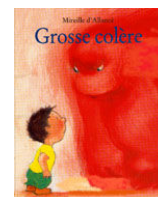


## Cycle 1

### « Grosse colère » de Mireille d'Allancé *L'école des loisirs*



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album de format classique, presque carré.</li> <li>• Au début, pages de garde monochromes, de couleur rouge (symbolisant la colère) ; à la fin, pages de couleur blanche (symbolisant le retour au calme).</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dessins réalisés à la mine de plomb et colorés à la gouache.</li> <li>• Complètent le texte en apportant des informations nouvelles, surtout au début de l'album.</li> <li>• A noter, le rapport de taille entre le garçonnet et la colère, qui s'inverse lorsque les rôles s'inversent.</li> </ul>
<b>Le texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrit aux temps du discours (présent, passé composé...) pour permettre au lecteur d'assister à l'histoire en direct.</li> <li>• Beaucoup de transcription d'oral, qui amplifie l'impression d'assister à ce qui se passe dans le livre.</li> </ul>
<b>L'organisation du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récit chronologique.</li> <li>• Indices temporels pour délimiter l'histoire dans le temps (temps du dîner, les épinards → milieu du repas, dessert → fin du repas) : la colère ne dure que le temps d'un repas.</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<p>Lorsqu'on est en colère, on devient quelqu'un d'autre, on ne se maîtrise plus. Les contours de la colère sont flous, ce qui laisse entendre qu'elle peut encore enfler ou bien au contraire diminuer. La boîte à colère bleue, au contour bien marqué, elle, peut se rouvrir et laisser s'échapper la colère.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
Il s'agit de lire correctement les images afin de comprendre ce qui n'est pas écrit et d'appréhender au mieux le sens du récit dans son intégralité.	
Propositions d'actions	
<b>Dispositif de lecture</b>	<p><b>1. Cacher la couverture.</b> Monter la page 8, et faire dire aux élèves ce qu'ils comprennent et ce qui peut se passer. Idem ensuite pour la page 9. Lire page 7 afin de savoir pourquoi Robert est fâché de sa journée. Poursuivre la lecture jusqu'à la page 13, en notant la montée de la colère simultanée à la montée des escaliers. S'arrêter pages 12 et 13 pour un débat explicatif.</p> <p><b>2. Montrer ensuite la couverture</b> : qui est ce personnage rouge et enflé ? Puis lire pages 14 et 15 pour répondre aux interrogations. La monstruosité de la colère du garçon est mise en avant. Lire la suite de façon linéaire en faisant une pause page 24 qui est le moment du basculement du récit : sa colère est allée trop loin en abîmant son jouet préféré ; le garçon reprend le dessus sur sa colère et tout va rentrer dans l'ordre. Noter qu'à la fin, le garçon reparle à son père et descend l'escalier (decrecendo de la tension).</p>
<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quelle est la créature de la couverture ?</li> <li>• Pourquoi représenter la colère du garçon sous cette forme-là ?</li> <li>• Pourquoi la taille de la colère varie-t-elle au long du récit ?</li> <li>• Pourquoi la boîte bleue de la page-titre se déforme-t-elle ? Qu'est-ce qui en sort ? Pour quoi faire ?</li> </ul>
<b>Débats d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La façon dont on peut parler à ses parents ou aux autres, quels qu'ils soient.</li> <li>• L'autorité parentale (qui transparait malgré tout dans l'album).</li> </ul>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<p>Débats collectifs à partir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la lecture des images</li> </ul> <p style="text-align: center;">et</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• du dispositif de présentation.</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p>Arts visuels : trouver des opérations plastiques en lien avec la colère (déchirer, arracher, froisser, jeter, griffer...) et les expérimenter. Faire des traces de pas, exprimer le mouvement, la vitesse. Travailler sur la valeur des couleurs (le rouge). Inventer des monstres rouges. Faire découvrir le tableau de Van Gogh, « La chambre » (cf page 17 de l'album).</p>
Réseaux possibles	
<b>Réseau autour de ...</b>	« Puni-cagibi ! » de Claude K. Dubois et A. Serres – L'école des loisirs