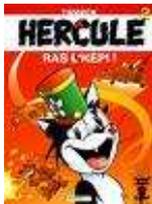
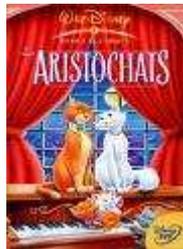


Les chats
Marie Hélène Delval – Bayard Poche

Galerie de chats

 <p style="text-align: center;">Francisco Goya, Portrait de Manuel Osorio Manrique de Zuniga</p>	 <p style="text-align: center;">Auguste Renoir, Jeune fille au chat</p>	 <p style="text-align: center;">Karel Appel Chat dans la nuit</p>
 <p style="text-align: center;">Roy Lichtenstein, Laughing Cat</p>	 <p style="text-align: center;">Théophile Alexandre Steinlen</p>	 <p style="text-align: center;">Art égyptien, Déesse Bastet</p>
 <p style="text-align: center;">Art égyptien, Déesse Bastet</p>	 <p style="text-align: center;">Arnal Hercule (ami-ennemi de Pif)</p>	 <p style="text-align: center;">Les Aristochats Walt Disney</p>



Robert Combas

Complétez cette galerie de portraits de félins célèbres

Passage ou illustration	Notions Thèmes	Propositions pédagogiques	Œuvre de référence
Page 9	Le portrait Dessin		

« Un chat noir, avec un pelage si lisse et si luisant qu'on l'aurait cru peint à la laque. Il était assis le dos droit, ses deux pattes avant jointes et sa longue queue ramenée soigneusement par devant. Les moustaches raides, les oreilles dressées ... sans le moindre poil blanc. -... des yeux vif-argent... »

- Faire des échantillons de « noir », mine de plomb, fusain, pastel, gouache, acrylique...
 - choisir le médium qui convient le mieux à la description.
 - Faire une série de portraits. Travailler le fond, en veillant au contraste coloré, ou au cadrage : médaillon, cadre...
 - Etudier la 1^{ère} de couverture : les plans, les postures, les contrastes ...
- Continuer cette image en représentant la totalité des chats présents dans l'histoire.

Passage ou illustration	Notions Thèmes	Proposition pédagogique	Œuvre de référence
	Assemblage Travail en volume, les matériaux et leurs liants	Imaginer une stèle pour le démon « Astaroth » maître des feux et de l'enfer	

Colonne, totem, statue : Réaliser un volume en ronde-bosse par assemblage de matériaux
Pour donner plus de sens à la réalisation, on peut y cacher un message personnel.

Voir le site suivant :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ariege-education/arts09/ap/projet/totem/totseq.html>

Passage ou illustration	Notions Thèmes	Proposition pédagogique	Œuvre de référence
	Malédiction Conjuration	Musée de la Sorcellerie – La jonchère Concessault 18410 Blancafort Tél : 02 48 73 86 11	

Protéger vous des superstitions en inventant des conjurations : grimoire, talisman, gri-gri

- Inventer des formules magiques, dansez et chantez-les !
- Fabriquer des capteurs de rêves, des gris-gris, des amulettes, des épouvantails, des totems.

Tracer ou faites des installations au sol, de signes cabalistiques (motifs géométriques réalisés avec des cailloux, du sable, des branches, des pommes de pin et d'autres éléments à pouvoir symbolique). Puis photographier cette production éphémère (s'inspirer des Mandalas d'Asie).

Un poème pour conjurer vos peurs :

Conseils donnés par une sorcière

**Retenez-vous de rire dans le petit matin !
N'écoutez pas les arbres qui gardent les chemins !**

**Ne dites votre nom à la terre endormie
Qu'après minuit sonné !
A la neige, A la pluie
Ne tendez pas la main !**

**N'ouvrez votre fenêtre
Qu'aux petites planètes
Que vous connaissez bien !**

**Confidence pour confidence :
Vous qui venez me consulter,
Méfiance, méfiance !
On ne sait pas ce qui peut arriver.**

Jean Tardieu