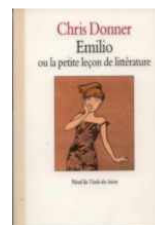


Emilio ou la petite leçon de littérature

Chris Donner

Neuf de l'école des loisirs



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> roman de 194 pages sans illustration couverture sobre, soignée (dos en couleur faisant penser à un dos toilé), papier de qualité, tout cela permettant d'attendre un texte lui aussi de qualité (texte dit « littéraire » ?) titre apportant une interrogation : quel est le rapport entre Emilio et la leçon de littérature ? existe-t-il deux axes de lecture ?
Les illustrations	(celle de la couverture uniquement) <ul style="list-style-type: none"> le personnage (une adolescente) semble effrayé par quelque chose ou quelqu'un, ou extrêmement étonné ; les couleurs sont dans les tons ocre et la tenue du personnage fait penser à des pays chauds (légèreté de la robe, fruits imprimés sur le tissu...)
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> texte long texte écrit avec deux polices de caractères (droite ou italiques) selon le narrateur temps du discours et emploi de la 1^{ère} personne dans chacun d'eux langage simple, voire familier ou plus (évocation du réel ?)
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> organisation du roman en chapitres non intitulés ni numérotés deux récits alternés, ou imbriqués, ceux d'Henri et d'Emilio, celui d'Emilio étant enchâssé dans l'autre les deux récits s'entrecroisent et s'influencent en filigrane transparaît le récit de l'écriture du roman lui-même
L'interprétation symbolique	Il s'agit de savoir où se cache la petite leçon de littérature : <ul style="list-style-type: none"> quelle est la place de l'invention, de l'imagination ? quelle utilisation l'auteur fait-il de la réalité ? comment écrit-on un roman ?
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> les récits enchâssés et la complexité pour s'y retrouver : Emilio est-il une création d'Henri, de son père ou une utilisation de la réalité ? Anaïs et son histoire, l'a-t-elle vraiment vécue ou s'est-elle appropriée le roman du père d'Henri ? les passages écrits de manière un peu crue, sans concession, qui peuvent choquer de jeunes lecteurs si leur lecture n'est pas accompagnée la fin, énigmatique : la fiction l'emporte-t-elle ? Il faut interpréter. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none"> lecture accompagnée par l'adulte
dispositifs	<ul style="list-style-type: none"> lecture magistrale de la lettre d'Emilio par le maître au fil de la progression du roman. Lors d'une séance particulière, lecture magistrale du dernier chapitre pour lancer les débats interprétatifs
débats d'idées	<ul style="list-style-type: none"> la façon de concevoir la littérature, l'écriture de romans (invention ou utilisation du réel ?) la survie dans des moments difficiles (lors d'un tremblement de terre par exemple, comme dans la lettre d'Emilio)
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> Emilio est-il ou non une création d'Henri, de son père ? idem pour les îles Rademaker.
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> schématiser l'enchâssement des récits repérer les passages évoquant l'écriture du roman d'Henri (la lettre d'Emilio) afin de mieux comprendre : p 61 à 69, p 91 à 98, p118 à 127
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> en sciences : les séismes en éducation civique : l'aide internationale
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> réseau d'auteur L'utilisation de la réalité dans les romans L'utilisation des niveaux de langue dans les romans