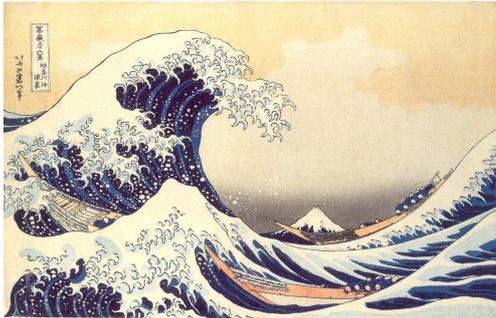


Analyse de l'album

Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album, format à l'italienne qui nous présente sur la première et la dernière de couverture, un petit hippopotame perdu dans l'immensité de l'océan. Le titre du livre est le mot prononcé par le petit hippopotame : « Mama » cri d'appel de détresse sortant de la bouche de celui-ci.</p> <p>En dernière de couverture, un court résumé nous rappelle qu'il s'agit d'une histoire vraie d'un petit hippopotame séparé de sa mère lors du tsunami. Cette information est complétée par une note de l'auteur en fin d'ouvrage qui resitue l'histoire dans le contexte réel.</p> <p>Le 26 décembre 2004</p> <p>Un groupe d'hippopotames se baignait tranquillement dans le fleuve Sabaki au Kenya. La brusque montée des eaux (tsunami) les entraîna jusqu'à la mer. La plupart d'entre eux réussirent à rejoindre le fleuve sauf ce bébé hippopotame. Il fut rejeté sur une plage près de Malindi.</p> <p>Cette note de l'auteur est importante pour comprendre ce qui s'est passé réellement.</p> <p>Dès le départ on est sensible au désarroi de l'animal séparé de sa mère, le fait également qu'il appelle Mama aide à cette identification des élèves et à l'inquiétude partagée</p> <p>Toute cette histoire se passe pratiquement sans texte avec simplement les bulles avec « Mama et bébé » ce qui accentue le côté pathétique de l'histoire.</p> <p>Cette répétition des deux mots avec des intonations différentes que l'on imagine très bien permet de retracer l'histoire du petit hippopotame.</p>
Les illustrations	<p>Très sobres et colorées, avec des mises en page soignées et adaptées au contexte avec un graphisme très précis. Toutes les images de l'album sont insérées dans des cadres de couleurs variées. (jaune au départ ; puis bleu foncé, vert céladon, vert olive, jaune anis qui font apparaître une certaine harmonie. L'auteur illustrateur joue aussi avec les couleurs complémentaires. Le graphisme fait apparaître des résonances avec L'Art océanien.</p>
Le texte	<p>Album sans texte qui demande une lecture oralisée pour retrouver les différentes étapes du drame vécu par le petit hippopotame.</p>
L'organisation du récit	<p>Les différentes étapes du récit : celles-ci correspondent au changement des couleurs des cadres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Page 1 à 7: Cadre jaune d'or Une journée vécue par le petit hippopotame et sa maman, celui-ci suit sa mère en permanence (quand elle va se baigner, quand elle ressort de l'eau, quand elle va brouter l'herbe, quand elle se couche) d'après les regards, sa mère aussi le surveille et reste attentive à ses moindres gestes. Page 6 une nouvelle journée commence semblable à la précédente... - Page 8 à 13: Cadre bleu foncé Le petit hippopotame est toujours avec sa maman, néanmoins des signes sont présents qui annoncent un changement météorologique (nuages dans le ciel, vague visible dans le coin droit de l'illustration. Le troupeau semble guetter le ciel et la mer ce qui crée une inquiétude chez le lecteur. La vague déferlante arrive, les hippopotames sont bousculés de toute part, la mère et le petit s'éloignent ce qui est rendu par le fait qu'ils ne sont plus sur la même page mais encore visibles. - Page 13 à 19: Cadre vert céladon Page 13, le petit hippopotame se retrouve seul et même sur la page en vis-à-vis sa mère n'apparaît plus. Dans les pages suivantes, on assiste au désarroi de l'hippopotame, il pleure et appelle désespérément sa maman. Il est ensuite emporté par des hommes. - Page 20 à 23: Cadre vert olive On assiste à la rencontre de l'hippopotame avec une grosse tortue - Page 23 à 28: Cadre jaune anis Le petit hippopotame suit partout la grosse tortue et semble s'adapter et revivre. Il retrouve les journées qu'il vivait avant avec sa mère ; en suivant la tortue pour se baigner, en mangeant dans la même gamelle qu'elle, en dormant tout près d'elle. Il retrouve une présence rassurante comme s'il était avec sa vraie maman Celle-ci n'est pas loin, elle veille sur son petit et la tortue qui l'a pris en charge.
L'interprétation symbolique	<p>Symbolique de l'espoir, après un grand drame, la vie reprend ses droits le bonheur de vivre est à nouveau possible.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<p>La dernière page est difficile à appréhender pour des jeunes élèves à cause de la portée symbolique.</p>	

Propositions d'actions	
Parcours de lecture	Repérer les différentes phases de l'histoire en observant qu'ils correspondent aux différents cadres de couleur. Donner un titre à chaque chapitre et résumer ce qui se passe dans ces différents chapitres. <ul style="list-style-type: none"> - Chapitre 1: La douce vie avec maman - Chapitre 2: La séparation - Chapitre 3: La solitude, le désespoir - Chapitre 4: Une nouvelle vie - Chapitre 5: Une maman retrouvée
Dispositif de lecture	Présenter l'ouvrage en montrant les illustrations et en jouant les « mama et bébé » S'arrêter à la page 13 pour demander aux élèves ce qui va advenir du bébé hippopotame, ce qu'est devenue sa maman, puis continuer l'histoire.
Débats interprétatifs	A partir de la dernière illustration, analyser la présence de la maman hippopotame et sur ce que cela signifie.
Activités pour pallier les difficultés	Bien mettre en scène l'histoire en théâtralisant les différentes bulles pour rendre à cette lecture tout la montée de l'émotion liée à ce qui arrive au petit hippopotame.
Liens avec les autres disciplines	<p><i>Découvrir le monde</i> : le tsunami Arts visuels :</p>  <p>référence au peintre Hosukai : La vague.</p>  <p>et à l'art océanien <i>Graphisme</i> : en reprenant des détails des illustrations ainsi qu'en étudiant les graphismes de l'Art océanien</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	La séparation, la mort : LA PETITE FILLE ET L'ARBRE AUX CORNEILLES de Rita Jalonon, Catherine Leblanc (illustrations : Kristina Louhi) Oskar jeunesse Avril 2007 AUPRES DE GRAND PERE de Michel Leydier (illustrations : Laurent Corvaisier) Guatier Langueureau Mars 2006