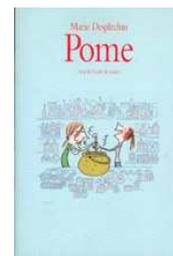


Cycle 3

**Pome**  
Marie Desplechin  
Neuf de l'école des loisirs



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Roman format poche de 154 pages qui présente en première de couverture deux fillettes qui sont en train de remuer une mixture dans un chaudron, elles semblent vraiment bien s'amuser. Autour d'elles de nombreux flacons, livres ouverts qui nous laissent présager que les fillettes tentent une nouvelle recette de sorcellerie.</p> <p>Sur la dernière de couverture, on replace le roman comme une suite à l'ouvrage « verte » du même auteur. Dans le dernier paragraphe de présentation on nous expose le sujet du livre à savoir, une rencontre probable entre Verte et Pome ainsi que le côté lié à la sorcellerie qui sera encore présent.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Hormis l'illustration sur la première de couverture l'ouvrage n'en comporte pas d'autre. Le dessin très stylisé représente deux fillettes qui « touillent » dans un chaudron une potion magique. L'une d'entre elles porte une robe verte et qui correspond à la fillette : Verte » et l'autre enfant serait Pome avec les cheveux roux désignant les sorcières dans le passé. Les flacons, alambics et autres accessoires remplissant les étagères confirment bien que nous avons bien affaire à une rencontre entre sorcières. Les fillettes se détachent nettement sur ce fond beaucoup plus pâle. Sans doute se trouvent - elles dans lieu peu éclairé comme une cave.</p> <p>Le rayonnement qui entoure les fillettes renvoie à leurs pouvoirs magiques.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Précédé d'une dédicace de l'auteur, le texte est au passé avec des incises au présent qui rendent très vivant ces passages-là.</p> <p>L'expression est assez complexe ainsi que le vocabulaire, il est à travailler tout au long de l'histoire. Les expressions au sens figuré sont souvent employées et peuvent devenir l'objet d'une collecte tout au long de l'histoire.( empoisonner la vie...) du vocabulaire assez complexe concernant le monde de la sorcellerie( grimoires, alambics, mandragore, datura, digitale, salamandre, armoise....) qui nécessiteront d'être travaillés.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Roman écrit en relais narratif (cf »Verte » du même auteur. Le texte donne tour à tour la parole aux différents protagonistes de l'histoire y compris dans la préface et le prologue. Nous entrons dans l'histoire à travers eux.</p> <p>Point de vue d'Anastabotte, de Ray, de Pome, de Verte et enfin de Soufi. Nous avons affaire à une galerie de personnages assez atypiques.</p> <p>Le récit s'organise autour de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Une préface (Anastabotte grand-mère) page 9 à 15</li><li>- Un prologue (Ray grand-père) page 16 à 23</li><li>- Ce qu'en disait Pome (la voix d'une amie)page 24 à 59</li><li>- Ce qu'en disait Gérard (la voix d'un père) page 60 à 82</li><li>- Ce qu'en disait Verte (la voix d'une fille) page 83 à 123</li><li>- Ce qu'en disait Soufi (la voix d'un ami) page 124 à 153</li></ul> <p>Cette présentation qui fait apparaître à la fois une préface et un prologue nous fait comprendre que l'auteur tient absolument à ce que le lecteur en sache suffisamment sur les personnages afin de bien saisir l'enjeu de la suite de l'ouvrage.</p> <p>L'idée qu'une même situation soit vue par différents personnages est un procédé que l'on retrouve au Cinéma également.</p>

