


Tout change

Anthony Browne. KALEIDOSCOPE

Proposition 1

<u>Illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Pages 2, 3, 4 Pages 7, 8	Invention d'un objet surréaliste	Assemblage Collage Changement de techniques	 Meret Oppenheim, déjeuner en fourrure
Matériel	Colle, scotch, agrafe, fil de fer, ficelle, papier, carton, objet de récupération		
Déroulement	Découvrir avec les élèves une œuvre surréaliste. Réfléchir sur la notion de transformation, de métamorphose. Réfléchir : « Comment montrer quelque chose d'impossible ? ». Les techniques de ces trucages sont : le découpage/collage et la photographie d'éléments placés devant un décor. Collecter une grande diversité de matériaux.		
Evaluation	L'objet a-t-il changé d'aspect ? Le reconnaît-on ? Comment pourrait-on le nommer ? À quoi pourrait-il servir ?		






Proposition 2

Carelman a réalisé un catalogue d'objets introuvables, enrichissez-le de vos productions

 Vélo pour escaliers	 Sac à chat			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--	--


Proposition 3

Anthony Browne est un « copieur – inventeur ». Il aime détourner des œuvres très connues puis il les transforme en ajoutant, en supprimant, en travestissant des éléments. Retrouver les différents emprunts d'Anthony Browne dans cet ouvrage :

 Carelman	 Van Gogh	 Magritte	 ET	 King Kong
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------



Proposition 4

Décoration d'intérieur

<u>Illustration</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
La chambre de Vincent	<p>Donner une reproduction de l'œuvre originale aux élèves, décrire celle-ci de manière approfondie.</p> <p>Constater le cadrage de A. Browne.</p> <p>Transformer la chambre en reprenant les mêmes éléments dans leur version contemporaine.</p> <p>À partir d'images de magazines ou photocopiées : Prélevez des fragments, des détails puis assemblez-les afin de réaliser de nouvelles compositions.</p>	<p>Transformation</p> <p>Emprunt</p>	

Proposition 5

Les étapes d'une métamorphose

<u>Illustrations</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<p>Pleine page <i>Joseph est dehors, il fixe des yeux le ballon</i></p> <p>Pleine double page <i>Développement de la métamorphose de « l'œuf à l'oiseau »</i></p>	<p>Ici la métamorphose est entièrement dévoilée en images.</p> <p>L'action entraîne un changement. Le ballon de foot se transforme en œuf. La force du coup de pied (souligné par un éclat lumineux) produit une rotation, la brisure de la coquille puis l'éclosion de l'oiseau.</p> <p>Diviser le support de la feuille en plusieurs cases (elles peuvent être de taille identique ou différente), dessiner le story-board d'une action. On peut s'inspirer des codes graphiques de la bande dessinée.</p>	<p>Expression d'un mouvement</p> <p>Succession d'étapes</p> <p>Logique du sens de lecture</p> <p>Vignettes de BD</p>	 <p>Muybrigde Chronophotographie</p>  <p>Jean Olivier Héron Comment naissent les bateaux</p>