

# Mama !

Jeanette Winter – GALLIMARD JEUNESSE

## Rupture

Passage ou illustration	Notion ou objectif	Œuvres de références
Illustration de la rupture entre la vie paisible du bébé avec sa mère et le calme retrouvé dans sa nouvelle vie. Les deux périodes sereines sont caractérisées par la présence de signes répétés (vaguelettes, brins d'herbes, étoiles, nuages, galets, feuillages) dans des aplats limités. La rupture est traduite par le mouvement irrégulier de la vague déferlante, suivie de celui des grosses vagues, puis de l'immensité de la mer et enfin de l'entrée dans l'univers des hommes, marqué par une gamme de couleurs inédites et de nouvelles formes.	Traduction graphique de la notion de rupture.	 1                      2                      3 1 – Robert Delaunay : « <i>Tour Eiffel dite la tour rouge</i> » 2 – Pablo Picasso : « <i>La femme qui pleure</i> » 3 – Pierre Alechinsky

### Matériel :

Feuilles de papier blanc

Gouaches, encres, pinceaux, tampons, éponges, chiffons...

Papiers colorés, colle

### Déroulement :

1) Analyser avec les enfants les 3 étapes graphiques qui caractérisent cette histoire :

- vie avec la mère : aplats de couleurs occupés par des signes graphiques répétitifs
- la rupture introduite par le mouvement irrégulier et violent de la vague déferlante
- vie au zoo avec la mère d'adoption : retour à la première étape graphique

2) Proposition de travail pour un groupe de 4 élèves :

Une feuille de papier blanc partagée en deux par une ligne, pour 2 enfants. Ils choisissent le même médium (peinture ou encre) et chacun choisit la couleur dont il va colorer sa moitié en utilisant l'outil de son choix. Quand le fond est sec, chacun choisit un motif ou un signe qu'il va répéter régulièrement sur le fond par dessin, empreinte ou découpage-collage.

Chaque couple a donc réalisé une composition marquée par la régularité et la répétition.

Les 4 enfants sont ensuite réunis autour d'une nouvelle feuille pour travailler ensemble autour de la rupture qui peut se traduire par les gestes, les couleurs, les lignes.

Puis les 3 feuilles sont associées : régularité – rupture - régularité

**Evaluation par le groupe-classe :** évaluation de la régularité et de la forme répétitive du motif dans les 2 compositions extérieures, évaluation des associations de couleur fond-motif (est-ce que le motif se voit bien ?). Puis évaluation de la rupture, est-ce qu'on comprend bien le message : moment de calme – rupture – retour au calme ?