<p><b>L'interprétation symbolique</b></p>	<p>« Divorce à la sauce sorcière » ou la famille dans tous ses états sur le mode humoristique. Plus particulièrement le roman aborde le thème de la pré-adolescence, le clivage des générations et surtout les représentations sociales des hommes, des femmes et clivages sexués chez les adultes à la différence des enfants.</p>																										
<p><b>Difficultés de compréhension du livre</b></p>																											
<p>1) la construction en relais narratif  2) la présence de nombreux personnages (s'y repérer et retrouver les liens qui existent entre eux)  3) le brouillage des stéréotypes  4) les représentations sociales des individus  5) les registres de langues  6) un vocabulaire spécifique lié au monde de la sorcellerie</p>																											
<p><b>Propositions d'actions</b></p>																											
<p><b>Parcours de lecture</b></p>	<p>Lecture par l'adulte des deux premiers chapitres  Faire avec les élèves une fiche qui récapitule ce que l'on sait des différents personnages.(cf, activités pour pallier les difficultés)  Puis lecture chapitre par chapitre en faisant le point à la fin de chacun d'eux.</p>																										
<p><b>Débats interprétatifs</b></p>	<p>Pourquoi Soufi ne veut -il pas devenir un vrai sorcier ?  Pourquoi l'auteur ne donne pas la parole à la mère de Verte ?</p>																										
<p><b>Débat d'idées</b></p>	<p>○ Tout au long de l'ouvrage repérer et débattre sur des formes de maximes. Chercher quelle est la personne qui donne cette maxime, dans quel contexte et pourquoi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- page 27 : « <b>Dans ce monde de haine et de violence la gentillesse est un luxe qui nous est interdit</b> »</li> <li>- page 87 : « <b>Le vrai luxe dans la vie, c'est de pouvoir compter sur des gens qui vous aiment</b> »</li> <li>- page 93 : « <b>Pour apprécier ses parents, on devrait les comparer plus souvent</b> »</li> <li>- page 101 : « <b>Nos amis nous accordent une confiance exagérée, nous sommes bien obligés d'essayer de la mériter</b> »</li> <li>- page 103 : « <b>...toutes les gourmandises trop sucrées que les parents inconscients achètent à leurs enfants.</b> »</li> <li>- page 121 : « <b>Il n'y a pas de place en soi pour la jalousie quand on aime</b> »</li> </ul> <p>○ Les sorcières existent-elles ? Toutes les filles sont-elles des sorcières ?</p> <p>○ Importance de l'absence du père, du grand-père dans la vie de Verte ?</p>																										
<p><b>Activités pour pallier les difficultés</b></p>	<p>Faire une fiche d'identité de chacun des personnages de l'histoire. Noter ce que l'on sait sur les caractéristiques physiques et morales de ceux-ci.</p> <table border="1" data-bbox="434 1783 1458 2112"> <thead> <tr> <th data-bbox="434 1783 692 1930">Nom du personnage et lien de parenté ou autre</th> <th data-bbox="692 1783 976 1930">Caractéristiques physiques</th> <th data-bbox="976 1783 1260 1930">Caractéristiques morales</th> <th data-bbox="1260 1783 1458 1930">Rôle dans l'histoire ou ce que l'on sait sur sa vie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="434 1930 692 1975">Anastabotte</td> <td data-bbox="692 1930 976 1975"></td> <td data-bbox="976 1930 1260 1975"></td> <td data-bbox="1260 1930 1458 1975"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1975 692 2020">Ursule</td> <td data-bbox="692 1975 976 2020"></td> <td data-bbox="976 1975 1260 2020"></td> <td data-bbox="1260 1975 1458 2020"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 2020 692 2065">Verte</td> <td data-bbox="692 2020 976 2065"></td> <td data-bbox="976 2020 1260 2065"></td> <td data-bbox="1260 2020 1458 2065"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 2065 692 2110">Pome</td> <td data-bbox="692 2065 976 2110"></td> <td data-bbox="976 2065 1260 2110"></td> <td data-bbox="1260 2065 1458 2110"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 2110 692 2112">Soufi</td> <td data-bbox="692 2110 976 2112"></td> <td data-bbox="976 2110 1260 2112"></td> <td data-bbox="1260 2110 1458 2112"></td> </tr> </tbody> </table>			Nom du personnage et lien de parenté ou autre	Caractéristiques physiques	Caractéristiques morales	Rôle dans l'histoire ou ce que l'on sait sur sa vie	Anastabotte				Ursule				Verte				Pome				Soufi			
Nom du personnage et lien de parenté ou autre	Caractéristiques physiques	Caractéristiques morales	Rôle dans l'histoire ou ce que l'on sait sur sa vie																								
Anastabotte																											
Ursule																											
Verte																											
Pome																											
Soufi																											

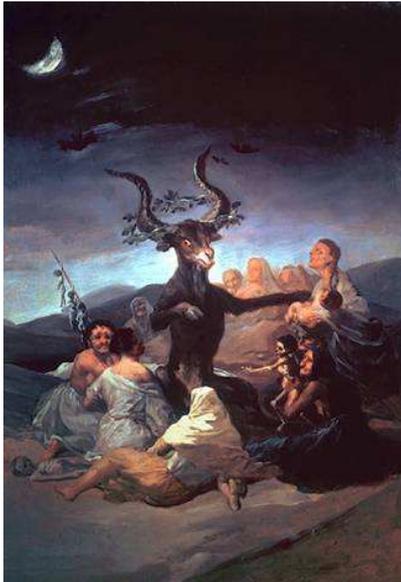
Ray			
Gérard			
Clorinda			

- Constituer l'arbre généalogique de Verte
- Etablir les portraits de chacun des personnages en utilisant les indices du texte : description, traits de caractère, registre langagier....
- Définitions et portraits des Homoncules et mandragores
- Ajouter un chapitre « Ce qu'en disait Ursule » (La voix d'une mère)

**Liens avec les autres disciplines**

**Histoire** : Les « sorcières » et le sort qu'on leur réservait pendant le Moyen Age.  
**Arts visuels** : le monde de la sorcellerie dans les peintures.

***Le sabbat des sorcières GOYA***



**José GONZALES de la PEÑA (Madrid 1886-Anglet 1961)**

	<p><b>Cinéma</b> : « Fantasia »</p> <p><b>Musique</b> : Extrait musicaux qui traitent de ce sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Une nuit sur le mont chauve » Moussorgski</li> <li>- « L'amour sorcier » Manuel De Falla</li> <li>- « La gorge aux loups » C.M.Werber</li> <li>- « La symphonie fantastique » Berlioz</li> <li>- « Les bacchanales » Wagner</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<p><b>Réseau autour de</b> ...</p>	<p>LE JEU DES SEPT FAMILLES : Moka</p> <p>LE SECRET DE GRAND-PERE : M. Mopurgo</p> <p>OMA ,MA GRAND-MERE A MOI</p>