

Cycle 3

Jeremy Cheval
Pierre-Marie Beaude
Hors-piste - Gallimard Jeunesse



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Roman de format classique de 177 pages.</p> <p>La <u>première de couverture</u> présente le portrait d'un jeune garçon très brun sur un fond de ciel entre ombre et lumière. En arrière plan à droite, se trouve un cheval. Un cercle découpe le visage du personnage autour de l'œil droit.</p> <p>Le rabat déplié découvre un second cheval plus proche et un aigle qui surplombe la scène. L'intérieur du rabat montre une nuit de neige avec au premier plan à gauche, la tête d'un cheval apaloosa et au second plan, sur toute la largeur, un village indien.</p> <p>Le cercle évidé peut figurer la lune ; néanmoins l'œil du cheval y trouve sa place, complétant le visage de l'enfant sur la première de couverture.</p> <p>Le titre du roman confirme l'hypothèse de la métamorphose que le lecteur pourrait faire.</p> <p>Sur la <u>quatrième de couverture</u>, le tiers gauche reprend la silhouette tronquée du cheval, tandis que sur la droite, un court texte expose succinctement l'histoire et la métamorphose de Jeremy Cheval en donnant le contexte du roman : le grand ouest américain, ses rencontres et ses légendes.</p>
Les illustrations	<p>Chaque tête de chapitre propose une illustration en noir et blanc dans un cadre de format moyen, représentant un élément focal du chapitre. Cette illustration est reprise à chaque page du chapitre dans un format de timbre-poste. Ces dessins servent d'accroche ou d'annonce de ce qui va suivre, facilitent la compréhension du déroulement de l'histoire et permettent ainsi de retrouver aisément différentes étapes des aventures.</p>
Le texte	<p>Le texte, copieux, est écrit aux temps du récit (imparfait et passé simple), à la troisième personne. Il utilise un vocabulaire soutenu et contextuel (cf. le grand ouest américain, les Indiens, les chevaux...).</p> <p>Du point de vue typographique, on peut noter que chaque chapitre débute par six lignes dont les caractères, grands à la première ligne, diminuent jusqu'à la sixième pour retrouver la taille de la police du reste du texte. Peut-être s'agit-il d'une façon d'inviter le lecteur à entrer pas à pas dans le texte...</p>
L'organisation du récit	<p>La métamorphose en cheval de Jérémie, enfant indien à la recherche de ses origines, est au cœur du récit. Celui-ci est constitué de 13 chapitres et d'un épilogue, que l'on peut regrouper en 4 parties :</p> <ul style="list-style-type: none">• chapitres 1 et 2 : l'origine inconnue de Jeremy.• chapitre 3 : la métamorphose de Jeremy en cheval apaloosa.• chapitres 4 à 10 : les épreuves et les apprentissages de Jeremy au contact de la horde de chevaux.• chapitres 10 à 13 et épilogue : quête et résolution.
L'interprétation symbolique	<p>Ce récit symbolise le changement que va subir un jeune garçon suite au parcours initiatique qui va lui permettre découvrir ses origines et de retrouver sa famille et ses racines.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none">• Le livre est très long avec de nombreuses descriptions et des références à une culture en voie de disparition.• Le lexique très riche est lié aux thèmes abordés : culture indienne, ouest américain, connaissance du milieu équin (le nom des chevaux par exemple est lié à la couleur de leur robe).• Le texte est ponctué de nombreuses métaphores difficiles à appréhender avec les élèves :	

Ex : « Le ciel se teinta de couleurs sang. La colline accouchait du grand œuf enfoui dans la terre, et l'offrait, tout embrouillé, au ciel qui repoussait la nuit. » p45

- La difficulté va être de faire comprendre aux élèves que la métamorphose en cheval est uniquement symbolique. C'est une allégorie pour faire comprendre la culture indienne et sa symbiose avec la nature.

Propositions d'actions

Dispositif de lecture

On pourra alterner la lecture de certains passages ou chapitres à voix haute par l'enseignant, et des lectures partielles, entrecoupées de questionnement d'anticipation. Les élèves pourront revenir en lecture personnelle sur les passages non lus en classe.

Séance 1 :

Présenter aux élèves la couverture du livre et leur demander d'expliquer, à l'oral ou à l'écrit, leurs attentes quant au récit.

Lectures magistrales pages 7 à 22 (premier chapitre).

Présentation du début du chapitre 2 : analyse de l'illustration et de ce qu'elle peut évoquer du questionnement intérieur de Jeremy (que pense Jeremy ? que va-t-il faire ? avec quoi ? avec qui ?).

Lecture individuelle du dernier paragraphe de la page 29 (arrivée de l'aigle) :

« Voilà où Jeremy en était de ses projets... »

Séance 2 :

Chapitre 3 pages 31 à 34 : début de la quête initiée par l'aigle. On peut présenter l'illustration de ce chapitre et amener les élèves à s'interroger sur le sens de la présence du rapace, émettre des hypothèses. Puis lecture jusqu'à la page 34. Que va faire Jeremy ?

