



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Roman format de poche de 156 pages. Les chapitres sont courts.</p> <p>La couverture dessinée par François Roca nous plonge dans une ambiance inquiétante : 3 chats en perspective, au regard gris métallique et à l'air menaçant. L'absence d'arrière plan, un fond blanc seulement et un titre griffé contribuent à cette ambiance.</p> <p>L'argument de 4^{ème} de couverture confirme que ce livre va faire peur mais se situe dans l'imaginaire.</p> <p><i>C'est donc un ouvrage à accompagner afin de bien placer ce récit dans l'imaginaire fantastique et modérer la peur du jeune lecteur (CM2/6^{ème}).</i></p>
Les illustrations	Aucune illustration, seuls les entêtes de chapitres suivent l'ordre d'apparition des chats, en plaçant une vignette en haut des pages, 1 chat puis 2 puis 3 ...
Le texte L'organisation du récit	<p>Texte en « je » à deux voix, deux narrateurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sébasto, le narrateur principal dont la narration est imprimée en Times New Roman. - Da, le grand-père qui s'exprime à travers un journal intime, daté et tapé en italique. Cette datation du journal nous confirme que le temps de l'aventure est court, quelques jours. <p>Le texte de Sébasto est au temps du récit. Dès le premier chapitre, la première phrase, le drame est en filigrane. La dernière phrase de chaque chapitre nous ramène toujours aux chats et les points de suspension nourrissent le suspense. L'écriture n'est pas complexe, la lecture coule d'elle-même. Le lexique et la syntaxe n'entravent pas la compréhension du récit ce qui laisse toute la place à l'angoisse qui s'infiltré insidieusement au fil des pages.</p> <p>La dernière phrase du dernier chapitre boucle l'histoire en citant « l'odeur du chèvrefeuille » liée au bonheur dans la seconde phrase du premier chapitre. Ce parfum marque pour Sébasto le retour à une situation d'équilibre et au bonheur de nouveau possible.</p>
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> - Le bien qui triomphe du mal. - La notion de sacrifice.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser la pudeur des sentiments qui lient Da à Sébasto. • Comprendre que Sébasto et Da construisent leur propre peur à partir de faits réels qu'ils interprètent (...ou pas !) 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<p>Un seul ouvrage suffit pour le dispositif (2 ou 3 autres permettent des relectures individuelles).</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} de couverture : horizon d'attente sur affichage collectif (un livre qui va faire peur, les chats sont menaçants...). - Lecture magistrale des 3 premiers chapitres en s'arrêtant pour un temps de débat sur les dernières phrases de chacun : « Et j'ai vu ce chat... » ;

	<p>« Nous avons ri tous les deux. Si nous avions su... » ; « Ce chat avait des yeux d'argent. ». Ecrits de travail pour placer individuellement les hypothèses sur la suite de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répartition en 2 groupes. L'un, composé de lecteurs plus compétents, lit les 2 chapitres écrits par Sébasto soit p 23 à 30 et 31 à 36. L'autre lit les 2 pages du journal de Da du 29 juin 1970 (photocopies). <ul style="list-style-type: none"> o Relever les termes qui évoquent la peur irrationnelle. o Relever les échanges sur la montée de l'angoisse perçue différemment par les 2 protagonistes. - Alternier les lectures magistrales et celles des élèves selon le même procédé en découpant selon l'apparition des animaux morts pour toujours relancer et confirmer l'horizon d'attente. <ul style="list-style-type: none"> ▪ P 37 à 47 → <i>lecture magistrale</i>, débat sur la mort de la poule. ▪ P 49 à 66 → lecture en 2 groupes (1 par voix), <i>lecture des élèves</i>. ▪ P 67 à 76 → <i>lecture magistrale</i> de la p 67 pour discuter le suspense puis <i>lecture individuelle</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ P 77 à 103 → <i>lecture autonome</i> ▪ P 105 à 110 → <i>lecture magistrale</i> et débat de compréhension. ▪ P 111 à 125 → <i>lecture autonome</i> avec débat sur la dernière phrase. <ul style="list-style-type: none"> ▪ P 127 à 155 → <i>lecture autonome</i> et débat à la fin.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> o Les faits réels et les faits ressentis tout au long de l'histoire.
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> - La place du bien et du mal (du diable) → débat philosophique - Les chiffres sacrés (3-7)
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> - Titrer les chapitres - Relever régulièrement sur deux colonnes en parallèle les faits réels et leurs interprétations.
Liens avec les autres disciplines	Mythologie égyptienne (Bastet, Seth...)
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p><i>Chat et point de vue:</i> « Journal d'un chat assassin » Anne Fine* « Chat perdu » Jean Noël Blanc*</p> <p><i>Chat et fantastique :</i> « Le rêveur » Ian McEwan* « Un chat dans l'œil » Silvana Gandolfi * « Pitié pour Belzébuth » Alain Venisse</p>