

Cycle 1

**Première tempête**  
**Claude K. Dubois/ Catherine Pineur**  
**Pastel**



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Album cartonné de format moyen, carré.</p> <p>La <u>première de couverture</u> présente un oiseau vêtu d'une écharpe, assis sur la branche d'un arbre, « bras » ballants (signe d'impuissance ou inquiétude ?). Il y a peu de détails : deux points pour les yeux, deux traits fins interrogateurs (?) pour les sourcils.</p> <p>La tranche figure une partie du tronc de l'arbre. La <u>quatrième de couverture</u> est le prolongement de la première, sans indication textuelle. Le titre est écrit en script, de la même couleur que le tronc d'arbre. Les noms de l'auteur et de l'illustrateur sont placés au-dessus du titre, celui de l'éditeur en bas de page ; la couleur des caractères est noire.</p> <p>Les pages de garde reprennent les couleurs de l'écharpe de l'oiseau.</p> <p>La page de titre est l'inversion de la présentation et des couleurs de la page de garde : éditeur, auteur-illustrateur. C'est une illustration en pleine page qui montre un arbre entier dont le mouvement du feuillage annonce la tempête, dans des couleurs marron, vert kaki, rouge, couleurs de début de tempête quand les nuages roses annoncent le vent.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations sont en doubles pages et sont très lisibles par les élèves. Elles sont de grande qualité et montrent Albert le héros dans diverses attitudes, intéressantes à définir.</p> <p>Le fond est gouaché, avec une utilisation de pastel. Le vent est figuré par des traces de pinceau.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte est placé sur une page, changeant de place à chaque double page illustrée, un peu comme si le vent le déplaçait au gré de ses envies !</p> <p>Il est aisé à comprendre : la syntaxe est adaptée aux enfants, le vocabulaire diversifié et apportant une variété intéressante ; des connecteurs facilitent la cohérence du récit et donc la compréhension de l'histoire.</p> <p>La calligraphie du texte et la présence permanente du tronc créent une stabilité rassurante.</p> <p>Dès la première page, le décor est planté : « Aujourd'hui, c'est tempête ! »</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>C'est la chronique d'une tempête au travers des déboires d'un jeune oiseau. On suit les mésaventures et les angoisses d'Albert au moyen d'illustrations très parlantes et d'un texte aisé à comprendre.</p> <p>La structure du récit est intéressante à analyser :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- situation de départ : la première de couverture.</li><li>- rupture : l'oiseau est prêt à lâcher prise et son écharpe l'abandonne.</li><li>- retour à l'équilibre : l'oiseau est assis sur la branche, sans écharpe.</li></ul>
<b>Interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les angoisses liées aux « premières fois » qui peuvent paralyser certains.</li><li>• L'étayage des pairs (l'écharpe rapportée par les copains) reconforte et ramène la sérénité.</li></ul>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aucune difficulté de compréhension.</li></ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Dispositif de lecture et activités pour pallier les difficultés</b>	<p><u>Diverses propositions</u> :</p> <p>1 - Lecture en groupe-classe ou petit groupe en présentant les illustrations mais en demandant aux enfants de ne pas s'exprimer, d'attendre la fin du livre (mise à distance, centration sur le texte et les illustrations) pour évoquer ses émotions, son ressenti.</p> <p>2 – Lecture jusqu'à l'illustration présentant Albert se retenant à la branche du bout de ses « doigts ». Demander aux élèves d'imaginer la suite, anticipation collective et/ou individuelle sur la fin de l'histoire :</p> <p>→ activités langagières, → productions plastiques (inventer le hors-champ).</p> <p>3 - Présenter la page de titre, puis la double page « Soudain le vent s'arrête. » : que s'est-il passé entre ces deux pages ?</p>

