

Jeremy Cheval

Pierre-Marie Baude. HORS-PISTE

Proposition 1 :

«Grands espaces pour chevauchées mémorables»

<u>Passage</u>	<u>Objectif</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u> (cliquez sur l'image)
		Fond Forme Mouvement	 M Rothko Orange and Yellow  E J. Muybridge, Galloping Horse 1878  Chevauchée
Matériel	Papiers grand format, papier calque, pinceau, brosse, éponge, gouache, encre de chine, feutres...		
Déroulement	<p>Sur un grand format, peindre à la gouache un décor de paysage naturel en jouant sur les couleurs et les proportions de « terre et ciel ». Rechercher à représenter un grand espace.</p> <p>Dessiner ou décalquer des postures du cheval en référence à l'œuvre chronophotographique de Muybridge.</p> <p>Photocopier en réduisant ou agrandissant ces tracés, découper des silhouettes de chevaux puis recomposer une chevauchée sur ce grand format, en veillant à la logique des échelles de plans.</p> <p>Réfléchir et utiliser les procédés graphiques pour traduire le mouvement : flou, « ajout d'effets de poussière » par pulvérisation d'encre ou de gouache diluées, traînée de sable collé... répétition, superposition des tracés...</p>		
Évaluation	<p>Comparer les fonds colorés : dans quel cas a-t-on l'impression de grand espace ?</p> <p>Composition de la chevauchée : nombre, concentration, superposition des sujets... Effets de mouvement : quels procédés ont été employés ?</p>		

Autres propositions

Objet mémoire, objet de souvenir, objet conteur d'histoire

L'objet a une fonction évocatrice d'événements personnels

<u>Passage</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectif</u>	<u>Œuvre de référence</u>
	<p>Chaque élève choisira un objet particulier porteur de sens pour lui.</p> <p>Mettre en scène ou présenter l'objet : encadrer, le mettre dans un coffret...</p> <p>Raconter ou imaginer l'histoire de cet objet.</p> <p>Rédiger un court texte ou un cartel en soulignant son important symbolique.</p>	<p>Mettre en scène_</p>	 <p>Tapis amérindien</p>

Œuvres cinématographiques à mettre en réseau

Le cheval au cinéma.

Dans de nombreux films le cheval est un personnage à part entière. Tour à tour sauvage et symbole de liberté, de rêve ou dressé, compagnon fidèle de l'homme. Il a souvent servi à traiter le thème de l'amitié.

La relation commence par le dressage, étape initiatique, rite de passage entre l'état sauvage/l'enfance et l'état civilisé (dressé)/l'adulte.

L'ouvrage Jérémy Cheval de Pierre Marie Baude s'apparente à un genre cinématographique : le western, (La Prisonnière du désert de John Ford (sélection Ecole et Cinéma).

Géographiquement, son aire naturelle coïncide avec l'ouest des États-Unis. C'est un lieu à la fois immense, désertique, un univers de commencement du monde, de pureté et de mort. L'ouest se révèle une épreuve, un danger, une souffrance qui amène au dépassement de soi. Il est aussi question de la vie au ranch, de la conquête de l'ouest et la présence de l'homme blanc et de l'indien.

On peut mettre en liaison, d'autres films mettant en scène l'homme et le cheval dans de magistrales chevauchées : Le Cheval venu de la mer, L'Étalon noir, Crin Blanc.

 <p>La prisonnière du désert J - Ford</p>	 <p>Le cheval venu de la mer</p>	 <p>L'Étalon noir C - Ballard</p>	 <p>Crin Blanc</p>
--	---	---	---