Reprise de la lecture magistrale jusqu'à la page 39 « ... le spectacle qui s'offrit à lui le figea de stupeur. » Donner à lire individuellement de la page 39 à la page 44 en demandant aux élèves de surligner les termes, mots, expressions caractérisant la métamorphose du garçon.

Séance 3 : *les chapitres ci-après sont à présenter au choix en lectures libres, en lectures résumées, en lectures simultanées, selon le temps choisi pour lire le roman ; ces pages proposent l'immersion de Jeremy dans la horde et la symbiose des apaloosas avec la nature (rites, initiations, anthropomorphisme). Les élèves se présenteront mutuellement les passages lus.*

Chapitre 4 : entrée de Jeremy dans le troupeau.

Chapitre 5 : notamment les pages 62 à 68 (l'attaque des pumas); penser à faire expliciter aux élèves le terme de « médecine-hat ».

Chapitre 6 :

Page 69 ⇒ faire lire le texte aux élèves puis leur demander de dessiner le paysage décrit.

Le passage du Conseil de discipline (page 73 et suivantes) peut être lu magistralement. On demandera alors aux élèves de relever les expressions qui attribuent aux animaux des réactions humaines, afin d'appréhender au mieux la notion d'anthropomorphisme.

Page 79 : « l'apprentissage de la vie » ou les principes éducatifs de la horde.

Page 83 : le rêve de Jeremy

Chapitre 7 : la poursuite des Nez Percés et la capture de deux membres du groupe.

Chapitre 8 : la décision de libérer Cheval fou en danger d'abattage ; la désobéissance de deux membres du troupeau.

Chapitre 9 : la libération de Cheval Fou ; le sauvetage de la jeune indienne par Jeremy.

Il sera intéressant de mettre en œuvre les activités pour pallier les difficultés après la lecture de chacun de ces chapitres (cf. ci-dessous).

Séance 4 :

Chapitre 10 :

Lecture à voix haute. On demandera aux élèves de noter dans ce chapitre ce qui donne à penser que les choses vont changer, que Jeremy va basculer vers le monde des humains.

Cf. par exemple page 125 : « C'était la première fois que le vieux sage l'assimilait aux humains en disant « vous autres » ». - « Il devinait bien que Jeremy ne faisait que passer dans le monde des apaloosas ».

Chapitre 11 (en lecture individuelle) : la quête, l'aventure avec les bisons ; l'incendie ; les

	<p>retrouvailles avec le troupeau et ses nouveautés ; la présence incessante de l'aigle. <u>Chapitre 12</u> (en lecture individuelle pour les pages ci-après, magistrale pour les autres) : <u>Pages 159 à 161</u> : épisode des loups, à partir de « Dans la nuit qui suivit... » <u>Pages 165-167</u> : le sacrifice de Chaman, à partir de « Jeremy se sentit troublé... »</p> <p>Séance 5 : <u>Pages 167-168</u> : retour à Cloudy Hills Lecture à voix haute du <u>chapitre 13</u>. Lecture de l'<u>épilogue</u>. On pourra alors proposer d'imaginer ce qui s'est passé (cf. débat interprétatif) dans une production d'écrit.</p>
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Dans quelle vie Jérémy Cheval est-il le plus heureux ? • Les origines : quel est l'élément qui permet à Jérémy d'imaginer puis de retrouver ses origines ? • Le lecteur doit-il croire aux métamorphoses de Jérémy ? On pourra demander aux élèves de justifier leurs réponses en s'appuyant sur le texte et sur leurs connaissances de la culture indienne, de ses mythes. • Expliquer l'ellipse en jeu entre le dernier chapitre et l'épilogue : que s'est-il passé après la fin du chapitre 13 ?
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Au fur et à mesure de la lecture établir une frise chronologique : par exemple, pour chaque chapitre, écrire une ou deux phrases clés le résumant. On peut également choisir d'établir la chronologie en fonction de la structure du récit énoncée plus haut. • Etablir un lexique avec les mots du texte qui concernent les Indiens, un autre avec ceux concernant les chevaux, un dernier pour les mots décrivant l'Ouest américain.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire : connaissance du mode de vie et de la culture indienne, les ethnies, les tribus, leur histoire. Cf. « Sur la piste des Indiens, Histoire, croyances et modes de vie », de M.Gorgas, E.Wilderma, éd. de la Martinière Jeunesse • Géographie : les paysages du grand Ouest américain.
Réseaux possibles	
Réseau autour de	<p>Autour de la culture indienne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Sitting Bull », de C.Carré, R.Badel, éd. Actes sud junior • « Mille ans de contes, Indiens d'Amérique du Nord" textes rassemblés par Ka-Be-Mub Be et William Camus, éd. Milan • « Contes inuit de la banquise : voyage dans l'arctique canadien », de Jacques Pasquet, éd. D'Orbestier, coll.Azimut • « Cheval vêtu », de Fred Bernard et François Roca, Albin-Michel Jeunesse • « Cheval-soleil », d'Anne Labbé, Le Livre de Poche Jeunesse <p>Autour de la métamorphose :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède », de Selma Lagerlöf • « Le rêveur », d'Ian Mac Ewan (métamorphose en chat)