

Cycle 2

Puce
Brigitte Ventrillon
Pierre Mornet
Autrement Jeunesse



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none">• Sujet difficile. Un livre à lire avec l'adulte et à accompagner fortement auprès des élèves. Il faut les aider à se construire après cette lecture déstabilisante, dédramatiser à l'oral et ne pas laisser les élèves dire des choses trop personnelles durant les débats.• La couverture nous place d'emblée devant les trois couleurs qui illustrent le cheminement de l'histoire : Le rouge, le jaune et le noir.• Pages de garde rouges (couleur agressive). Ouvrage cartonné de format classique.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none">• S'inscrivent sur la double page en larges zones de couleur.• Une histoire en quatre parties pour quatre couleurs :<ul style="list-style-type: none">✓ Le rouge pour la violence du début✓ Le noir pour la peur au milieu✓ Le jaune pour les pages qui rassurent✓ Le blanc pour le bonheur retrouvé.• Une page jaune au milieu du groupe des pages noires, de la peur, semble nous dire que ce qui fait peur à Puce n'est peut-être pas réel. Ceci est confirmé par le texte de la page et des pages suivantes, « ses poils raides et pointus comme des <u>milliers d'aiguilles</u> » (les sapins), « <u>son œil</u>, haut, énorme, brillant » et page suivante « il frotte <u>son œil</u> et la nuit toute noire se répand sur Puce » (La lune et un nuage) 2 pages après, « il n'y a plus que les <u>sapins</u> qui remuent leurs branches et <u>la lune</u> ... »• Dernière page : une page blanche et calme toutefois la couleur rouge vif du coussin nous signale que le danger est toujours là, il guette et la colère, la folie peut se réveiller.• Le fait que la petite fille ressemble trait pour trait à sa mère (sorte d'adulte en miniature) renforce le malaise.
Le texte	<ul style="list-style-type: none">• Texte écrit avec un vocabulaire simple. Beaucoup d'inférences sous forme de pronoms à expliciter pour les plus jeunes (qui est « il », « elle », « ils »... ?)• Jeux sur les répétitions de termes,<ul style="list-style-type: none">❖rythme ternaire qui scande la peur de Puce :<ul style="list-style-type: none">✓ « sa voix... une voix qui... une voix qui... »✓ « Puce ne se sent pas bien ... Puce va pleurer... Pucene veut pas pleurer »✓ « glisser sur... glisser sur...glisser dehors... »✓ « Puce glisse sur les épines..., glisse sur la mousse..., glisse, glisse, glisse. »✓ « un léger sifflement, un petit bruit aigu puis un souffle qui... » (crescendo du bruit)❖Rythme binaire qui scande le retour au calme :<ul style="list-style-type: none">✓ « C'est doux, si doux. »✓ « C'est un lapin. Un petit lapin qui... »✓ « s'approche et lèche... »✓ « sa langue rose et râpeuse. »✓ « Elle s'assied et regarde »✓ « Les sapins qui.... Et la lune qui... »✓ « Puce se lève et avance »• Le texte de la page jaune, dans la forêt, nous parle de l'ours mais est-ce bien un ours ? Une interprétation est nécessaire. Ce texte ambigu volontairement nous montre la peur par les yeux de Puce : <u>Les poils</u> de l'ours ne sont que les aiguilles des sapins (en amont, 2 pages avant, elle entre dans la forêt de sapins). <u>L'œil</u>, unique, <u>énorme et brillant</u> est la lune et <u>la grosse patte</u> qui le cache un nuage, <u>les membres gigantesques</u> sont les branches des sapins (confirmation dans les pages suivantes).
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none">• Comment les enfants supportent-ils la folie ou le mal de vivre des adultes ?• Les émotions : Tristesse de l'adulte, anxiété.• La mère et la fille se ressemblent : la folie guette elle les enfants ?

Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Comment comprendre la méchanceté de la mère. • Comprendre le décalage entre la couleur jaune, rassurante de la page du milieu et le texte qui montre la peur de Puce. 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pour conserver l'effet de tension : lecture chronologique de l'histoire pour ne pas briser la tension qui monte puis se calme, en quatre blocs suivant les couleurs avec débat à la fin de chacun des chapitres ainsi créés. <ol style="list-style-type: none"> a) 3 premières doubles pages, le rouge, mise en place du drame b) 4 doubles pages suivantes, le noir, la peur de Puce dans la forêt c) 3 doubles pages suivantes, le jaune, le calme qui revient et Puce qui se rassure d) 2 dernières doubles pages, le blanc, le bonheur retrouvé 2. ou pour dédramatiser l'histoire, montrer la première double page en même temps que la dernière afin d'avertir les élèves que cette histoire qui fait peur va bien se terminer. Créer ainsi un horizon d'attente comme dans les contes, le « Il était une fois » peut impliquer une fin heureuse. Lire ensuite comme dans le 1.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments de la double page jaune expliqués ci-dessus. • L'origine de la violence de la mère.
Débats d'idées	Pour rendre le livre constructif : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discussion sur les humeurs des adultes. ✓ Le droit de pleurer pour tous même les grands. ✓ Que faire quand ça va mal ?
Liens avec les autres disciplines	Arts plastiques : (voir fiche détaillée) <ul style="list-style-type: none"> ✓ créer des ambiances avec de la couleur uniquement. ✓ Travailler la composition de pages par bandes de couleurs horizontales ou verticales, constater les effets produits.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	