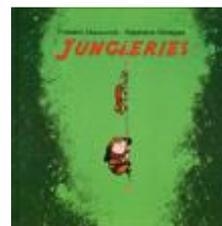


Cycle 2

Jungleries

Frédéric Maupomé/ Stéphane Sénégas
kaléidoscope



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none">▪ Album de forme carrée, très maniable par des enfants.▪ Le rouge du titre contraste avec le fond, vert, mais lui est lié : sur la première de couverture, la liane à laquelle est accroché un garçon est attachée à la lettre « l » du titre.▪ Effet de verticalité dans l'illustration, de suspens, on a envie de lire la suite : le garçon va-t-il tomber ? a-t-il peur ou bien est-il surpris ?▪ On peut s'interroger à propos des personnages représentés sur les pages de garde dans des cadres plutôt exotiques.▪ Enfin, à gauche de la page-titre, le narrateur est représenté en train de saluer quelqu'un : de qui s'agit-il ? des lecteurs ? des personnes citées au-dessus du dessin ? Il serait judicieux de ne lire la dédicace qu'à la fin de la première étape du dispositif de lecture.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none">▪ Les contours sont marqués, des zones d'ombre sont représentées au fusain.▪ La couleur dominante de chaque illustration donne l'ambiance de l'épisode (du bleu pour la nuit, du vert pour la forêt...).
Le texte	<ul style="list-style-type: none">▪ Beaucoup d'humour.▪ Ecrit sous forme de journal, en écriture cursive, sur un support de papier quadrillé froissé et sali, ce qui suggère une écriture sur le vif.▪ Ecrit à la première personne, aux temps du discours principalement, ce qui permet au lecteur de s'identifier plus facilement au narrateur.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none">▪ L'album est construit chronologiquement, avec les récits de journées vécues par le narrateur et ses amis.
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none">▪ Ce journal fantasmé montre l'importance de l'imaginaire enfantin qui transforme facilement une situation banale et décevante, en aventure mêlant réalité et invention.
Difficultés de compréhension du livre	
	<ul style="list-style-type: none">▪ Déceler l'humour du narrateur ironisant sur les propositions de l'animateur.▪ Se rendre compte que l'aventure est imaginaire en repérant les indices qui le montrent (la dédicace en début d'album, le petit panneau à la gare, l'allure de l'animateur...).
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none">▪ Observation de la 1^{ère} de couverture ; hypothèses sur le contenu de l'album.▪ Mise en évidence du fait que ce livre se veut un journal intime.
Dispositif de lecture	<p><u>Première étape :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Lecture magistrale de la page du 30 juin et de la première double page du 1^{er} juillet. Pause interprétative: pourquoi le narrateur écrit-il « Oh ! Non ! » ? Suite de la lecture du 1^{er} juillet : pourquoi le narrateur est-il déçu ? Lecture du petit panneau accroché au poteau : qui l'a écrit et accroché ? et pour quelle raison ? (indice d'aventure imaginaire mise en scène au départ par Jay).▪ Lecture des pages concernant les 2 et 3 juillet : mise en scène de l'animateur dans le but de mettre en condition les enfants.▪ Lecture de la page du 12 juillet : que s'est-il passé entre le 3 juillet et le 12 juillet ? Pourquoi Jay est-il « nul » ? A quel moment les enfants vont-ils partir en exploration tout seuls ? (cf. couleur bleue du petit dessin en bas à droite de la page de droite)

	<p><u>Deuxième étape :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture des pages concernant le 13 juillet : pourquoi, dès la première page, le narrateur n'appelle-t-il plus l'animateur Jay mais Jérôme ? (ce dernier a perdu tout crédit auprès des enfants). ▪ Lecture des pages concernant le 14 juillet jusqu'à « <i>Ecoutez bien attentivement si vous entendez un bruit connu</i> », disait le livre. Quel est ce bruit que les enfants vont entendre ? <p><u>Troisième étape :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture de l'image de la dernière page relatant le 14 juillet afin de trouver une solution à la question précédente et d'interpréter les bulles. ▪ Lecture du texte concernant le 15 juillet ; lecture/interprétation de l'image représentant le bureau de l'animateur (journal de l'animateur, liste des enfants, clés, ...). Faire remarquer le rond de lumière sur la photo. Quels sentiments le jeune homme a-t-il éprouvé durant ces quelques jours ? ▪ Que penser de l'intégration de la fille au groupe de garçons ?
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui peut bien être le personnage installé sur le toit du wagon le 1^{er} juillet ? ▪ Quelle est l'origine vraisemblable du terrible rugissement entendu par les quatre fugueurs le 14 juillet ? (On peut supposer qu'il s'agit du bruit du moteur du camion conduit par l'animateur pour rechercher les enfants.) ▪ Les enfants ont-ils réellement vécu cette aventure dans la jungle ? qu'est-ce qui le montre ? ▪ Qu'a pu ressentir Jérôme lorsqu'il s'est aperçu de la disparition des quatre enfants ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que faire lorsque l'on s'ennuie, lorsque l'on est déçu, comme les enfants de cet album ?
Activités	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire écrire aux élèves le journal de l'animateur. ▪ Faire écrire aux élèves le journal de la seule fille du groupe, Laurence, qui veut absolument s'intégrer au groupe. ▪ Lecture des images pour ressentir l'ambiance voulue par l'illustrateur (cf. choix de la couleur dominante, observation des détails...) ▪ Observation du dessin en noir et blanc en haut et à gauche de quelques pages du journal : de qui s'agit-il ? pourquoi est-il représenté là ? que veut indiquer l'illustrateur aux lecteurs ? (Il s'agit du narrateur, représenté selon son humeur du moment, qui n'est pas toujours décrite de la même façon dans le texte).
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arts visuels : - voir fiche proposée par les C.P.D. arts visuels. - fabriquer des cadres similaires à ceux des pages de garde, en changeant de thème et de choix de représentation (ici, il s'agissait de sortes de clichés-souvenirs jouant sur la surprise ou la peur, mis en valeur dans des cadres exotiques faisant penser à la jungle). ▪ Découverte du monde : travailler sur les différentes forêts du monde (flore et faune).
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>la force de l'imaginaire enfantin</i> : « Arthur et le dragon » d'Elisabeth Duval ; « Max et les Maximonstres » de Maurice Sendak. ▪ <i>la forme du journal intime</i> : « Le type » de Philippe Barbeau ; « La sirène en maillot de bain » de Nathalie Zimmerman ; « Le journal de Lucie et d'autres aussi » de Sara Fanelli « Le journal de Lulu » de Eric Rolland Bellagamba