

Elephants

Sara
Thierry Magnier



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	Album de grand format présentant un éléphant en gros plan qui semble venir vers nous. Sur la dernière de couverture, un éléphant adulte repart avec un petit à ses côtés. Ce qui semble augurer une issue heureuse à cette histoire. Les pages de garde de début mettent en scène un troupeau d'éléphants qui avance vers nous et celles de la fin, le troupeau qui s'éloigne. Un travail important est mené sur les différentes prises de vue: vues de face, de profil, de dos avec des plans rapprochés et des plans éloignés.
Les illustrations	Les illustrations sont très présentes, à base de papiers déchiquetés, collés sur papier coloré vert et bleu foncé. Ce papier déchiqueté vient de Chine (Shanghai), est fabriqué à partir de fibres naturelles, et destiné à emballer la porcelaine. Ces illustrations figuratives permettent de suivre l'histoire de ce jeune éléphant qui se perd dans la forêt. Les couleurs sont douces hormis le rouge qui symbolise la violence des prédateurs. Cette technique du papier déchiqueté permet de davantage « rêver » l'histoire grâce aux contours sobrement ébauchés.
Le texte	Album sans texte, l'histoire relativement simple est à reconstruire avec les élèves. Un jeune éléphant s'est volontairement ou non écarté du troupeau et se perd dans une forêt profonde, il y rencontre des prédateurs et se trouve en danger. Heureusement ses cris rameutent le troupeau qui les met en fuite, puis il repart tranquillement protégé par les adultes.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Page 1 à 5:</u> Situation de départ : le jeune éléphant se retrouve seul dans la forêt ; il vient vers nous. Il est loin parmi les arbres, puis il se rapproche et l'on peut distinguer des masses rouges en forme d'arbres mais qui n'en sont sans doute pas! Attention, danger ! ➤ <u>Page 6 à 21:</u> Le combat avec les prédateurs. ➤ <u>Page 22 et 23:</u> Situation finale heureuse : le petit éléphant est sauvé et repart protégé par ses parents (?) pour rejoindre le troupeau.
L'interprétation symbolique	L'importance du groupe ou de la famille, solidaire face au danger. « L'union fait la force ». Les parents ou les adultes sont toujours là pour protéger leurs enfants
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire de façon assez fine les illustrations pour faire le lien entre elles. ➤ Comprendre le symbole du rouge des prédateurs qui représente le danger (les élèves peuvent penser à des loups, mais il s'agit sans doute de hyènes). ➤ Connaître le contexte : l'Afrique, le mode de vie des éléphants, leurs prédateurs... ➤ Les différentes prises de vue qui peuvent perturber la compréhension des illustrations. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire observer la 1^{ère} de couverture (gros plan sur un éléphant), puis la page de garde où l'on voit le troupeau de plus loin, et enfin la page titre où l'éléphanteau commence à être distancé : anticiper sur la suite de l'histoire (que va-t-il arriver à cet éléphanteau ?) ➤ Effectuer un dévoilement progressif des pages suivantes en faisant parler les élèves sur ce qu'ils voient. ➤ S'arrêter à la double page 14-15 pour comprendre la présence de la tache rouge qui représente le sang perdu par l'éléphanteau. ➤ S'arrêter aussi à la double page 18-19 qui fait apparaître les prédateurs face à une page vierge de couleur vert sombre. Laisser les élèves interpréter cette page vide. Que penser de cette pause dans l'histoire ? Représente-t-elle l'hésitation des hyènes face à l'arrivée des éléphants adultes ? Ou bien se remobilisent-elles pour attaquer ? ➤ Reprendre la suite, avec l'éloignement des prédateurs qui tournent le dos et s'éloignent. ➤ Les pages de garde finales et la 4^{ème} de couverture font partie de l'histoire.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pourquoi le petit éléphant s'est-il retrouvé tout seul ? Était-ce volontaire ou non ? ➤ Pourquoi les hyènes sont-elles parties ?
Débats d'idée	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Quand on est petit, faut-il aller tout seul quelque part ? Grandir, c'est prendre des risques, apprendre à être autonome.
Activités	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Accompagner fortement l'analyse des illustrations.

pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre les différentes positions dans l'espace des personnages et leur signification. ➤ Réduire les illustrations et reconstituer une frise de toute l'histoire afin de mieux comprendre les liens entre les différentes étapes; faire écrire le texte correspondant à l'histoire en dictée à l'adulte en utilisant cette frise.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir le monde : les animaux d'Afrique. ➤ Art visuel : découpage/collage.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autour de personnages qui se perdent dans la forêt, des petits en danger. ➤ Autour du style d'images. ➤ Autour de l'auteur. ➤ Autour des albums sans texte.



