



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit format carré.</li> <li>- Une couverture à lire dépliée qui place les protagonistes, bien remarquer l'expression désabusée des personnages qui regardent ailleurs.</li> <li>- Il faut connaître au préalable l'expression « le panier » qui désigne le car de police.</li> <li>- Seconde de couverture : extrait des droits de l'homme.</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalité jaune, vert et rose.</li> <li>- Des illustrations en pleine double page, très narratives car peu de texte ajouté, de lecture facile.</li> <li>- Bien observer la petite sculpture blanche qui est le spectateur de toute la scène et dont les attitudes expriment l'étonnement, la colère, le découragement.</li> <li>- Bien observer aussi les petits oiseaux qui sont sur toutes les illustrations.</li> </ul>
<b>Le texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Très court, le texte ne retranscrit que les dialogues, la narration étant donnée par les illustrations.</li> <li>- Deux typographies pour la distribution des rôles :               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Rose, en cursive, souple, pour les « gentils » ce qui donne une impression de politesse souriante.</li> <li>o Noire, en majuscule d'imprimerie, raide et cassante pour la police, ce qui donne un sentiment de hargne, de hurlements.</li> <li>o Bien remarquer le passage du « s'il vous plaît » au « s'you plaît » qui accélère le rythme de l'histoire.</li> </ul> </li> </ul>
<b>L'organisation du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire qui se déroule sur un temps très court, un calme moment dans un parc parisien.</li> <li>- 3 doubles pages sans texte pour planter le décor, effet de zoom sur ces trois pages.</li> <li>- 2 ritournelles récurrentes (PAPIERS S'IL VOUS PLAÎT et PAS DE PAPIERS, AU PANIER !) qui enlèvent l'absurdité de la situation.</li> <li>- Des interjections pour la police et des phrases construites pour les personnages de l'histoire afin d'accentuer le contraste et la violence de ces contrôles d'identité.</li> <li>- Une avant dernière page noire et pessimiste, contredite par les couleurs, l'espoir et la joie contenus dans la dernière page.</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De l'application de règles strictes sans discernement.</li> <li>- Réaction solidaire du petit garçon.</li> <li>- Ensemble, tous différents, on est heureux.</li> </ul>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir que le texte n'est que dialogue (absence de ponctuation, repère classique du dialogue).</li> <li>• Le terme « au panier », en connaître le sens.</li> <li>• Culture :           <ul style="list-style-type: none"> <li>o qu'est-ce qu'avoir des papiers ?</li> <li>o de quels papiers s'agit-il ?</li> <li>o qu'est-ce qu'un contrôle d'identité ?</li> </ul> </li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Dispositif de présentation</b>  <b>Parcours de lecture</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture dépliées : échanges oraux sur la lecture de l'image, car de police et personnages (y compris la sculpture à gauche de l'image).           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Hypothèses sur l'histoire</li> <li>o Définition du mot PANIER dans ce cas.</li> <li>o Hypothèses de compréhension</li> <li>o Que peuvent bien regarder les personnages ?</li> </ul> </li> <li>2. Arrêt sur les trois premières doubles pages qui campent l'histoire et lecture linéaire en jouant sur les 2 ritournelles policières jusqu'à la page où l'enfant jette sa raquette.           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Hypothèses, que fait-il ? pourquoi ? comment cela va-t-il finir ?</li> <li>o Vérification par la lecture de la suite</li> </ul> </li> <li>3. arrêt sur la page du contrôle du soleil           <ul style="list-style-type: none"> <li>o remarquer l'air narquois du petit garçon et chercher ce qu'il a derrière la tête.</li> </ul> </li> <li>4. Continuer la lecture jusqu'à la page noire, échanges oraux :           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Et maintenant, le monde est triste sans soleil.</li> <li>o Pourquoi le militaire se frotte-il les mains ?</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Que devient la joie de vivre ?</li> </ul> <p>5. Terminer la lecture, fin plus heureuse... mais est-ce vraiment fini ?</p>
<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le rôle du petit garçon : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ a-t-il joué un mauvais tour aux militaires, et pourquoi ?</li> </ul> </li> <li>- comprendre l'attitude des militaires.</li> <li>- Contrôler tout ce qui est bizarre, oiseau, chat, soleil, dédramatise-t-il la situation violente d'un contrôle d'identité ?</li> </ul>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travail en éducation civique sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la nationalité, la carte d'identité.</li> <li>○ l'actualité, les sans-papiers.</li> <li>○ les règles et leur application. Quelle rigueur et quelle intelligence de l'application ?</li> <li>○ les droits de l'homme et les droits de l'enfant.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Production d'écrits : le dialogue</li> <li>- Théâtre : jeu des personnages</li> <li>- Arts visuels, voir fiche jointe.</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	-