



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> • Format à l'italienne. • La 1^{ère} de couverture représente une illustration où figurent tous les personnages de l'histoire hiérarchisés entre 1^{er} plan et 2nd plan. Cette image permet de créer un horizon d'attente chez les lecteurs.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> • La mise en page est très diverse : une image sur une page, une image sur une double page, deux ou trois images sur une page, etc. • La juxtaposition d'illustrations sur une même page donne un effet de profondeur ou d'accélération, notamment lorsqu'elles sont de largeur différente. • Le texte est scindé avec l'illustration. A chaque illustration, correspond un texte. Il arrive même qu'un texte déborde et contourne l'image (p. 39) • Les illustrations utilisent les effets cinématographiques (contre-plongée, plongée, zoom avant, zoom arrière) ce qui rythme la lecture des images. • Les illustrations sont d'une grande richesse et ne sont pas redondantes. Elles fourmillent de détails et de références, donnant place ainsi à une véritable lecture d'images qui n'est pas sans rappeler les aventures de Charly.
Le texte	Le texte est plutôt surréaliste. Claude Ponti crée des mots-valises, des expressions imagées.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> • Les phrases s'enchaînent selon la logique d'un rêve avec associations d'idées et analogies. • Le récit suit la structure d'un conte : situation initiale (pp. 7-13), bascule de l'intrigue (pp. 14-17), parcours à accomplir (pp. 18-39), situation finale (pp. 39-44)
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> • L'album présente un parcours initiatique proche de l'intérêt des enfants. • Importance symbolique de l'expression du chagrin comme possibilité de libération.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Beaucoup d'indications dans les illustrations. Nécessité de prendre le temps de découvrir et d'observer. • La relation texte/image : il faut parfois se reporter à l'image pour expliquer le texte. • Certains passages méritent plusieurs lectures. 	
Propositions d'actions	
Dispositifs de lecture	<p><u>Avant la lecture linéaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter la couverture pour créer un horizon d'attente : faire connaissance avec les personnages, imaginer leur caractère, leur rôle possible dans l'histoire... • Présenter le chagrin de Schmelele pp. 16-17 : pourquoi est-il triste ? Qu'y a-t-il eu avant ? Que va-t-il se passer après ? <p><u>Pendant la lecture linéaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur les points de suspension pour inciter des stratégies d'anticipation (pp. 9, 11, 14, 18, 23, 26, 28, 30, 31, 34, 38, 39). Bien faire attention à cacher l'illustration suivante pour ne pas dévoiler la suite. • Travailler sur les noms inventés par Claude Ponti : les Allumignons des Carrefours, l'Eugénie des Larmes, l'Eugénie du Rire, l'Empêcheur, le créhindur, le Bateau sèche-larmes, le Portenpattes... Pourquoi ces noms ? Comment les a-t-il construits ? S'essayer à créer des noms pour d'autres personnages...
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Pleurer peut-il aider à se sentir mieux ?

Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels : voir fiche des CPD arts plastiques. • Mathématiques : agrandissements et réductions, symétrie • Sciences : le monde végétal • Musique : travail vocal sur le rire
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Le parcours initiatique • Les maisons chez Ponti