises sur le crapaud et le tas de pierres,</li><li>- des formes carrées ou rectangulaires apparaissent dès que l'on est dans la ville,</li><li>- des ronds symbolisent la lune à chaque fois ; cette lune nous apparaît de plus en plus grosse à mesure que l'on s'approche de la fin du livre.</li></ul> <p>Les illustrations indiquent l'avancée de l'histoire : on part de la forêt, puis on se rapproche des maisons en passant par la mare et les prés, arrivant en ville, et pour finir, dans la chambre de l'enfant.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte, écrit en blanc, ressort bien sur les pages colorées de nuances de gris et noir.</p> <p>Il est en lien avec l'illustration et la complète : il forme une suite de tableaux nocturnes, un instantané de la vie de quelques animaux.</p> <p>Il est écrit au présent, à la 3<sup>ème</sup> personne. Le niveau de vocabulaire est soutenu mais abordable.</p> <p>Différentes sortes de phrases (simples, complexes avec des propositions subordonnées ou coordonnées, interrogatives, exclamatives) sont proposées et permettent aux enfants d'aborder des structures syntaxiques diversifiées.</p>

<p><b>L'organisation du récit</b></p>	<p>Le récit se déroule durant la nuit. C'est une chronique nocturne de la vie des animaux. Chaque double-page page est dédiée à un animal différent. Il est, pour la plupart, question de nourriture.</p> <p>Le premier texte plante le décor : « C'est la nuit ! ». Chaque texte commence ensuite par « La nuit,... » et une phrase rimée raconte ce qui se passe. L'organisation est toujours la même :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la nuit,</li> <li>- un animal,</li> <li>- action de cet animal.</li> </ul> <p>Les phrases des différentes pages ne semblent pas avoir de lien entre elles, si ce n'est d'amener le lecteur pas à pas vers l'enfant endormi à la fin de l'album, en suivant la lune qui grossit progressivement.</p> <p>Les deux dernières pages présentent une rupture avec l'organisation précédente en introduisant la notion de simultanéité avec le reste du récit (l'enfant qui dort dans sa chambre pendant que se déroule tout ce qui vient d'être raconté), ainsi le lecteur découvre la vie du monde animal la nuit.</p>
<p><b>Difficultés de compréhension du livre</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune dans l'organisation du récit.</li> <li>• Prévoir des explications langagières de part le niveau du lexique choisi et les métaphores employées (« Le ciel a allumé sa lune »).</li> <li>• Faire la part de ce qui est vrai dans la nature et de ce qui est romancé.</li> <li>• Comprendre la notion de simultanéité.</li> </ul>	
<p><b>Propositions d'actions</b></p>	
<p><b>Activités pour pallier les difficultés</b></p>	<p><u>Travail sur la temporalité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• matérialiser la nuit par une grande feuille noire.</li> <li>• placer les animaux et demander où placer l'enfant qui dort.</li> <li>• mettre l'enfant dessous et par une flèche montrer qu'il dort pendant tout ce temps.</li> <li>• placer d'autres animaux diurnes et nocturnes. (Avoir au préalable fait un travail sur les styles de vie de différents animaux).</li> <li>• installer une suite de l'histoire : que va-t-il se passer la journée ?</li> <li>• installer la même feuille mais d'une autre couleur, y placer l'enfant qui joue, mange etc....</li> <li>• et les animaux ? Montrer que pendant ce temps, ils dorment.</li> </ul>
<p><b>Dispositif de lecture</b></p>	<p><u>Différentes pistes</u> :</p> <p>1 – Présenter la première double-page qui installe le contexte puis lire les double-pages les unes après les autres. S'arrêter sur chacune d'entre elles pour engager un échange autour de l'animal présenté.</p> <p>2 - Lecture de toutes les pages sauf la dernière. Laisser les élèves émettre des hypothèses sur ce qui peut se passer derrière la fenêtre.</p> <p>3 – Présenter le livre sans lire le texte et laisser les enfants s'exprimer. Leur lire ensuite le livre.</p>
<p><b>Débat interprétatif</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A quoi sert la nuit ?</li> </ul>
<p><b>Débat d'idées</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toutes les personnes dorment-elles la nuit ? (Lien avec le travail)</li> <li>• Doit-on avoir peur de la nuit ?</li> <li>• Un animal rêve-t-il ?</li> <li>• La simultanéité : pendant que l'enfant dort, un monde bouge et plus généralement pendant que l'enfant est à l'école, les parents, frères et sœurs, ont des activités aussi. Echanger ensemble pour comprendre.</li> </ul>

<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<p><b><u>S'approprier le langage :</u></b>  - « La nuit, tous les chats sont gris. » : travail autour de cette expression. En GS, travail autour d'une liste d'expressions connues utilisant des animaux (« être lent comme un escargot », « chercher la petite bête », « courir comme un lapin »,...) ou juste des chats (« donner sa langue au chat », « avoir un chat dans la gorge », « avoir d'autres chats à fouetter », ...)  - Imaginer ce qu'il se passe la nuit à l'école, dans le jardin..., quand on dort.</p> <p><b><u>Découvrir le monde, découvrir le vivant :</u></b>  - Ombre et lumière  - Les besoins et les bienfaits du sommeil  - Les animaux diurnes, les animaux nocturnes (cf. valise thématique du CDDP).  - A la découverte des animaux du livre : faire le tri dans toutes les pages, de ce qui est vrai dans la vie courante et de ce qui est romancé. Travail en lien avec la recherche documentaire.</p>
<p><b>Réseaux possibles</b></p>	
<p><b>Réseau autour de ...</b></p>	<p><b><u>Autour du thème de la nuit :</u></b>  « Bonjour, Monsieur Nuit » de Dan Yaccarino - Circonflexe 1998  « Bonsoir lune » de Margaret Wise Brown – l'école des loisirs 1997  « La nuit » de Betty Bone - Editions du Rouergue 2005</p> <p><b><u>Autour du thème des inquiétudes nocturnes :</u></b>  « Bébés chouettes » de Martin Waddel - Kaléidoscope 1993</p>