





# Points de vue

Les illustrations de cet album nous proposent des points de vue très variés :

<u>Livre de référence</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<p><b>L'ogre Baborco</b></p> <p><b>Muriel Bloch</b></p>	 <p>Plongée</p>  <p>Contre plongée</p>	<p>Points de vue</p>	<p>Plongée</p> <p>Contre plongée</p>	 <p>Vallotton</p>  <p>Lanfranco</p>
<p><b><u>Matériel :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un appareil photo numérique</li> <li>- un ordinateur</li> </ul>				
<p><b><u>Déroulement :</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Observer les deux illustrations proposées.</li> <li>2) Expliquer pour chacune d'entre elles où se trouve le dessinateur par rapport à son sujet : près, loin, au dessus... Quels sont les indices qui nous permettent de le voir ? : l'ogre nous paraît-il petit ou grand ? le voyons-nous entier ou partiellement ?</li> <li>3) Comparer les points de vue à ceux adoptés par les peintres : Lanfranco et Vallotton.</li> <li>4) Prendre des photographies en variant les points de vue.</li> </ol>				
<p><b><u>Evaluation collective :</u></b></p> <p>Regarder les photographies prises sur l'ordinateur en précisant la place du photographe et les effets produits : le sujet a-t-il l'air impressionnant, malheureux, seul, effrayant, gentil...</p>				