

A Poil(s)

Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo - KALEIDOSCOPE

Proposition 1

<u>Passages ou illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvre de référence</u> (cliquer sur l'image)
Pages 9, 14 18, 20, 21	Changement d'apparence. Combiner des éléments.	Assemblage Hybridation Travestissement	 William Wegman (peintre, vidéaste et photographe, a vu son rapport à la photographie bouleversé, au début des années 70, par un braque de Weimar, qu'il appelle Man Ray).
Matériel	Catalogues de mode, magazines animaliers, photos de son animal préféré. Papier, gouache, pastel, encre, ciseaux, colle.		
Déroulement	Choisir et découper dans des magazines, plusieurs corps de mannequins avec des poses originales. Remplacer les têtes des mannequins par des têtes d'animaux. Coller ces drôles de créatures sur des fonds colorés. <u>Variante :</u> Découper les contours d'un vêtement ou d'un accessoire (chapeau, chaussures, sac, lunettes...), puis les contours d'un animal tout entier. Peindre un environnement pour cet animal, puis coller l'animal et ses accessoires.		
Évaluation	Apprécier les effets produits : quel élément reconnaît-on ? Quel titre pourrait-on donner à la production ? Quelle histoire pourrait-on inventer ? Comparer les productions aux œuvres de référence.		

Autres propositions

<u>Passages ou illustrations</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs notions</u>	<u>Visuels de référence</u>
<p>Pages 5, 6, 11</p>	<p>Fabrication d'un pelage avec la technique du tampon. Choisir une forme simple, facile à reproduire et découper (tache, rayure). Fabriquer un tampon en carton. Enduire de gouache ou d'acrylique ce tampon et le presser sur un fond blanc (vache, zèbre) ou sur un fond coloré. Réaliser un costume (deux rectangles : devant/dos + bretelles). Organiser et photographier un défilé de costumes.</p>	<p>Répétition</p> <p>Rythme</p> <p>Organisation de l'espace</p>	 <p>Claude Viallat adopte le principe de la répétition d'une forme simple et identique</p>  <p>Pelage de zèbre</p>  <p>Pelage de panthère</p>

<u>Passages ou illustrations</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Visuel de référence</u>
<p>Les petits oiseaux (toutes les pages)</p>	<p>Observer la posture des oiseaux : leur expression, leur profil, l'orientation de la tête, la longueur et la disposition des pattes. Dessiner au crayon à papier (feutre noir) la forme simplifiée d'un oiseau. Rassembler toutes les productions des élèves dans un carnet de croquis.</p>	<p>Dessin d'observation</p> <p>Décomposition et reproduction de formes</p> <p>Travail en noir et blanc</p>	 <p>Planche encyclopédique</p>

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<p>Pages de garde</p>	<p>Observer les empreintes, rechercher à quel animal elles appartiennent. Inventer les empreintes que laisseraient un python, une girafe...</p>	<p>Observer Associer Inventer</p>	<p>A mettre en liaison avec l'album : « Devine qui fait quoi ? » de Gerda Muller (Lutin poche)</p>