	<p>→ activités langagières : émission d'hypothèses, justification, argumentation,...</p> <p>→ mimes</p> <p>→ productions plastiques</p> <p>4 – L'oiseau porte une écharpe : suivre son parcours tout au long de l'histoire. Rechercher des livres où un objet a une vie parallèle. « Le parapluie de madame Hô » d'A. de Lestrade – M.Perrin, Milan 2007 <i>Il pleut et madame Hô – une veuve - se laisse surprendre par une violente bourrasque qui emporte son parapluie dans un jardin. Elle frappe à une première porte : son parapluie n'est pas là. Elle frappe à une seconde et là, c'est la bonne.</i></p>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fin de l'histoire montre Albert s'endormir d'un seul coup ; s'arrêter sur cette attitude et en discuter : pourquoi s'endort-il ainsi ?</li> <li>- La peur et ses limites : dans l'histoire, imaginer l'échange entre Albert et ses copains lui rapportant l'écharpe.</li> </ul>
<b>Débat d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aborder les différentes peurs et comment les enfants les gèrent.</li> <li>- Le droit à avoir peur.</li> <li>- Peut-on être grand et avoir encore peur ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><u>Arts visuels</u> Cf. fiches</p> <p><u>Agir et s'exprimer avec son corps</u> Compétence 4 – « s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement » Lecture avant la séance d'A.P.S.A., anticipation de la fin et mise en œuvre dans les activités physiques (mimes, danses) à partir d'un lexique lié au vent et à la chute, en utilisant les verbes du texte (tomber, rouler, tourbillonner). - danser sur des musiques symbolisant le vent, la tempête, - jouer sur les différents rythmes (bouger, tanguer, balancer), - gymnastique (« oser s'engager dans différentes actions, éprouver, ressentir accepter des sensations motrices inhabituelles des émotions ») : sauter d'un espace élevé, se balancer et exprimer ses sensations.</p> <p><u>Découvrir le monde : « L'air »</u> Appréhender la matérialité de l'air. Prendre conscience du mouvement de l'air (cf. « Main à la pâte »)</p> <p><u>S'approprier le langage</u> Activités langagières : échelle de Beaufort (de « calme », « jolie brise », « fort coup de vent,...) Jouer avec les expressions liées au vent « tempête dans un verre d'eau », « le calme après la tempête », « qui sème le vent récolte la tempête », ...</p>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<p><u>Vent – tempête :</u> Site : <a href="http://materalbum.free.fr/levent/liste.htm">http://materalbum.free.fr/levent/liste.htm</a></p> <p>« Paul et Lila le nez au vent » de M.Vautier Collection Giboulées – Gallimard jeunesse 2001 <i>Le vent soulève les jupes, le vent du printemps apporte les pluies, le vent d'automne fait tomber les feuilles, le vent d'hiver hurle au dehors, le vent aventureux qui fait s'envoler bien haut le cerf-volant de Paul et de Lila.</i></p> <p>« Mademoiselle Parapluie » d'E.Cannard Didier Jeunesse 2004 <i>Mademoiselle Parapluie habite une ville où tous les jours sont gris. Elle vend des fleurs, place du brouillard. Mais dans sa robe de chiffon, elle a le cafard, elle broie du noir. Ses joues sont pâles, ses fleurs se fanent et les passants n'en veulent plus. Par un jour de tempête, le monde se renverse... Et Mademoiselle Parapluie est emportée par le vent à l'autre bout du monde, où l'attend un charmeur d'oiseaux...</i></p>

Peur :

« *N'aie pas peur, petit lièvre* » de S.Gemmel – M-J.Sacré

Bilboquet 2002

*Au moment de se coucher, petit lièvre sent son estomac se nouer d'effroi et ne peut trouver le sommeil. Petit lièvre a besoin d'aide. Mais qui pourrait faire peur à la peur ?*

« *Cornillon a la trouille* » de J.Rix – L.Chamman

Gautier-Languereau 2003

*Cornillon est un bouquetin qui, à la différence de ses congénères, a une peur terrible du vide, son rêve serait d'aller vivre sur la terre ferme, avec les moutons. Il trouvera pourtant le courage de surmonter sa peur en portant secours à un agneau égaré sur une corniche parce qu'il voulait être montagnard.*

« *Loup noir* » d'A.Guilloppé

Duculot, Casterman 2004

*Un jeune garçon revenant de l'école traverse, dans la neige, une forêt mystérieuse. A travers les fourrés, un loup guette. La peur, petit à petit, s'installe. Le paysage s'agrandit, le garçon presse le pas, le loup noir devient plus pressant, la rencontre est inévitable. Sous la neige et le froid, on croit à une bataille puis bientôt à la fin du petit garçon... Le loup bondit pour sauver la vie du garçon.*

« *Choses qui font peur* » de B.Gibert – P.Monter

Autrement 2006

*Un album sur les peurs qui effraient les enfants au quotidien : les monstres, les dents qui bougent, la nuit, etc.*

Même illustrateur :

« *Quand j'ai la tête à l'envers* » Catherine Pineur

Pastel 2008

*Une petite fille qui se réveille la tête à l'envers parce qu'elle a fait un gros cauchemar.*

« *Achille est grand* »

Pastel 2005

*Achille est grand. Papa est encore plus grand. Achille fait rouler ses petites voitures. Papa conduit la voiture. Achille a dessiné une maison. Papa a construit la maison...*

« *Martha* »

Pastel 2001

*Martha est une oie heureuse et curieuse. Chaque jour elle part en haut de la colline et tente de venir ce qui peut se cacher ailleurs. La curiosité est si forte qu'elle décide de partir.*