



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	Roman de 100 pages au format légèrement plus grand que le format de poche.
Les illustrations	Aucune illustration dans ce roman, sauf celle de la 1 ^{ère} de couverture, réalisée à la gouache, aux dessins cernés de noir. Les vêtements des trois enfants représentés sont plutôt sombres, ce qui contraste avec une tache de lumière vive émanant des mains de la fillette située au centre, et attire l'attention du lecteur, ainsi d'ailleurs que les regards des enfants tournés dans cette direction : que tient donc la fillette dans ses mains ? La 4 ^{ème} de couverture présente un argument dévoilant peut-être un peu trop l'intrigue du roman... Sans doute vaudrait-il mieux ne pas la faire découvrir aux élèves trop tôt.
Le texte	Le texte est rédigé aux temps du récit (passé simple, imparfait...) et à la 3 ^{ème} personne. Il est assez facile à lire, mais certains mots de vocabulaire peuvent gêner la compréhension.
L'organisation du récit	Le roman est découpé en huit chapitres possédant un titre. On trouve un récit suivant le schéma quinaire, avec l'élément déclencheur placé en début de roman. Les paragraphes racontent en alternance la vie de la princesse et celle des trois enfants ; ces deux mondes se côtoient parfois sans jamais se comprendre.
L'interprétation symbolique	Description du contraste important existant entre le monde des riches et celui des pauvres : il est dur d'être pauvre, l'erreur coûte plus cher ; mais on a plus de cœur et moins d'hypocrisie que les riches. « L'habit ne fait pas le moine » dit le proverbe : le fait d'appartenir au monde des riches n'empêche pas d'être un voleur !
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Personnages nombreux à repérer et à situer dans l'intrigue. • Suivre les déplacements des personnages dans la vieille ville de Prague. • Utilisation dans les parties narratives d'un vocabulaire parfois méconnu des élèves ou d'expressions quelque peu surannées correspondant à l'époque du récit mais pouvant gêner la compréhension. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture (d'après une fiche du site de l'I.A. du Vaucluse)	<p>(Laisser à disposition 3 ou 4 exemplaires de l'ouvrage pour engager les élèves dans des relectures privées ou faciliter le travail de groupes.)</p> <p>1. Faire <u>anticiper</u> un contenu possible à partir de la première de couverture (écrits de travail) à confronter ensuite au texte du roman.</p> <p><u>2. Séance 1 :</u></p> <p>a. Lecture puzzle en 4 groupes pour mettre en place les personnages, leurs liens et l'intrigue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • page 7 à 9 : « Pas d'étoiles Les usages de la cour de Bohême. » • page 9 à 10 : « Il était minuit cinq Il ne se lavait pas. » • page 10 à 12 : « L'hiver... qu'on avait faim. » • page 12 à 15 : « Une boule de neige... » à la fin du chapitre. <p>b. Débat de compréhension après ce travail.</p> <p>c. Lecture magistrale des chapitres 2 et 3 jusqu'à la page 29 : « Bretelle avait vu passéeut tourné au coin. »</p> <p>d. Travail d'écriture : anticiper une suite possible ; policier ou aventure.</p> <p><u>3. Séance 2 :</u></p> <p>a. Lecture puzzle pour mettre en ordre la suite des événements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • page 30 : « Ce qu'elle avait vu extravagants. » • page 31 : « La voiture était à l'arrêt.... se croyait seul. » • page 32-33 : « C'est alors qu'elle vit.... Le monsieur au monocle. » • page 33-34 : « Le monsieur, lui.... Mais discrètement. » • page 34 : « ...et Bretelle avala sa langue de quoi il s'agissait. » • page 35 : « Le collier.... cria Bretelle. » • page 35 : « le monsieur...s'écrasa sur son nez. » <p>b. Débat de compréhension puis lecture magistrale de la fin du chapitre.</p> <p>c. Les chapitres 4, 5, 6 seront donnés à lire à des groupes et feront l'objet d'une mise en commun.</p>

	<p>4. Séance 3 :</p> <p>a. Lecture des chapitres 7 et 8 en trois groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • page 73 à 80 « ...et repartit à toute vitesse. » • page 80 à 82 « ...Le comte Orlok était là. » • page 82 à 85 « Ah, fit la voix...d'y avoir contribué ce soir. » <p>b. Echanges oraux pour compréhension. A ce stade de la lecture, on listera les éléments qui font de ce récit un roman d'aventure à énigme. On pourra également lister des éléments des portraits des différents personnages, les ordonner et dégager les stéréotypes.</p> <p>c. Lecture magistrale de la fin du chapitre puis débat d'interprétation : opposition des riches et des pauvres, opposition mondes des enfants et des adultes. Comment l'auteur nous présente-t-il la situation sociale et humaine ?</p> <p>d. Découverte individuelle du dernier chapitre et échanges sur cette fin heureuse.</p>
Débats interprétatifs	A la page 88, la princesse a-t-elle compris que c'était le comte Orlok le voleur ? Dans ce cas, pour quelle raison ne le dénonce-t-elle pas ?
Débat d'idées	Que penser de quelqu'un qui ne tient pas ses promesses, comme la princesse du roman ? Que dire des conditions de vie de certains enfants autrefois et de certains enfants dans le monde aujourd'hui ?
Activités pour pallier les difficultés	Rédiger les fiches d'identité des différents personnages du roman, à faire évoluer pour certains au fur et à mesure de la découverte de leur personnalité. Dans le même ordre d'idées, noter les pensées de la princesse par rapport à la perte de son collier et à la récompense annoncée (écrit de travail). Construire la frise chronologique de la vie de Bretelle et de son frère. Planter le décor du roman, en partant de ce qu'ont perçu les élèves en lisant et en allant vers des informations réelles trouvées dans des documents ou sur Internet (vieille ville de Prague...) Théâtraliser certains passages dialogués.
Liens avec les autres disciplines	Education civique : les droits des enfants. Géographie : la république tchèque et sa capitale, Prague ; l'Europe.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	Thème de l'enfance malheureuse d'autrefois : « Oliver Twist » de Charles Dickens, « Les Misérables » de Victor Hugo ; « Sans famille » d'Hector Malot Thème d'enquêtes menées par des enfants : « L'assassin de papa » de Malika Ferdjoukh